جلالة الملك يستقبل العلماء وجموعا من المواطنين

واس ـ جدة :

استقبل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بالديوان الملكى بعد ظهر امس صحاب الفضيلة العلماء جريا على العادة الملكية كل اسبوع ، وحضر الاستقبال صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز .

كما استقبل جلالة الملك المقدى بعد ظهر امس بالديوان الملكى جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على جلالته.

OKAZ Jeddah, Moharram 17,1406 October 1, 1985. No. 7044 - 25 years

● العدد ٤٤٠٧ ـ السفة السادسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٧ مصرم ١٤٠٦ هـ الموافق ١ تكتوبر ١٩٨٥ م ﴿ إِلَّمْ

حبسرت سياسية تومت

السادسة والعشرون) (عشرون صفحة

أالامير سلمان يزور الجمعية الملكية والمركز الجغراف الاردنى

قام صاحب السعو اللكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطة الرياض امس بزيارة للجمعية العلمية الملكية والمركز

الجغراف الاردني بعمان وكان في استقبال

سموه لدى وصوله الجمعية رئيسها الدكتور

فخر الدين الدغستاني وعدد من المسئولين حيث استعم سموه الى شرح عن نشاطات الجمعية بعد ذلك قدم الدكتور الدغستاني

ر ، الجمعية هدية لسموه ثم قام سموه

والوقد المرافق بجولة على مختبرات مركز

لخدمات الالكترونية والتدريب بالجمعية ثم

نضم بعد ذلك سمو الامير حسن بن طلال

ناثب ألملك وولى العهد الاردشي لسمو امير

منطقة الرياض وتوجها الى المركز الجغراز

الاردنى حيث شاهد سمو الامير سلمان

الامير حسن حفل الغداء الذي اقامه القائد

العام للقوات المسلحة الاردنية الشريف زيد

وحضر الحفل الوفد المرافق لسمو امير

خطقة الرياض وسفير الملكة في الاردن

ابراهيم السلطان وسقير الاردن لدى الملكة

بن شاكر تكريما لسمو الأمير سلمان.

وقد شرف سمو الامير سلمان

اقسامه ومحتوياته الفنية.

١ ريال - الكويت ١٠٠ فلس - الامارات ١درهم - التحرين ١ درهم - قطر ١ ريال - صنعاء ١ ريال ـ الاردر ١٠٠ فلس ـ العراق ١٠٠ فلس ـ مصر ١٠٠ عليم ـ السودان ١٥٠ عليم ـ نوسر ١٥٠ عليم ـ العرب ١ درهم ـ الحرائر ١ دينار ـ سوريا ليرة ـ السال ليرة ـ ماكستان ٥ روبية ـ درينانيا ٥٠ بنس ـ الهد ٣ روبية ـ اليونان ٣٠ دراخمة

ويركز وزراء نفط اويك على بحث الاوضاع السائدة في السوق النعطية

---كما تركز الاجتماعات التي ستعفد في

قيينا على أستعرار الدفاع عن الاسعار

الحالية لنفط اوبك مع امكانية تعويم معدلات

الانتاج البالغ ١٦ مليون برميل يومها حاليا

ويسبق اجتماع مؤتمر ، الاوبك ، ثلاثة

اجتماعات تعقد في فيينا وتعد لهذا المؤتمر

وهي اجتماع خيراء اسحمه و لجنة المتابعة .. واجتماع المجلس التنفيذي

وقالت مصادر بترولية لوكالة الادباء

الكويتية ان أراء خبراء النفط العالمين تجمع

على أنه في حالة الاتجاء الى زيادة انتاج نفط

دول اوبك فان الكميات التي ستزيد ان تعوص الدول المنتجة عن الفسائر التي

تتحقق في حالة خفض اسعار هذا النفط .

واعربت المسادر عن اعتقادها ان مؤتمر

اوبيك النادم ينعقد في ظروف يقل فيها التوثر

والاختلاف الذي صحب الاجتماع الاخير

للاوبيك الذي انعقد في شهر يوليو الماضي .

الى تردي اوضاع السوق النفطية العالمية الى

أمرين وتيسيين الاول تجاوز بعض الدول

المنتجة للنفط في العالم بصغة عامة عن

الكميات التي من المفروض ان تلتزم بابتاجها .. والثاني قيام بعض هذه الدول

بتقديم خصومات او تسهيلات عند بيع

نفطها وهو ماتعتبره من وسائل ترويج

وقالت المصادر انه لو اجمعت الدول

المنتجة للنقط في العالم على ما يشبه الاتفاق

على كميات محددة للانتاج لكان في ذلك

سموولي العهد يستقبل

استقبل صاحب السعو الملكى الامير

امس بالديوان الملكي بالرياض

الفضيلة العلماء والمشايخ وحضر

استمرار حرب الاهداف البحرية والاقتصادية:

عبدائله بن عبدالعزيز ولي العهد وناشب

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس

المقابلة حساحب السمو الملكى الامير مشحل

واس ، الرياض ، :

العراق يضررب خرج ويصهيب هدفئا بحربياكه

اء والمشــــايخ

وأرجعت المصادر الاسباب التي تؤدي

وفقا لما تسمع به السوق.

لمراقبة السوق البترولية

يعكسها التقرير في السنوات الثلاث الماضية

جلالة الملك وسمو ولى العهد يشكران السديري

اعرب جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عن شكره لرئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركى خالد

السديري ف برقية تلقاها رئيس الديوان العام للخدمة الدنية على التقرير الذي رفعه لجلالته عن انجازات

الخدمة المدنية خلال السنوات الثلاث الماضية ضمن نشاطات الديوان العام للخدمة المدنية والاجهزة

كما أعرب صناحب السمو الملكي الإمير عبدالله بن عندالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى عن شكره في برقية مماثلة لرئيس الديوان العام للخدمة المدنية على الجهود التي

أوضاع السوق النفطية العالمية

فناجتماعات وزراءا وسلك بفسيسا

يعقد في فبينا غدا اجتماع للمجلس الوزاري التنفيذي لمنظمة الدول المصدرة للبترول اوبك كما يعقد بعد غد الاجتماع الطارىء لورراء نفط اوبك

مصلحة لجميع اطراف الانتاج بل وللدول

التي تشترى ألنفط لان المستفيد الحقيقي

من تردي السوق النفطية ومضاربة الاسعار

هو بعض السماسرة والشركات والذين

يتلاعبون ويضغطون على السوق النفطية

• في هذا العدد:

●● فؤاد الخطيب يتذكر البدايات

🖜 الزيدان .. العمير .. عبدالله

●● هدف مزدوج لرحلة مبارك

السعودي مهيا لقيادة الثقافة

●● أغنيات من ساحل التعب ..

●● تجربتنا في طوكيو .. ثمرات

النباس ،

، المستوصفات ، نحن وانت ص

●● عكاظ الرياضية ص ١٨ ــ ١٩

●● كراسات للطلبة والمدارس ق

● كارثة اخرى في المكسيك ص

●● الدور الجوهرى

الخليجية لم يبدا

واضاف ان المقاتلات العراقية التي نفذت هذه المهمة عادت الي

قواعدها سالمة . وشدد الناطق على ان الطريق الوحيد لوقف الحرب

من جهة ثانية اعلن العراق ان مقاتلاته الحربية شنت هجوما مد،

على صعيد اخر نفى متحدث عسكرى عرائى تعرض محطة توليد

الكهرباء العراقية الواقعة شمالي غرب البصرة (جنوبي العراق)

قبول السلام وفق الشروط العادلة والمنصفة

امس على هدف بحرى كبير قرب السواحل الايرانية

العراقية التي نفذت الضربة عادت لقواعدها سائة .

ونقلت وكالة الانباء العراقية عن ناطق عسكرى قوله ان

●● لبنانيون..

باسلامة .. رشيدة

●● ايام في فبراير ..

●● الملحق الثقاق

الكلمة ، ص ٧ ــ ١٤

• عبدالعزيز الرفاعي

، ملتقى الإراء ،

الاوروبية ، ص

العربية ص ٨

وثغرات ص ۱۱

• اصيلة ق

والتوهج ص ۱۲

•• رای

الملكة

عکاظ . ص ۴

ء ص<u>س</u> ک

نيابة عن جلالة للالك "أمام التجمعي

وسوف يعكس سموه أراء ومواقف الملكة من القضايا الراهنة وفي مقدمتها اولا القضية الفلسطينية من خلال جهود السلام المبذولة في الوقت الراهن وهي جهود تعتقد الملكة بانها جديرة بالتعاون والتفهم وصولا الى سلام حقيقي تقبل به

🗬 ثَلَثَيا: التعاون الدولي لما فيه خير وطمأنيتة الاسرة الدولية وتكريس عوامل الاستقرار في العالم وذلك في اعقاب الهزات الحادة التي تعرض لها المجتمع الدولي في السنوات الاخيرة نتيجة غياب عنصر الثقة وطغيان الاطماع وسياسات الاستقطاب



اكد وزير الاعلام العمانى عبدالعزيز الرواس في حديث نشر بالكويت امس ان لطنة عمان اطلعت الدول العربية على قرار اقامة علاقات دبلوماسية مع الاتحاد

الفلسطينية باسرعرفات الى عمان

طرابلس:

خطف مسلمون مجهولون ف بيروت امس ساعات من الافراج عن الدكتور رجا حداد استاذ القلب بجامعة بيروت بعد احتجازه

اصیب ۲۰ من رجال البولیس و ۸۰ متظاهرا والقى القبض على ٢٥٥ شخصا ليلة امس الاول في فرانكفورت خلال صدامات عنيفة بين رجال البوليس وحوالي الفين من المعارضين

🗆 تأكيدالدورالرائدوللتوازن للمملكة علىالساحة البيترولية

الحرب العرافية الإيرانية تهدد إمن وسلام العالم اجـ

والمُقتش العام كلمة المملكة امام الجمعية العامة شياية عن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المغدى اليوم.

مهدرة بفعل استمرار التعنت الاسرائيلي

وتجدر الاشارة ألى أن الملكة ترى أنه لا

يمكن الوصول الى تسوية سلمية الا اذا

وعدم رغبته الحقيقية في السلام.

أفاق التعاون الدولي

جميع الاطراف المعنية

 ثالثا : دور الملكة البارز واسهامها العمل فرحل فضايا المنطقة وتغفيف حدة التوتر واقرار العدل والامن والسلام ف



الارض المحتلة :

امس في ربارة للاردن تستغرق بضعة

● فرانكفورت :

🗆 القوى الكبرى مصالب تبالضغط على إسرانيل فتب

يلقي صلحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران

دور المملكة البارز

العالم عبر سياسات ومواقف متوارّنة . الايجابية الراهنة قبل قوات الأوان .



ومسل رئيس منظعة التحرير

كما ينتاول سموه بالتقصيل ما تعرض كما بدعو سموه الى قيام كيان اقتصادى ويتعرض له الشعب الفلسطيني من قمع دولى تتقاسم فيه دول العالم المتقدمة والدول رتبئيس ومن تدمير لقوماته كشعب له حقوق

سلمت اسرائيل بحقوق الشعب ألفلسطيني فرص السلام الاجتماعي ندوله وشعوبه بعيدا عن الاستغلال والمساومة الشروعة ولم تجد من يدعم مواقفها كما يتحدث سموه عن تجربة الملكة التدوانية ويشجع سياساتها التوسعية اضافة ألى اعترافها الواضح والصريح بدور الرائدة سواء في المجالات الامنية او منظمة التحرير الفلسطينية في التعبير عن الاقتصادية ار الاجتماعية وسياساتها ارادة شعب فلسطين المستقلة وهيأت القائمة على العدل وتكريس دواعى الرفاهية الظروف المناسبة للحوار مع أى شكل الحقيقية وتوفير ظروف معيشية افضل امام يرتضيه الفلسطينيون وصولا لهذه المقوق . شعوب الارض تنطلق من الرغبة المسادقة ف التعايش مع الجميع . ويدعو سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز

أستفادة العالم من اليترول الدول الكبرى الى معارسة ضغط حقيقي على اسرائيل يدفعها الى التجاوب مع المبادرات ويؤكد سمود على حرص الملكة في

سياساتها البترولية عبر منظمة اوبك على ان تستغيد كل دول العالم من هذه الثروة وتوظفها لصالح رخاء المجموعة البشرية بدلا من العمل على تبديدها واستنزافها وخلق العراقيل امام منظمة اوبك والعمل على أضعافها على الرغم مما يمكن أن يؤدى اليه مثل هذه المواقف من نقائج سلبية لا تخدم دول المنظمة او سائر دول وشعوب العالم

الفقيرة فرص العيش الامن والمستقر وفق

سياسات مالية واقتصادية متوازنة سواء في

التعامل مع الثروة البترولية ومشتقاتها او في

اطار المبادلات التجارية الحرة أو من خلال

دعم برامج التنمية والتطوير في العالم وتوفير

الستفيدة من تماسكها كثيرا ويوضح سموه ابعاد الاخطار التى تتهده هذا العالم اذا لم تقم فيه سياسات تعترف بحق جميع شعوب الأرض ف العيش الأمن والمستقر وق تبادل المسالح والمنافع على سس متكافئة تحقيقة في أمل الشعوب في قيام الكيان الموحد الذي تنشده باستعرار.

الانسان ليس في المنطقة فحسب وانما في هذا العالم بصورة اشمل . أو بالنسبة الوضع الاسرائيلية الرعناء والتدخل السافر في

ستقرارها .

كما ينبه سموه الى خطورة استمرار الوضع المتفجر ف المنطقة سواء بالنسبة للحرب العراقية الايرانية وما قد يتمخض عن استمرارها من اخطار لا تخدم استقرار

وكان سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز قد وصل الى نيويورك امس الأول قادما من

المتحدة بالذكرى الاربعين لتأسيسها

سموه العالم أن يحرص على تحقيق ميثاق المنظمة الدولية في اقامة تعارن بين الدول اساسه الحرص على تبادل المصالح في أطار الاحترام المتبادل وعدم التدخل وألبعد عن سياسات الاستقطاب وللضغوط وفرض الهيمنة وتكريس التقرقة العنمسرية ودعم

كما يتحدث سمره عن أفاق التعاون

الدولى أل ظل الاوضياع الاقتصادية

والسياسية والعسكرية السائدة ويناشد

السويدي يصل الى الاحساء واس ، الإحساء ، :

وصل الى الاحساء قبل ظهر أمس المبعوث الشخصي لرئيس دولة الامارات قادما من المدينة المنورة وكان أي استقباله لدى ومعوله وكيل امارة منطقة الاحساء عبدالوهاب بودي

ومدير مطار الاحساء ابراهيم حسناوي وعدد من المستولين . وكان السيد احمد خليفة السويدي

المتدمور في لبنان نتيجة للضمعوط والممارسان شئون المنطقة والسعى المستعر الى خلطلة

لندن حيث يشارك نيابة عن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في احتفالات الامم

قد وصل الى الدينة المنورة صباح أمس قادما من جدة حيث قام بالصلاة في المسجد النبوي الشريف والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

SAUDI GAZETTE SAUDI GAZETTE



العددالاسبوعي

و هذا العدد:

المقيمين بصفة غيرمشروعة في المملكة .

معلة محتبلة الى المريخ ، مشتركة بين الولايات المتحرة والاتحاد اليونيتى نظرية علمية حديدة تؤكدان هذا الوجودة خاق منه العص وتبرهن الحقائق الدمنية عنث الكويث • .

 الربيس الأمريكي السابق جهي كارترترتفع شعبيته من حدير وبطاعتقاداًنه سيعود لممارسة الساسة .

 مباحث الولايات المتحرة المتعلقة بمتطرف الشرق الأوسط صنيفة الحصاستيعاداى انتقام أمريكي تجاء الهجائت التى يشنها الكوما ندوس على الرعايا الأمريكيين والمنشآت الأمريكية .

a magazina a manangan kacamang

همد رسول الكيلاني وعدد من المستوليز سمو الامير سلطان عكاك تنشرمعلومات مشيرة عن التمرد الأخير بالسودان: شكمى سيودانسة لمنظمة الوحدة لتورط دول أفر

قادة الاحزاب السودانية الرئيسية

على صعيد اخر اجرى الرئيس المسرى

محمد حسنى مبارك اتصالا هاتفيا من عيس المجلس

لمسترى الانتقال في السودان القريق اول

عبدالرحمن سوار الذهب استعرضا خلاله

وذكرت صحيفة ، الاهرام ، بأز مبارك

اك لسوار الذهب بان بلاده تحرص على أمن

السودان وتقف الى جانبه في مواجهة اي

من جانب اخر يصل الى القاهرة غدا

الاربعاء وزير الدفاع السوداتى اللواء

عثمان عبدالله على رأس وفد عسكرى

لاجراء مباحثات عسكرية مع وزير الدفاع

المسرى المشير عبدالحليم أبو غزالة حول

سبل دعم العلاقات العسكرية بين مصر

على صحيد أخر قرر اعضاه المجل

المسكّري الانتقالي في السودان اعادة تنظيم

عدة رحدات في القوات المسلحة السودانية في

وفي اطار التنظيمات الجديدة سلم بعض

الجنود في بعض الوحدات اسلحتهم

لقياداتهم وتلقى الضباط اوامر بملازمة

اعقاب اكتشاف الماولة الفاشلة للإنقلاب

کخل خارجی ای عدوان یتعرض له

الاوضاع الامنية في السودان.

تصالات بين السودان ومصر لاحساء الدفاع المشسرك

حصلت ، عكاظ ، على معلومات مثيرة حول المؤامرة الفاشلة الاخيرة في واستمر امس الهدوء في الخرطوم في الوقت الذي تواصلت فيه عطيات اعتقال بعض السياسيين السابقين والدنيين والعسكريين الذين تورطوا في المحاولة الانقلابية الفاشلة الاخيرة في السودان

وعلمت وعكاظه أن هذاك المسالات العسكرى الانتقال بالسودان والنكثور لاحياء اتفاقية الدفاع المشترك بين السودان الجزول دفع الله رئيس الوزراء بالاضافة الى

ومصر وسيتم بحث هذا الموضوع في زيارة وفد عسکری سودانی لمدر . كما علمت وعكاظ وان عشرات من ضناط مجلس قيادة الثورة السابق أندى الرئيس السابق نسيرى بالاشسافة ال سياسيين اخرين داخل وخارج السودان ثبت تورطهم في المحاولة الغاشلة الإخبيرة . وكان المتمرد جون جارانے يراس

المجموعة الخارجية للمتأمرين بينما يتولى فيليب غبوش رئاسة المعموعة الداخلية العسكريين في الخدمة ومن المتقاعدين . وعلمت وعكاظ و ان السودان يعتزم تقديم احتجاج لمنظمة الوحدة الافريقية حول تررط بعض الدول الافريقية في مؤامرة

جارانج الاخيرة . وقالت سلطات الامن السودانية انه تم تشكيل لجان التحقيق مع المتقلين مشيرةً الى ان التحقيقات البدئية قد اوضحت ان حركة تطلق على تفسيها اسم ، المنظمة الافريقية لتحرير الزنوج ، تعد هي المحرك الرئيسي والأول للمؤامرة . وأضافت أن المباعدات كانت ستصل من

جون جارانج الى معطة الراديو ليعلن وتضمنت الوثائق التي تم العثور عليها بين ايدى مدبرى المعاولة الانقلابية الفاشئة عددا من الشخصيات التي كان سيتم

الفارج لتتزامن مع وصول قائد المتمردين

غيوش كان ف منزل

رويتر (الخرطوم) : ذكرت وكالة السودان للانباء ان سياء سودانيا اعتقل يوم الجمعة لصلته بمحارلة انقلاب في الاسبوع الماضي كان قد لجأ الى منزل دبلوماسي افريقي بعد فشل المعاولة

وقالت ان المديد فيليب عباس غيوش سلم تفسه بعد أن علم أن سلطات الأمن تعرف مفامرة جارانج الاخيرة . ولم تذكر الوكالة اسم الدبلوماسي الافريقي ولكن مصادر حسنة الاطلاع قالت

اغتيالها في المؤامرة وهم الغربق اول عبدالرصن سوار الذهب رئيس المجلس

المواجهة المسلحة مع جون جارانج دبلوماسسىأثيويسى وأضاف ان استخدام لتفاقية الدفاع الشترك مع مصر الواجهة تهديد داخل امر

بروتوكول التعاون العسكرى بين السودان وليبيا لن يؤثر على حجم العون العسكرى الامريكي للسودان .

هجوم على ثلاثة محاور الحتالل المرفأ:

المدلشبات تزحف إلى فتلب طرابلس الضبطا بالعشرات وكراى يواصل اتصالانه مع دمشق

وكالات الانباء _ طرابلس بيروت : الميليشيات المتحالفة هجومها على المدينة على ثلاثة محاور أمس وسط تاكيدات بأن حصار طرابلس دخل رحلته الاخيرة تعبيدا لاحثلال مرفأ المدينة.

وقالت المصادر أن ميليشيات الحزب القومي الاجتماعي المشاركة في الهجوم فتحت ثغرتين جنوبى المدينة وشمالها وانها تتقدم صوب قلب طرابلس في اليوم الثالث للهجوم الكاسح الذي تشنه المِليشيات ضد مسلمي حركة التوحيد داخل المدينة. وذكر شهود العيان أن مقاتل المياشيات أصبحوا على بعد ٥٠٠ متر من مواقع حركة النوهيد وانهم احتلوا مقرها بمنطقة الشعبة وذلك وسط معارك عنيفة استخدمت فيها الدفعية الثنيلة

جريح فيما يقدر المراقبون عدد قتلي المعارك منذ اندلاعها قبل اسبوعين وحتى الان الى بنحو ٥٠٠ وقد اعلن محافظ طرابلس اسكندر جبريل ان ٢٠٠ الف شخص نزدوا من المدينة فرارا من

وثر بيروت سند هدوه حذر محاور القثال التقليدية على الرغم من اندلاع اشتباكات متذرقة امتدت الى برج البراجنة في الضلمية الجنوبية هيث اشتبكت عناصر من حركة امل مع عناصر السطينية بالمخيم واستخدم خلال الاشتباك الاسلحة الرشاشة واللذانف الصاروخية. وعلى الصعيد السياسي اجرى رئيس الحكومة رشيد كرأس اتصالات مع المسئولين في دمشق حاولة لتطويق الموقف المتدهور الا انه لم يتوصل الى نتيجة حاسمة تضع حدا المعارك الدامية في طرابلس التي يعيش سكانها في عزلة عن باقي البلاد وعن العالم بسبب انقطاع الاتصالات

جزيرة خرج الايرانية ذكر ذلك ناطق عسكرى عراقي

جنودهم لل وحداتهم ليلا كما سيحمل الضباط سلاحا شخصيا عبارة عن مدفع كلاشتكوف ومن جهة ثانية اكد اللواء عثمان عبدالله رزير الدفاع السوداني في حديث لصحيفة الاتحاد في أبو ظبى أن العمليات العسكرية التي تجري الأن في جنوب السودان لا تعنى ان المكومة السودانية قدرت اختيار غير وارد حتى لو ثبت حصول جارانج على دعم من دولة عظمى . واشار الى ان

سوار الذهب

قاطع العمليات .

د . الجزولي

اعلن العراق امس ان قواته صنت هجوما ايرانيا في

وقال ناطق عسكرى عراقي ان الوحدات الامامية في قاطع العمليات

الشمالية الفيلق الخامس صدت هجوما ايرانيا وقع امس وتُمكنت من سحق القوة المهاجمة سحقا تاما .. وحولتها الى اشلاء محترقة في

من جهة ثانية شنت المقاتلات العراقية امس غارة مدمرة جديدة على

الوديان . ولاذ من تبقى من القوات الايرانية بالغرار .

واعلن وزير الدفاع السوداني لن المؤامرة الاخيرة كانت تستند الى نزاعات عشائرية وقبلية وكادت ان تحول السودان الى لبنان

انه يعمل بالسفارة الاثيوبية .

عاشت طرابلس امس ساعات عصيبة وحاسمة في الوقت الذي استانفت فيه

ويقول ألراسلون لن عدد القتل بلغ خلال ١٨ ساعة اكثر من مانة قتيل بالاضافة لنحو ٢٠٠

وق الوقت نفسه عقدت اللجنة الثلاثية المئتة لاطراف الصراع في لبنان اجتماعا في دمشق في حاولة لوضع تصور مشترك لاسس الحل السياسي للازمة وتضم اللجنة معتلين عن القوات اللبنانية وحركة امل والحزب الاشتراكي ويشارك في أحتماعاتها نائب الرئيس السورى عبدالحليم

بيان للاخوة منزارعي القسمح تود الوكسنة العامة لصوامع الغلال ومطاحن لدقبق

اعلامُ الأُخوة مزارعيُٰلقم ِ بأن الصوا مع قدا ستلمت لحذا الموسم وعرَّب. 104 علامُ الأُخوة مزارعيُٰلقم وعرَّب. 104 عن المتم قام بتوريدها حوالي • • ١٥٧٠ مزارع وأن من بين هؤلاءحوالي ١٢٠٠٠ من صغارا لمزارعين قد وردوا كامل انفاجهم للصوامع وهواكثرمن و21 ألف لمن من القيع وبدُ للشانهوا توريدهم وفق برامج ا لإستلام التى أعطت ا لأولوية للإستلام من صغار المنزارعين تم الذبن دليونهم •

وبتما لاستلام حاليًا بمواعبيد موردة مسيقًا تتمسى واستهلاك إحتيع في ا لمطاحن ملِهُ مَا ج الدقيور باعتباراً ن جميع صوامع المؤسسةُ أصبحت مثلئة بالقيع حيث تحقق خلال العام ٤٠٤ آه فا نَفِن يزيدعيث و٠٠ ألف لمن وينتظرإن بيحقق خلال العام ١٤٠٥ ه فانضب

ومتريم تحقيبه لتوازن بين استهلاك القمع في المملكة والذي بقدر بحوالي ٨٠٠ أكف طن في السنة وزراعته وإنَّنا جه فإن مؤسسة مسوامع

عدم التركيز على زراعة القمع بل الإتجام إلى تنويعِالمحاصيل الزاعية التي ينجونها لسدحاجة الوطن وكي تتمكر المؤسستي من القيام بواجبها نحوهم على أكمل وجه ٠٠ وتقدرا لمؤسسة للُأخوه

آخريزيدعن ١٠٠٠ ألف. الغلال تتوجه إلى الأخوة المزارعين بالدعوة إلى : المزارعين كريم تعاونهم وحسن تغهمهم لما يحقق لمصلحة للجميع. دنوالله المندر

ومرة أخرى أجدنى أعود للكتبابة عن السودان الشقيق، حيث تمكني

السلطة العسكرية من احباط

الانقلاب العسكرى الذي دبر

للسودان اخيرا وأن زعيم

الانقلاب الفاشل قد قبض

عليه وأحبطت المؤامرة . أن

السودان يعتير أحد نقاط

التركيز حول التصميم على ولينته والأنه من المناطق

الاستراتيجية الهامة في جسم

الامة العربية ، كثافة سكانية

وموقعا مهما ويحتوى جنوبه

على ثروات طبيعية هائلة

واستهدافه جزءا من مخطط

مستمر في تمزيق هذه الامة

وإشعالها من داخلها ، فيقتل الاخ أخاه ويدمرون نهضتهم

العمرانية بأنفسهم ويقضون

على قواعدهم الاقتصادية

ويدخلون في حروب أهلية

يمدونهم بسلاح الشراب

والدمار تحت اسم التعاطف

مع هذا الطرف شد الطرف

الأخر وفي النهاية يكسب

الاعداء ويتقرق الاحباء

وتخسر المال والرجال والاهل

والوطن ونصبح العوبة في

ايدى اعدائناً ، يسلطون

بعضنا على بعض ونحن في

العالم العربى بكل اسف

لانستفيد من الدروس المائلة

أمامنا بل نطبقها على أنفسنا

ونصبح عظة للاخرين ، فهل

يعى السودانيون مايدبر لهم

وليلادهم من فوضى وعدم

استقرار وخراب ودمارع

ارجو ذلك .

رئيس ططة وادى الاردن يشيد

يدعم الملكة لتمويل الماريع الاردنية

لدى المرروعات في هذه المنطقة الخصية

اخصب منطقة زراعية في الاردن .

الفنى والتدريب المهنى محمد الصلعان

ومدير عام شئون المنظمات الدولية

بالوزارة محمد الخالدى ومدير عام

كتب التأمينات الاجتماعية بالمنطقة

ومن المقرر ال بيحث المؤتمر عددا

من الموضوعات الهامة على مستوى

القارة الاسيوية ومنطقة الباسفيك

والتنسيق بين دولهم وسيقدم وفد المملكة ورقش عمل

للمؤتمر تتعلق إحداهما بالأمكانات

والبرامج والخطط الكبرى التي أعدتها

الملكة لتنمية وتطوير شباب المملكة

واعدادهم لمختلف مجالات العمل ائتي

تنتظرهم في سوق العمل بالملكة

والاسبام بدورهم الفعال ف قطاعات

اما ورقة العمل الثانية فتتعلق

بالتعاون الفنى بين الدول الاسيوية والبرامج والمساعدات التى تقدمها

منظمة العمل الدولية لدول المنطقة

وستناقش الوفود أيضا سياسات

العمل الوطنية والدولية وتأثيرها على

الشباب وخاصة فيما يتعلق بتنمية

الخصائص والاحتياجات المعددة

لهم من حيث المنظبور، الوطشئ

والاقليمي .. وتبادل المطومات يشأن

فعيانية سبياسيات ويبرامج العبيل الوطنى

كما سيتعرض المؤتمر لبحث التعاون

في مجالات العمالة باسيا من حيث

التعاون الفنى والبرامج المستقبلية

والخطط والبرامج المتعلقة بالساعدات

الغنية التى تقدمها منظمة العمل الدولية

للدول الاعضاء وتحديد الاولويات التي

تستحق الدعم عن طريق التعاون الفني

وخاصة في مجالات توسيم الاستخدام

وتنمية المهارات وتحسين ظروف العمل

وتطوير الادارة العمالية والتأمينات

وسيعنى المؤتمر أيضا بالتنمية

الريفية والقطاع الخاص الحضرى

والتقنيات الجديدة والهجرة الدولية

وسيفى كذلك بمتابعة تنفيذ قرارات

المؤتمر التاسع لوزراء عمل أسيا

والباسفيك الذَّى عقد عام ١٩٨٢ م

١٠٦ ملايين لمشروعات تعليم البنات بتبوك

والعمل لصالح البلدان الاقل نموا .

الاجتماعية .

الغربية محمد فقيه .

انعقاد اللحنة العامة لتنمية وتطوير القرى



OKAZ

Adady newspaper published by Okaz organization for Press and Publication

المسديس السعسام

إسيساد اميست مدهي

ه شه عهددهاشم

_مددكريتم

محستدالحشوب

تناحيب محسيماد مبدهست

يمن محمد خبيب تانات عامتة

الاستمال معالم عام 77777VF. تمرير إدارة - توزيع -اعلافان

New York Committee (Control of State Control of State Con Capater Cara err 3 3674137

4 Jee 45.

الخارجته

● القاهــرة

١١ نهنج بلجيسكا ـ ت ١١ ١٥ ● بيــروت

THRYTT - THYPYT - A • صنعـاء

شارة القصورات ١١٢٥١٠ عن ب ١١٢٥٩ ● بـــاريـــس .

90 Champs-Elysees Paris 75008 - France OKAZ - Fax No. 5634664 • واشتطين

1100 7th Street N.W. Suite 605 Washington D.C. 20036 U.S.A. Tel: 755 9572 - 775 9573 Teles: 64744

New South Wales House, 15 Adam

Street. Strand, London WC2N 6 MI 01 - 839 2651 - Leley : 8950096

Russ No-ti, Eaconnile: 01-8391766

المتساد الإعبادة الم -0 للإعلان والملافئات العامة والشويق

الدواء العامد فراجية المواهد وووود كالمواج وشعرع الرياض: ٢٦٨١ --- ٤٧٧١ و تا مکة المكرمسة .

013-010 1-V1 فنسن الدسام: ٢٦٦٦ ع٢٤٠٤٨ منسسن أبعسساه DYY ***** كتب اسائن: ۱۳۱۵ ۱۳۲۹۰ متشب حب ثل ۱ ۱۳۳۲ CTTTTTO مكتب القصيم: ٢٣٢ TTTTT. عتب ينبع : ١٨٥ THT 111 الكتب شتب لمشهدك: בערבד בד إمتياز التوزيب

و هنيع انجاء الطكة النوكة السعورة المريح الصحف Saudi Publications Distribution Co ص ب ۱۳۱۹ ـ الرمز العربدي ۲۱۲۹۳

فلكس ١٥٢٥٠ سأدس جدثا المعلكة العربية السعودية ت الفروع

20 17:15 : 171337 ****** 1 a. 1 ***** Company of the State of the Sta 17: 77: كة المكرسة ١١٢١٠ يسم TTT: ST. Transfer Hage 1271 Fre فاللة التبواء ١٩٩٥ عالق 2771222 ٠٠ تو

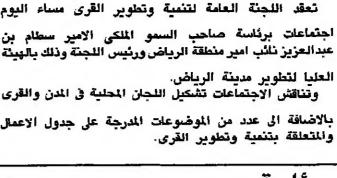
عضو في الهينة الدولية للتحقق ن الانتشار (ABC

●يرئاسة الامير سطام .. اليوم:

واس _ الرياض:

عبدالعزيز نأئب امير منطقة الرياض ورئيس اللجنة وذلك بالهيئة

بالاضافة الى عدد من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال والمتعلقة بتنمية وتطوير القرى.



سفير المكسيك ووفد فرنسي يزوران جامعة الملك سعود مجمد الناصر ۽ الرياض ۽

فأم امس السفير المتسيكي بالملكة والوفد المرافق له مزيارة جامعة الملك اسعود بالرياض والتقى بمدير الجامعة إ كما زار الوفد البهو المركزي وقاعة الاجتماعات والمكتبة ومركز التوزيع المسوتى وكلية الاداب وقسم الاعلام والنقى برئيس القسم واعضاء هيئة التدريس بتسم الاعلام. كمأ قام ايضا وفد مرسي بزيارة معائلة للحامعة .

عىدالله الغامدي ، الخرج ، :

واس ، الهفوف ، :

ذكر ذلك مدير فرع البنك الزراعى

بالمطقة الشرقية أحمد الحسين وأشار

إلى أن هذه القروض كانت موزعة على المكاتب

الزراعية بالنطقة حيث منح مكتب الهفوف ثلاثة وخمسون فرضا طقت قيمتها شانية

ملايين ومانتين وثلاثة عشر الفا ومائتين وستين ريالا . كما منح مكتب القطيف ثلاثة

وسبعون قرضا بلغت قيمتها ثمانية ملايين

وسيعمانة واثنين وثمانين ألغا وسيعمانة

اجتماع المجلس التقويمي

يحتمع صباح اليوم بابها المجلس التغريمي المثانوية المطورة بمنطقة ابها العداد

التعليمية برئاسة مدير التعليم عبدالله

وسيستعرض المجلس في اجتماعه

موضوعات النظام المطور من حيث نظام

الساعات والبرامج الدراسية وتنوعها وكذلك

وضع الطالب في ظل النظام المطور وقواعد

كما سيبحث المجلس خطة المدرسة

وجهودها في التسجيل من حيث المقررات

الدراسية في العصل الاول وكذلك المجموعات

والجدول الدراسى ومراحل وخطوات الاعداد

لاسبوع الشبجيل والتطبيق الفعلي له.

والارشاد الطلابي بالدرسة ومواكبتها للنظام

المطور بالاضافة الى النشاط الدرسي

جدير بالاشارة ان المجلس يضم في

عضريته عميد كلية التربية بأبها د

عبداللطيف حسين قدع وعميد كلية اللغة

العربية د . عبدالرحمن الصخيان وعميد

الكلية المتوسطة د . صالح العبييان ومدير

الشئون الغنية بادارة التعليم سعيد سلطان

ومدير ثانوية الفتح المطورة على جمال الدين

والموجه التربوى محمد على

واستثمار اوقات الفراغ لدى الطلاب،

وأيضا سيبحث الاجتماع خطة التوجيه

وأربعة وثمانين ريالا .

مرعی عسیری ۔ ابہا 🕙

الاختيارات.



العمل في الدول الاسيوية والباسفيكية ولمدة ه ايام والذي تشارك

على عطاالله ، الرياض ، : تبدأ اليوم بملبورن باستراليا اجتماعات المؤتمر العاشر لوزراء

فيه المملكة بوفد يراسه معانى وزير العمل والشنون الاجتماعية محمد عل الفائر

ويضم أيضا وقد المملكة المشارك في الاجتماعات وكيل الوزارة أحمد اليحيي

ونائب محافظ المؤسسة العامة للتعليم

دورة لغة عربيسة

ينظم مركز خدمة المجتمع والتعليم

المستمر التاب لجامعة الملك سعود بالتعاون

مع معيد اللغة العربية بالنجامعة دورة اللغة

العربية لغيز الناطفين بها باعتبارا من يهي

السبيت القادم وليرة عشرة أسابيع . وتهنف

الدورة الى تعليم اللعة العربية مطقا وكتأبة

لأهميتها في تعليم المسلمين لغة دينهم

ولتمكينهم من التقاهم مع أصحاب الاعمال

كما ينظم المركز بالتعاون مع مركز اللغات

الاوروبية والترجمة بجامعة الملك سعود دورة

في تعليم اللغات الاوروبية (الانجليزية

والفرنسية والالمانية والاسبانية اللاتبنية)

تبدأ في الخامس من صفر القادم ولمدة

خمسة اسابيع وتهدف الدورة إلى تعليم

مبادي القراءة والكتابة والاستماع والكلام

وأهم القواعد لتركيب جمل مفيدة بسيطة

كما نهدف الدورة الى تتمية القراءة

والكتابة وترسيع القاعدة في تحصيل

المفرادات لتكوين جعل اكثر عمقا مع تغطية

كاطة لقواعد اللغة الهامة لاتقانها وزيادة

الخبرة والقدرة على الاستعمال اللغوى وذلك

وقد حدد المركز غرة صغر الفادم موعدا

لاختبار تحديد المستوى للراغبين ز

بالنسبة للمستويين المتوسط والجيد .

الانضماء لهذه الدورات .

ونطقها نطقا سليعا .

والمتعاملين معهم في حياتهم اليومية .

واس ء الرياض ۽ :

الحربية اللواء الركن يوسف السلوم وعند من المستولين بالمصانع الحربية حيث اصطحب الوفد ثم قام الوفد بزيارة للمعهد الثانوي الصناعي وكذلك

مركز التدريب الصناعي ثم تعرف على مرافق الانتاج

الشاهدة فيلم تسجيلي عن المصانع الحربية ثم تجول الوفد في نادى منسوبي المصانع

قام وفد عسكري من كلية القيادة والإركان بجمهورية السودان الشقيقة بزيارة للمصانع الحربية بالخرج صباح امس برئاسة العقيد اركان حرب محمد بانقا احمد .

وقد استقبل الوفد لدى وصوله مدير عام المصانع بالمصانع الحربية بالخرج ٢٠ مليسون ريبال لتمويل المشروعات الزراعيية بالشرقية

بلغ عدد القروض المقدمة من مكاتب البنك الزراعي بالمنطقة الشرقية خلال الستة لغير الناطقين بها اشهر الماضية مانة وخمسة وخمسين قرضا بلغت قيمتها عشرين مليونا وثلاثماتة وسبعا وخمسين الفا وخمسمائة وواحدا وثمانين ريالا ومنح مكتب حفر الباطن تسعة وعشرون

قرضا بلغت قيمتها ثلاثة ملايين وثلاثماتة وواحدا وستين ألفا وخبسمانة وسيعة وثلاثين ريالا - -- وأوضح مدير البنك الرراعي بالنطقة

الشرقية أن هذه القروض قد تعققت مجالات عديدة من بينها تسعة وأربعون ماكينة ري وتسعة واربعون مخضة وواحد وثلاثون الية وأربعة وعشرون ملحقا نتك الأليات وحفر نسعة وثلاثين بذرا ارتوازية وخمسة اجهزة رى محورية وتعديدات مواسير ومصدات رياح ومائة وأربعة وأربعين بيوتا بلاستيكية وسعبة وأربعين فاربا ومعدات صيد وأربعين

وبذور وحرافة وإضاف أحمد الحسين أن هذه القروض ساهمت في تعويل مشروع لزراعة قمح واعلاف مقام على مساحة أربعة هكتارات طاقته السنوية الفان وشمانمانة طن وقدم للمشروع قرض قيمته مليونان وثمانمائة واحد عشر الفا وثمانمائة وتسعة عشر ريالا . ودكر الحسين أنه قد استفاد من هذه القروض قطاعات مز المتعاملين هما قطاع المزارعين وقطاع صيادي الاسماك حيث قدم لقطاع المزارعين أربعة وتسعون قرضا بلغت

قطاع مشاريع لزراعة قمح وأعلاف وقدم له فرض قيمته طبونان وثمانمانة واحد عشر الفا وثمانمائة وتسعة عشر ريالا . وقدم لقطاع هسيادى الاسماك ستوز فرضا بلغت قيمتها سبعة ملايين وثلاثمانة

قيمتها عشرة ملابين ومائة وسبعة وتسعين

الفا وخمسمانة وسبعين ريالا بالاضافة الى

وثمانية وأربعين ألفا ومائة واثنين وتسعين وقال مدير فرع البلدية بالمنطقة الشرقية إن حجم الإعانة للمنصرف الفعل خلال فترة ألسنة أشهر الماضية بلغ ثلاثة وعشرين مليونا وثمانمائة وثمانية وخمسين ألفا

ومائتين وأربعة وثمانين ريالا منحت لمختلف قطاعات المتعاملين لتأمين احتياجاتهم من وسائل الانتاج من المكائن والمسخات والالبات الزراعية والاعلاف.

برئاسة مدير الجامعة :

اجتماع اللجنة العليا للنشاط بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عكاظ ، الرياض ، :



د . عبدالله التركي

البدء في تحسين وتجميل القنفذة واس ، القنفذة ، . يبدأ العمل قريبا في مشروع تحسين وتجميل مدينة القنفذة بتكاليف قدرها ۲۰ ملیون ریال ،

وذكر رئيس بلدية القنفذة الهندس عبدالله محمد باجعفر بان المساريع التي تم تنفيذها مؤخرا قد بلغت قيمتها ١٠ ملايين و١٥ الفا و٨٠٢ ريال وقد اشتملت هذه الشاريع على ردم الستنقعات وسفلتة مؤقتة وانارة لشوارع القنفذة وملحق لمبنى البلدية وسفلتة مؤقئة لمدينة القنفذة والقري

تعقد اللجنة العليا للنشاط بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية برئاسة معالي مدير الجامعة الدكتور عبدالله بن عبدالحسن التركي اولى اجتماعاتها لهذا العام صباح اليوم بادارة الجامعة بالرياض . ومن المقرر ان تناقش اللجنة مشروع خطة النشاط الطلابي لهذا العام والتي سبق للمجلس التنفيذي للنشاط دراستها خلال اجتماعه الاول المنعقد في

مطلع هذا الشهر. والجدير بالذكر ان اللجنة العليا

للنشاط تضم في عضويتها كلا من: وكيل الجامعة الدكتور عبدالله الشبل ووكيل المعاهد العلمية وعميد شئون الطلاب ومدير ادارة الثقافة والنشر بالجامعة ، وعمداء الكليات وثلاثة من أعضاء هيئة التدريس ممن لديهم اهتمام والمام بجوائب النشاط الجامعي الختلفة .

وقد اشتعل مشروع خطة النشاط على نشاط الكليات والمعاهد العليا والعلمية والوحدات السكنية وتتضعن كافة الانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية والترويحية وذلك بهدف استثمار اوقات فراغ الطلاب فيما يعود عليهم بالخبر والفائدة ،

دعم وسائل الدفاع المدنى بين الملكة والكويت وتبادل الخبرات بينهما اجتمع مدير عام الدفاع المدنى اللواء هاشم عبدالرحمن امس بالكويت مع رئيس الدفاع المدني الكويتي العقيد خالد القعود .

وثم خلال الاجتماع بحث دعم وسائل الدفاع الدني بين الملكة والكويت وتبادل الخبرات في هذا المجال على مستوى دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . ومما يذكر ان مدير عام الدفاع المدني يقوم بزيارة للكويت في اطار جولة تشمل أيضا بقية دول الخليج العربية .

الامانة العامة لندوة عمادة شئون الطلاب تجتمع اليوم بجامعة ام القرى

محمد عبدالله الدهيم ـ الرياض : يعقد صباح اليوم بجامعة ام القرى اجتماع الامانة العامة لندوة عمادات شئون الطلاب بجامعات المملكة وذلك لوضع نصور عام لكيفية تنفيذ البرامج والمشاريخ الخاصة باستغلال اوقات الغراغ لدى الطلاب في العطلات الصيفية.

يقوم فريق علمي من المركز الوطني للعلوم

والتكنولوجيا حاليا بدراسة علمية لمنطقة حائل لمعرفة

مكامن المياد الجوفية فيها بعد الدراسة التي قاموا بها

لنطقة الجوف لمعرفة رحف الرمال ويتكون الفريق

العلمي من ددير ادارة ابحاث الفضاء بالركز الوطني

الدكتور محمد احمد طربزوني وكامل محمد شيحو

اخصائى علمي وعبدالله حسن النصر باحث علمي

والدكتور لن براين من هيئة السلحة الجيولوجية

وَذَكَرَ نَاسُهِ رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا انه تم الاتفاق بين الملكة ووكالة الفضاء الامريكية ، ناسا ،

على دراسة التضاريس واماكن تواجد المياه الجوفية في

شمال الدرع العربي ، منطقة حائل ، وكذلك زحف الرحال

في منطقة الجوف .. وقد قام الفريق العلمي في اوائل اكتوبر

واس ، حائل ، :

الامريكية

واس ۽ تيوك ۽ : نفذت ادارة تعليم البنات بمنطقة تيوك ٢٥ مشروعا بلغت تكاليقها الاجمالية ١٠٦ ملايين و٢٦٠ الفا و١٢ ريالا . ذكر ذلك مدير تعليم البنات بمنطقة تبوك وقال بانه يجرى العمل حاليا في تتفيذ ثمانية مشاريع بتكلفة ٢٤

واشار الى انه سيتم قربيا كذلك ترسية سنة مشاريع تعليمية اخرى من

دراسة علمية لمنطقة هائل لكثف مكامن المياه الجوفية

بينها روضة للاطفال بلغت تكلفتها

لمختلف المراحل التطيعية اضافة الى معهد مطمات ومدرسة لمعو الامية ومركز للتقصيل والخياطة وتحفيظ القرأن وحضانة وروضة اطفال واشار الى أن عدد الطالبات في المنطقة قد بلغ عشرين الف طالبة لكافة المراحل كما

بلغ عدد المعلمات الف معلمة تشكل نسبة المعلمات السعوديات اربعة

وخمسين بالمائة . اقرار التقرير المالي والميزانية لبرنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانهائية

عقد مجلس أدارة برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية اجتماعه الخامس عشر برناسة نانب سمو رئيس البرنامج محمد وقد اقرت لجنة ادارة البرنامج في هذا الاجتماع التقرير المالي السنوى للبرنامج

وميزانيته الادارية للعام المالي الجديد ٥٥/ ١٩٨٦ م. كما ناقشت اللجنة في الاجتماع المعايير التي سيقوم البرنامج بمقتضاها بالساهمة في دعم الشاريع المقدمة من الجهات العربية المتعلقة بالنشاطات الاهلية في مجالات الامومة والطفولة وغيرها من مشاريع التثمية الاجتماعية .

عام ١٩٨٤ قبيل رحلة القضاء تشالينجر بوضع أجهزة استقبال ذبذبات رادارية مدفونة تحت الرمال على اعماق مختلفة في منطقة الجوف لمعرفة مدى المتراق الذبذبات الرادارية المرصلة من مكوك القضاء تشالينجر الى اماكن

تراجد هذه الاجهزة . واشار الدكتور القدهي ان الهدف من هذه التجربة معرفة اماكن تواجد الرمال واعماقها وقد قام الفريق قبل اسبوع بمعاينتها ودراستها . اما في شمال الدرع العربي ، منطقة حائل ، فقد اخذ لها

صور رادارية من الركبة الفضائية ، تشالينجر ، عام ٨٤ وصور من الاقمار الصناعية والاندسات، تعرف بواسطتها اماكن التراكيب الجيولوجية والمؤشرات الاخرى التي يتم من خلالها ايضا معرفة مكامن للياه الجوفية . وقال القدمى انه بعد الانتهاء من هذه الدراسة تؤخذ النتائج وتستكمل برطة الغضاء القادمة عام ١٩٨٧ .



مل من المملكة لاحتماعات و زراء العمل

استقبل صلحب السمو الملكي الامع ملجد بن عبدالعزيز امع منطقة مكة المكرمة صباح أمس السفير اللبناني لدى المملكة الدكتور ظافر الحسن وقد دار في اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين .

في اختتام المؤتمر الاسلامي الاول بأمريكا الجنوبية:

• شكر خادم الحرمين الشريفين لدعمه قضايا الاسلام والمطمين المؤتمر يؤيد كفاح الشعبين الظسطيني والافغاني

واس (برازیلیا) اختتم المؤتمر الاسلامي الاول الذي عقد في برازيليا بامريكا الجنوبية اعمال اجتماعاته صباح امس برئاسة الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف وحضور كافة الاعضاء. وقد إجيدن المؤتمر ف ختام اجتماعاته

بالمترسين والدعاة اضافة الى انشاء صندوق عدة قرارات وتوصيات من شانها خدمة الأسلام والمسلمين في بقاع الارض . "" لبناء الدارس والمساجد تغذيها تيرعات القادرين من السلمين ف النطقة وكذلك وقد أكد المؤتمر على تأبيده لكفاح الشعب العمل على ترجمة معانى القرأن الكريم وكتب الفاسطيني في الاراضى العربية المحتلة السيرة النبوية والكتب الناطقة باللغثين بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية واستنكر البرتغالية والاسبانية وتوزيعها على المسلمين المؤتمر المارسات العدوانية التي توجه ضد و المراكز الاسلامية في المنطقة كما اومي المؤتمر المسلمين على اخراج ألشعب الفلسطيني .. كما استنكر المؤتمر الاحتلال السوفيتي لافغانستان وما يلاقيه الشعبان من أضطهاد مناشدا المنظمات

الدولية والانسانية والاسلامية العمل على

ودعا المؤتمر المسلمين الى تحرير المسجد

الاقمى من براثن الصهيونية وايد كفاح

الشعب الافغائى ضد الاحتلال الشيوعي

الذى استباح حرماته واراضيه وافنى ابناءه

الابرياء تحت ستار من الذرائع الواهية .

المساجد وتوحيد جهود الجمعيات والمنظمات

والمراكز الاسلامية في دول امريكا الجنوبية

وأوصى المؤتمر الى دعم الجهود الرامية

لتشجيع انشاه المدارس الاسلامية والمساجد

والراكز والاهتمام بتعليم اللغة العربية والثقافة الاسلامية في هذه المنطقة وتزويدها

واضاف العثمان ان عدد المدارس في

منطقة تبوك قد بلغ مائة وعشر مدارس

الاجمالية ثلاثين مليون ريال .

ال مجال الدعوة إلى اعلاء كلمة الله

كما دعا المؤتمر الى التوسع في انشاء

أنهاء هذه المارسات

الجنوبية . وأكد المؤتمر على تحريم زواج المراة

المحرمات في كتاب الله . امريكا الجنوبية وحث العاملين في الحمعيات

حقل الدعوة الاسلامية بأن يتعاونوا على ربط وقد أوهي المؤتمر على حماية الحيل الجديد من الانزلاق في مجتمعات الاكثرية

وذلك عن طريق توثيق صلته بعالم الاسلامي ودعا المؤتمر أن تتبنى المراكز الاسلامية والجمعيات فيما بينها اقامة ندوة شهرية تحت ه عنوان الاسرة المسلمة ، لتبادل الافكار وطرح الاقتراحات التي تخدم الحفاظ على مقومات الاسرة المسلمة وترابط افرادها والعناية بالمراة المسلمة والاهتمام بقضاياها الاجتماعية والنفسية والتظر اليهأ بمنظور اسلامي حيث كفل الاسلام للمراة حقوقها وحريتها ومسان كرامتها اضافة آلي ثوفير ألمنح الدراسية لها في الجامعات

الاسلامية وعقد بنيوات للمعلمات المسلمات بامريكا الجنوبية أرابطة العالم الاسلامي على تنظيمها معرض الكتاب الاسلامي عن القضايا الاسلامية المعاصرة وأومى بأنشاء هيئة عليا للدعاة عن طريق وسائل الإعلام

لهذا المؤتسر.

الزكاة في الوجوء التي حددها القرأن الكريم ونشر الثقافة في منطقة امريكا الجنوبية . كما دعا المؤتمر الرابطة والازهر والمؤسسات الاسلامية الى اعطاء منح دراسية الى ابناء السلمين في امريكا

المسلمة من غير المسلم حفاظا على سملامة النسل من الانحراف والاهتمام بالزواج المبكر والابتعاد عن كل طعام منه شبهه وكذلك الابتعاد عن المسكرات باعتبارها من وأوصى المؤتمر بانشاء هيئة عليا للدعاة في

والمراكز الاسلامية والاثمة والدعاة وخطباء الساجد بالبعد عن اثارة الاختلافات المذهبية والعرفية وطالب جميع العاملين في السلمين القيمين في المهجر بالجمعيات الاسلامية وانشطتها المختلفة

كما وجه المؤتمر برقية شكر الى خادم المرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى لدعمه رابطة العالم الاسلامى لاقامة هذا المؤتمر ودعم قضايا المسلمين وتقديم المساعدات المادية والمعنوية ليم ﴿ كَافَةُ انْحَامُ الْعَالُمُ كَمَا وَجِهُ المُؤْتَمُرُ برقية شكر الى فخامة رئيس دولة البرازيل على ما قدمه من تسهيلات وحسن استضافته

...

اأرافت

1 : 1

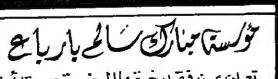
كما وجه المؤتمر براثيتين الى كل من فخامة الرئيس العراقي والرئيس الابراني للعمل على وقف نزيف الدم وابقاف الحرب الدائرة بين البلدين المسلمين . وقد اعرب الامين العام للرابطة الدكتور عبدالله نصيف عن شكره لاعضاء المؤتمر الذين لبوا الدعوة لحضور هذا التجمع الاسلامى وما يذلوه من جهود لانجاح المؤتسر ودعا الى تصويل القرارات والترصيات الى واقع علمي حتى تؤتى ثمارها بالخير على ابناء المسلمين في هذه المنطقة وقال أن اللؤتمر قد حقق بغضل الله نتائج طيية وتجاحا مثمرا اذ توصل الى ايجاد روح التعاون والتكاتف بين جميع النظمات

الاسلامية في امريكا الجنوبية والقضاء على الخلافات والنزاعات فيما بينهم كما اكد مفتى لبنان الشيغ حسن خالد ان هذا المؤتمر قد حقق نتائج مشرة ودعا المشاركين الى العمل بما جاء في قراراته وتوصياته حتى تتحقق الغاية من اجل

كما نود السفير السعودى عبدالله الحبابى بالمؤتمر والقرارات والتوهميات التي اتخذها مشيدا بالجهود التي بذلتها الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي والمشاركين ف المؤتمر لاتجاحه

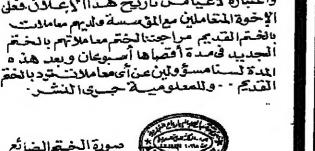


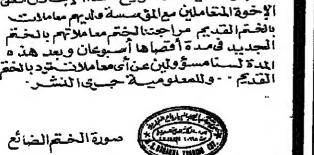
مُوافِّي - فمن له مطالبات على المذكورمراجعة الثَّركية حلالي ٢ أيام من تاريخه اواً لاتصالت تبليغون ٦٤٤١٩٧٧ حدة - وترجوعدم التعامل معه ماسم الشركز وللعلم جميمك النشر



تعلن عن فقد حنها الموضحة صورته أدناه واعتباره لاغيام ن تاريخ هذاا لاع الان فغل الإخوة المتعاملان معالمق سسة والديم معامديت بالختم القديم مراجتنا ليختم معاملاتهم بالخنة المجديد فامدة أقصاها أسبوعان وبعد هذه المدة لسنامسؤولين عن أى معاملات وبالمفق القديم - وللمعلومية جي النشر







تصاعد القبع الصغيوني في الاراضي العربية المحتلة

وكالات الإنباء _ القدس المحتلة :

صفقة الاسلحة الأمريكية للاردن .

أن تمثيل الفلسطينيين في أي محادثات سلام

ضرودى لأن حل القضية الفلسطينية اساس

كسا أشار اللك حسين إلى أن

الفلسطينيين ملتقون حول منظمة التحرير

شولتر يعارض مشاركة المنظمة

الامريكي أن الادارة الامريكية لاتزال

تعارض مشاركة منظمة التحرير الفلسطينية

ف مفاوضات السلام إلا أن الرئيس

الامريكي روناك ريجان اصبح مقتنعا الأن

اكثر من أي وقت مضى أنه اليمكن تجاهل

كما طالب العاهل الارينى الرئيس

اجتماع عاجل لكافة القيادات

الفلسطينية سيتم ق عاصمة عربية

مع المواقف العربية لعرض وجهة

نظر واحدة على ريجان وجوربا ا تشوف خلال لقائهما القادم.

● وجهت دولة عربية احتجاجا

شديدا ازاء تصرفات دولة غير عربية أ

ثبت تورطها في احداث وقعت في هذه

● مبعوث امریکی کبیر یصل افی

المنطقة العربية خلال أيلم لابلاغها

بوجهة نظر الإدارة الامريكية تجاه إ

• عرقلت جيهة معارضة رئيسية إلى

دولة عربية عملية التقارب بين هذه

الدولة ودولة كبرى مخذرة من مخاطر

هذه العملية في الوقت الراهني ودعت أ

الى التريث قبل الاقدام على اية خطوة.

● رغم عنف المعارك في طرابلس

وبيروت الا أن أوساط العاصمة

اللبنانية تتوقع انفراجا قريبا على

صعيد الاعداد لمؤتس وطنى علم

يتم خلاله بحث سبل اقرار السلام

ق كل ليثان.

عملية السلام في المنطقة.

الدولة مؤخرا.

لبحث تنسيق المواقف الفلسطي

التحرير في أي مقاوضات سالام

ورغم اعلان جورج شولتز وزير الخارجية

الفلسطينية معتلهم الشرعي .

السلام ف المنطقة .

وأكد العاهل الأردني للرئيس الامريكي

صعد العدو الاسرائيلي قمعه لعرب الأرض المحتلة وأصابت قوات الاحتلال الاسرائيلية سيدة عربية في الخليل بالرصاص . كما اطلقت قوات الاحتلال النار على سيارة عربية في الخليل بحجة عدم وقوفها للتقتيش . واستمر أمس فرض حظر التجول على عدد من الاحياء بالطيل وانفجرت أمس عبوة ناسفة في جرار زراعي كان يقوده اثنان من الصهاينة في مستعمرة ايدان بجنوب

ركز الملك حسين عاهل الأردن في محادثاته مع الرئيس الامريكي رونالد

ريجان أمس على ضرورة دعم عملية السلام في المنطقة والتفاوض الامريكي مع

وفد فلسطيني أردني وممارسة كل ضغط ممكن لاقتاع الكونجرس بالموافقة على

مراسلنا هشام ملت

الامریکی بضرورة اجراء حوار مباثر مع منظمة التحریر الفلسطینیة باعتبارها هی

المتحدث الرسمى باسم الفلسطينيين كما انها اعلنت في أكثر من مناسبة على لسان

السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية المنظمة استعدادها للمعلام .

أمريكا في المنطقة محل اختبار حاليا .

تاثير الزيارة على الكونجرس

هاما لزيارة المك حسين لواشنطن وهو

أسلحة أمريكية كبيرة للاردن اقترحت عليه

وقال المستواون الذين طلبوا عدم ذكر

المقترحة التي تشمل بيع ماقيمته ١.٩ مليار

دولار من أسلحة متطورة من بيها ٤٠ طائرة

مقاتلة جاء بصورة متعمدة بحيث يأتى عشية

الى الكونجرس بأن الصفقة علامة مهمة على

التأييد لجهود الملك حسين لبدء عملية

جانبنا سيشجع على تأييد جهود

وجأء في الاقتراح ، أن التأبيد التلم من

واضاف يقول : و إن رفض اعطاء

أسلحة إلى الاردن في هذا المتعطف سيقوض

الى حد كبير الثقة العربية في استعدادنا

وقدرتنا على الوساطة في سألام أوسع نطاقا في

وتواجه الحكومة معركة شديدة مع

ويقول كثيرون من أعضاء الكونجرس

ويقول معارضون في الكرنجرس أثهم

متآكدون أن لديهم أصواتا كافية لهزيمة

الاقتراح الذي يعارضه كذلك العدو

والحياولة دون أتمام الصفقة يتعبن عل

مجلس الكونجرس التصويت ضدها فإذا

نجما أن ذلك يتغلبا بأغلبية الثلثين على

استخدام الرئيس شبه المؤكد لحقه ق

تقليل المعارضة للصفقة

كما يريد أيضا كخطوة أولى عقد اجتماع بين

الولايات المتحدة وواد أردنى فلسطيني

ومن المتوقع أن يعود الملك حسين من

النقض (الفيتو)

ىشترك ،

من المعارضة للصفقة ..

أتهم سيحاربون أي صفقة أسلحة للأردن

الكوتجرس للموافقة على الصفقة .

وجادلت المكومة في الاقتراح الذي أرسل

تأثيرها على الكونجرس الذي يعارض صا

اسمائهم أن موعد الاعلان عن ال

يوم الجمعة .

وصول للك حسين .

وفال مستولون أمريكيون أن هناك جانبا

واكد الملك حسين لريجان أن مصداقية



حبسرنيدة تسيانسية سومبيسة

شولتز : لامفاوضات مع مختطفي الرهائن طفان

اف ب دواشبطن ۽:

أعلن جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي انه لاتفاوض مع الخاطفين الذين يحتجزون رهائن أمريكيين في لبنان . جاء ذلك ردا على مطالبة متحدث باسم منظمة تطلق على نفسها اسم ، الجهاد ، بضرورة التحدث الامريكي معها من أجل أطلاق سراح الرهائن الامريكيين الستة المتجزين في لبنان . وترفض واشتطن أية محادثات مباشرة مع الخاطفين أو الاذعان لمطالبهم.





احتراق شخص في جنوب

جِثة احد الاشخاص الاربعة الذين قتلوا حرقا بالنار في مدينة ، لامونتفيل ، بجنوب افريقيا . في أنطاق اعمال العنف التي تسود البلاد منذ اعلان حالة الطوارىء . 1. ب ـ صورة هاتفية خاصة لـ ، عكاظ ، بالتعاون مع واس ،

باریس ..

مراسلنا عبدالقادر الادريسي:

● جورباتشوف وميتران يبحثان في باريس غدا

دور اوروبا في التوازن بين الغرب والشرق

بيدأ ميخائيل جورباتشوف السكرتير العام للحزب الحاكم في الاتحاد

السوفيتي غدا زيارة رسمية لفرنسا بيحث خلالها مع الرئيس الفرنسي فرانسوا

ميتران دور اوروبا في الوفاق بين الغرب والشرق ومشكل الشرق الاوسط

وتعلق الاوساط الفرنسية اهمية على زيارة جوربا تشوف لباريس التي تأتي قبل لقاء القمة

كما تعلق الولايات المتحدة الامريكية نفسها اهمية كبيرة على المباحثات التي سيجريها

وصرح الرئيس الامريكي روناك ربجان بان لقاءه المرتقب مع الزعيم السوفيتي مبغائيل

جورباتشوف وكذلك لقاء جوربا مع الرئيس القرنسي ميتران في باريس يعتبران خطوتين

مهمتين على الطريق الذي سار عليه الغرب منذ عدة سنوات من اجل إقامة علاقات بناءة

وقال ريجان في حديث نشرته امس صحيفة لفيجارو الفرنسية انه بنوئ طرح عدة استلة

يعلى جورباتشوف خلال لقائه للاستيضاح منه بشأن بعض النقاط التي وصفها باتها تشهد

سوء الغهم بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي فيما يتعلق بحقوق الانسان والقضايا

الاقليمية وقضية افغانستان وموضوع الحد من استخدام الاسلحة النووية والقضايا الثنائية.

ووصف ريجان ميتران بأنه حليف للولايات المتحدة والغرب وقال اننى انظر بكل اهتمام إلى

ماسيقوله جورباتشوف في باريس حول قضايا الشرق والغرب وبالاخص موضوح الحد من

والامن الاوروبي بالاضافة الى دعم العلاقات بين البلدين .

بين الرئيس الامريكي روناك ريجان وجوربا تشوف.

ووطيدة مع الاتحاد السوفيتي .

مراسلتنا رولا الزين

معارك ضارية في طرابلس

المعارك الضارية بين الميليشيات المتصارعة في طرابلس .. وفي الصورة احد رجال الميليشيات يتخذ مكانا له وراء اكياس الرمل ". ، صورة هاتفية خاصة بالراديو لعكاظ ،

بضرورة إعطاء نفس أكبر لقضية العرب

ألاولى لتكتسب المزيد من الفعالية

والجدية والشمولية ولتحظى بالدعم

وأوضع المصدر المطلع في الخارجية

المغربية أنّ المغرب حريص على دعم

الجهود العربية التي تقرر القيام بها في

القنة العربية الطارئتة أث الدار

البيضاء . وذلك بتحرك اسلامي وأسم

النطاق وصولا إلى تعزيز العمل المشترك

العربى والاسلامي لما فيه مسالح الامة

الكبيرة والقضية الفاسطينية بالدرجة

اضطرابات جديدة في بركستون

جنــوب لنــدن

وقعت اشتباكات بين البوليس وبعض

الشبان في منطقة بركستون ذلت الاغلبية من

السود في لندن لليوم الثاني على التوالي والقر

البوليس القبض على ٥٠ شخصًا ليرتفع عدد

المقبوض عليهم الى ٢٠٠ شخص لكن أعمال

العنف في الشوارع كانت متفرقة . وقال

شهود عيان أن الشبان اشعلوا النار في

سيارتين والقوا العجارة على سيارة

للبوليس . وقال البوليس أن أعمّال سلب

وكانت أعمال العنف قد بدأت بعد ان

أطلق مغتش للبوليس النار عن طريق الخطأ

على السيدة تشيري جروس (٢٨ سنة)

وهي أم استة أطفال فأهمأيها بجروح

خطيرة . وكان البوليس قد هاجم منزلها بحثاً

عن ابنها الذي اتهم منذ ذلك المدين بامتلاك

انفجار في مكتب العال

الاسرائيلية بأمستردام

ذكر البوليس في العاصمة الهونندية ان

مكتب شركة الطيران الاسرائيلية العال

بامستردام اهسب باضرار تتيجة لانفجار

واضاف البوليس ان الامر يتعلق مقنبلة

وضعت في شارع صغير بالقرب من المكتب

الذي تطاير عدد من نوافذه وقامت قوات

البوليس الهولندى بمحاصرة المكان بحثا عن

سلاح ناری بصورة غير مشروعة .

رويتر ، نندن ، .

ونهب وقعت .

العالى الواسع .

علمت ، عكاظ ، أن الملك الحسن الثاني عاهل الأردن سيراس

خلال وجوده في نيويورك قمة إسلامية مصغرة لزعماء الدول

الاسلامية لبحث جهود لجنة المساعي الاسلامية الحميدة لوقف

الحرب العراقية الإيرانية والتطورات العربية والاسلامية .

وسينتهز العاهل المغربى فرصة

تواجد زعماء الدول الاسلامية أن

نيويورك لحضور احتفالات الأمم

المتحدة بالذكرى الاربعين لتأسيسها

للتشاور حول كافة القضايا الاسلامية

وعمل لجنة القدس واحتمال تعديل

· وَمِنَ المَقْرَرُ أَنْ بِلِنْقِي العاهلِ المُغْرِبِي

خلال زيارته لأمريكا مم الرئيس

الأمريكي روناك ريجان لابلأغه بوجبة

النظر العربية حول مساعى السلام ق

البيضاء قد كلفت العاهل المغربي بهذه

وعلمت عكاظ أن وزارة الخارجية

المغربية تحضر جدول اعمال اجتماع

وزراء خارجية الدول الاسلامية

الاستثنائي الذي من المقرر أن يعقد

بنيويورك وذلك باعتبار المغرب رئيسا

لنظمة المؤتمر الاسلامي منذ القمة

الاسلامية الرابعة المنعقدة بالدار

البيضاء في يتأثير ١٩٨٤ م . وسيمهد

هذا الاجتماع لاجتماع القمة الأسلامية

ومن المعلوم أن الدررة العادية المقبلة

لمؤتدر وزراء خارجية الدول الاسلامية

ستعقد بمدينة مراكش في يناير

وعلمت عكاظ من مصدر مغربي

مطلع أن المغرب أعد ورقة عمل حول

القضية العربية الرئيسية لطرحها ف

الاجتماع الاستثنائي لوزراء خارجية

الدول الاسلامية وتنطلق ورقة عمل

المغرب من فكرة أساسية ملخصها أن

القضية الفلسطينية هي في المقام الاول

قضية اسلامية . ولذلك فإن طرحها في

اطار منظمة المؤتمر الاسلامي عمل

ينبغى أن تكون له الاولوية . كما أشار

المسدر إلى أن الحرب العراقية الايرانية

ستكون في أولويات اجتماع القمة

ويشرح مصدر مسئول بالخارجية

المغربية الترابط العضوى بين المسبئتين

العربية والاسلامية للقضية الفلسطينية

بقوله إن فكرة تأسيس منظمة المؤتمر

الاسلامي ذاتها انطلقت من الاحساس

الاسلامية المسغر .

١٩٧٦ م .

تشكيلها .



مصرع ١٧ شيخيصيا في حادث تحطم طائرة امريكية

وقال السنولون أن تصريحات الملك اف ب ـ اللائتا بِسِينَ خَلَالَ زيارته قد تكونَ مهمة فِي <u>ال</u>ِتَقَلِيلِ ذكرت السلطات المعلية أن طائرة ذات ، المعارضة للصفقة . ولايزال الملك حسين ف خلاف مع محرك واحد من طراز سيستا ٨٠٧ تحطمت بالقرب من مطار جيورجيا الصغير في جنوتي الحكومة الامريكية بشأن كيفية بده الولايات المتحدة مما ادى الى مصبرع سبعة عشر شخصا كانوا على منتها. فقد اقترح الملك حسين اجراء المجادثات واوضحت السلطات أن الطائرة تحطمت ف اطار دولي يتضمن الاتحاد السوفيتي .

بعد اقلاعها بوقت قصير أل منطقة خاصة بالظلات ن تلكها مركز رياضة الهيوط وست اند بعدينة جنكتسبرج الواقعة على ساغة ٨٠ كيلو مثر جنوب مدينة اتلانتا . وذكرت السلطات المحلية أن الطائرة هوت عنى مسافة ثلاثة كيلو مترات من المطار وأن السبعة عشر شخصنا الذين كانوا على متنها

للوجودة في مختلف انحاء العالم باتخاذ

الاجراءات القعالة لحماية ارواح

اشقائنا في بلغاريا والمحافظة على

ونظرا لهذه التطورات اكرر مناشدتي

للسلطات البلغارية بضرورة اتخأذ

الاجراءات العلجلة لوضع حد لاضطهاد

الاقلية الاسلامية التركية والتقيد

بالاتقاقيات والمعاهدات الدولية المتعلقة

بالحقوق الاساسية لللنسان ثم

الاستجابة لاقتراح الحكومة التركية

يعقد محادثات ثنائية من اجل حل

الشملكل التي تواجهها الطائفة

انني اناشد البلدان الاسلامية

والمجتمع الدولي من اجل اتخاذ

الخطوات العاجلة لمنع الاضطهاد المنظم

والذي تتعرض له الطائفة الاسلامية

التركية في بلغاريا على نطاق واسع .

الاسلامية التركية .

حقوقهم الدينية والثقافية .

عكاظ ـ خاص

قد لُقوا مصرعهم،

زيارته لامريكاً بوعد أمريكى بالأسهام النشط في عملية السلام والضغط على الكونجرس للموافقة على صبغقة الاسلحة .

اعريت منظمة المؤتمر الاسلامي عن قلقها العميق ازاء استمرار القتال في طرابلس بلبنان والذي ادى الى قتل العديد من الاطفال والنساء والعجزة

وناشد بيان المنظمة الذي اصدره السيد شريف الدين بيرزاده جميع المعنيين بالقتال في طرابلس بوقف اطلاق النار فورا وايجاد تسويلة سلمية لخلافاتهم واكد أن أراقة الدماء بشكل متواصل في لبنان يعتبر من اسوأ الفصول في تاريخ لبنان -

من جهة ثانية اكد السيد شريف الدين بيرزاده في بيان اخر صادر عن منظمة المؤتمر الاسلامي قلق المسلمين على أحوال الاقلية المسلمة في بلغاريا . وقال لقد اصدرت في شهر ماريس ١٩٨٥ بيانا حول الوضعية الصعبة للطائفة الاسلامية في بلغاريا ، والتي تنحدر من أصل تركي .. وطلبت من الحكومة البلغارية اتفاذ الاجراءات السريعة من اجل وضع حد للحملة الهادفة لارغام اقراد الطأثقة الإسلامية على تغيير اسمائهم ومن اجل تأمين

والثقافية و وقد طالبت الحكومة البلغارية بالاستجابة لاقتراح الحكومة التركية القاضى بعقد محادثات على مستوى عال حول الخطوات الكفيلة بتأمين الحماية والمجافظة على الحقوق الاساسية للطائفة التركية هذه الحقوق التي ضمنها الدستور واقرها العالم .

المحافظة على حقوقهم الدينية

وإسوء الحظ بينت الاحداث منذ مارس ۱۹۸۵ ان السلطات البلغارية بدلا من الاستجابة لنداءات مختلف الاطراف ، عمدت الى الاستمرار في

اجسرامتها القمعية ضد الطائفة الاسلامية التركية في بلغاريا ، فقد استمرت الإجراءات التعسفية ما اجل اجبار المسلمين على تقيير أسحم -وقد فرضت القيود الصعبة على معارسة السلمين لحقوقهم الدينية والثقافية ، فقد اغلق الكثير من الساجد ، ومنع المسلمون من القيام باحتقالاتهم الدينية والثقافية . كما تجاهلت السلطات

البلغارية المجهودات المتكررة التي بذلتها الحكومة التركية من اجل مشاكل

بير زاده الطائفة الاسلامية من خلال المفاوضات الثنائية بمقتضى الاتفاقيات القائمة

ان القمع المنظم والمتصاعد ضد

الطائقة الاسلامية في بلغاريا قد سبب قلقا وانشغالا عميقين للعالم بأسره . وقد طلبت المؤسسات الاسلامية

القاهرة ...

وفيما يتعلق بجهود السلام دعا الرئيس المصرى الادارة الامريكية الى انتهاز الفرصة الذهبية للسلام السلام الشامل للامام.

> وفى نيويورك وعلى منبر الجمعية العامة للامم المتحدة خطوات فعالة لدعم السلام.

وفي المعادثات التي اجراها الرئيس المسري في ربادة المساعدات الامريكية لمصر وتأجيل سدأد بعض الديون او الغاء جزء كبير من الديون الستحقة على

المتاحة حاليا كما طالب الادارة الامريكية بموقف عادل ازاء منظمة التحرير الفلسطينية ،

واعرب الرئيس المصرى ف ختام محادثاته في واشتطن أنه يتوقع تحركا في الموقف الامريكي قبل نهاية هذا العام في اتجاه حل القضية الفلسطينية وقال مستولون امريكيون ان هناك سرونة الى حد ما في الموقف الامريكى حاليا مع وجود قناعة تامة بضرورة اتخاذ

ونقل الرئيس المصرى للرئيس الامريكي رغبة اوروبية بضرورة التحرك العاجل والسريع لاستثمار فرص السلام ف النطقة.

وكان التقرير الذي قدمه ريتشارد مورث عن نتائج حولته في المنطقة قد ركز على ضرورة اتخاذ امريكا . غُمُوات عملية وملموسة لدعم السلام قبل فوات الاوان.

القادمة انطلاقا نحو السلام بدعم امريكي ودولي وإما ان تضيع كل فرص السلام. وق باریس ومدرید رکز الرئیس المصری حسنی مبارك في مباحثاته مع المسئولين في البلدين خلال زيارته

واسبانيا ببذل جهودهما في اطار علاقاتهما بدول اوروبا الاخرى لتأبيد كل تحرك في الشرق الاوسط يستهدف دعم عملية السلام ومن المتوقع ان تتابع باريس ومدريد خلال الايام القادمة جهودهما في هذا المجال في اطار امتمام اوروبا بكل التطورات أن المنطقة.

مراسلنا منصور عطبة

واضعى القنبلة.

ا ف پ _ امستردام :

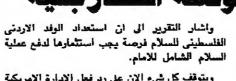
تركزت جولة الرئيس المصرى حسنى مبارك التي انتهت امس والتي زار خلالها اوروبا وامريكا حول ضرورة الاسراع بتقديم دعم اقتصادي دو في لصر مع تحريك التابيد الدول لعملية السلام ف الشرق

هذر الرئيس المسرى من أن أزمة الديون تهدد العالم الثالث باسره واذا لم يتم الاسراع بالتدخل للتخفيف من هذه الازمة فان العالم كله سيتعرض للخطر. واشتطن تم اجراء مشاورات مصرية امريكية حول سيل

وأكدت الادارة الامريكية انها يمكن ان تسرع في

أرسأل بعض المساعدات المقررة سلفا ولكنها لا تستطيم زيادة المساعدات حاليا وفقا لما نكرته مصادر أمريكية أل

Contract the till the track of the same



ويتوقف كل شيء الان على رد فعل الادارة الامريكية ثجاء الوضع في الشرق الاوسط فاما ان تشيد المرحلة

على ضرورة دعم مصر اقتصاديا بالاضافة الى المشاركة الأوروبية الجادة فردعم عملية السلام ووعدت فرنسا

ريال عماني ۸۵ , ۱۰ ريال ۱۰ ریال بمنی۱۰ ریال دينار عراقي ١١.٧٩ ريال دينلر اردني ١٠٠٨ ريال ١٠٠ نيرة لبتاني ٢٠, ١٠ ريال جنيه سوداني..... دينار تونسي ٤٠٤١ ريال جنیه مصری ۲.۷۵ ریال

أسعار العيسلات الأحنا

البثك الأهلى التجاري

-12-3/1/17 هـ

الدولار الكندي ٢,٦٨ ريال

الدولار الامريكي ٢٠٦٥، ٣ ريال

الجنيه الاسترليني ١٣ . ٥ ريال

١٠ مارك الماني.....١٠ ١٣٦,٦١ ريال

بينار كويتي ١٢٠٣٢ ريال

بيتار بحريثي ١٩٠٧ ريال

۱۰ نرهم اماراتی..... ۹۹ , ۹۹ ریال

۱۰۰۰ ین یفیانی۱۲۰۹۱ ریال ۱۰ روبیه هندی۱۰ ۲۶ ، ۳۰ ریال ۱۰۰ روبیه باکستانی ۲۲،۸۲ ریال أستعار الذهب اونصة دُهب.....١٩٤٠٤٦ ريال اونصة فضة ٢٢ ريال

هذه الاسعار قابلة للتغير حسب

الاسواق العللية

بالجزائز امس الاول .

عبدالحميد الابراهيمي ، رئيس وزراء الجزائر ومحمد مزالي ، رئيس

الوزراء التونسي اثناء التوقيع على اتفاقيات للتعاون بين البلدين

وتوطيد اواصر التعاون بينهم .

من الملكة والامارات وعمان والبحرين وقطر والعراق بالاضافة الى الدولة المضيفة الكويت .. وستناقش اللجنة اهم الأمور البحرية التي تهم هذه الدول ويتوجه اليوم الى الكويث المهندس

واس ، بون ، :

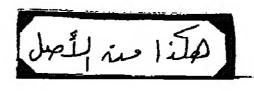
الملكة بأستراليا عبدالرحمن العوهني أ وصل معالي وزير العمل والشئون واعضاء السفارة . الاجتماعية الأستاذ محمد الفايز والوفد المرافق امس الى مدينة ملبورن باستراليا لحضور مؤتمر وزراء العمل لدول اسيا والباسفيك والذي يعقد هناك ويستمر

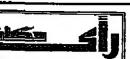
يصل المملكة يوم ٢٧ محرم الجاري الوقد مستولا تجاريا يمثلون عدة شركات هولندية ويزور الوفد كلا من الرياض وجدة والدمام . وتبدف هذه الزيارة الى تعزيز سبل التعاون الاقتصادي والتجاري بين البلدين والى تنشيط البيعات الهولندية في الملكة

لاسواق الشرق الاقصى

بدأت الشركة السعودية للبتروكيماويات لاول مرة حيث غادرت ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل الى اسواق الشرق الاوسط شجعتان مقدارهما ٧٥٠٠ طن كجزء مز خطة سابك طويلة الدى لدخول الاسواق العالمية بأسلوب منظم لايسبب

الاضطراب في هذه الأسواق الجدير بالذكر ان - صدَّفَ - التي تعتد اكبر مجمع وشركة مكتن العربية المعلوكة لشركة شل الامريكية .





لبنانيون ولكن

في النمسا يقترح المستشار النمساوى السابق برونو كرايسكي عقد مؤتمر دولى لبحث مشكلة لبنان وق فرنسا يبحث الحزب الاشتراكي الحاكم اقتراح كرايسكي . ولبنان ه الرسمي ۽ يفضل الخيار العربي لانهاء أزمته ، وتحرير الجنوب من

الاحتلال المبهيرني . وبدلا من أن توجه مختلف القوى والفعاليات اللبنانية جهودها لتكريس الامن والاستقرار ، وتعبئة كل الطاقات لتحرير الجنوب الممثل ، فإنها تثقائل وتتصارع في بيروت وق الشمال ، بما يهدد حياة

وارواح الدنيين الأبرياء وفي الجنوب يتلقى جيش لحد العميل دبابات ومعدات اسرائيلية حربية حثى إذا ماهدات الارضاع ق طرابلس وبيروت ، فإن كل الظروف تكون مهيأة التفجير في الجنوب .. وكأن لبنان أصبح ساحة الكراسي بين الأطراف المتصارعة وهي ليست كراسي موسيقية ولكنها كراسي صاعقة كل الاطراف المتصارعة تعلن حرصها عملي وحدة لبنان واستقلاله .. وجميعهم يبدون ترحيبهم ببناء الوحدة الوطنية وإذا كان الأمر كذلك فلماذا الاقتتال ؟ إن كل طرف من الاطراف يسعى من جانبه لتحقيق أقصى المكاسب على الارض أن مواجهة الطرف الاخر ، حتى يدعم موقفه السياسي ل اى محادثات لبحث الحلول والاصلاحات في لبنان . وكل مليشيا مسلحة تحاول أن تسجل نقطة لصالحها على حساب المياسيات الاخرى ، وكأن مايتعرض له لبنان الوطن الواحد يعد شأنا أخر . وماتتعرض له طرابلس الان هو مبورة اخرى لما جرى ويجرى في بيروت ، وإن اختلفت اطراف وأدوات الصراع الدائر هناك ، واختلف حجم وثقل المليشيات

الحقيقة المؤسفة والمؤلمة فرأن واحد ، همى أن البليشيات المتصارعة لبنانية الهوية ، لينانية الموطن ، ولكن ماذا عن لبنانية الهدف ولبنانية الانتماء ؟ إن هذه الاطراف والميليشيات المتصارعة بما في حورتها من أسلحة ، لم نتخل عنها رغم كل الاتفاقات ، يمكن أن تحقق الكثير مما يأمله الشعب اللبناني ، إذا ماوجهت طاقاتها ونيرانها شطر

المتصارعة .

قوات الاحتلال الصبهيوني في والمأساة التي يعيشها أبناء الشعب اللبناني تستدعى ان ثقف كل الإطراف والفعاليات اللبنانية وقفة صادقة مع النفس والضمع . لتدارك الموقف والمبادرة إلى كل عمل من شأنه ان يساهم في صِيانة المصلحة العليا للبنان ودعم أمنه واستقبراره ومسيبرة وحبدتته الوطنية ، وحشد كل الطاقات لتحرير الجنوب تأكيد استقلال لبنان ووحدة ترابه .

وزير المعارف يدعو للاحتفال بمناسبة يوم الغذاء العالى

عمر غورية ، جيزان ، : اصدر معالي وزير المعارف الدكتور عيدالعزيز الخويطر توجيهاته لجميع ادارات التعليم للاحتفال بيوم الغذاء العالمي الذي يوافق يوم الاربعاء

هذا وقد استجابت ادارات التعليم لهذه التوجيهات فاهتمت بالاعداد لهذا الاحتفال لاظهاره بالشكل الذي يوضح الدور الكبير الذي تقوم به الملكة في تحقيق الامن الغذائي العالمي .. هذا وقد وجهت ادارة تعليم صبياء تعميما الى جميع المدارس لتخليص جزء من الحصة الاولى للتعريف بالدور الكبع والمجهودات العظيم التي قامت بها المملكة تجاء الشعوب الافريقية التي تعاني من الجفاف والتعريف بالمحاولات الجادة التي قامت بها المملكة لتضغيف الامن الغذائي في كافة الدول

كما اهتمت ادارة تعليم جيزان بهذا الاحتفال واصدرت توجيهاتها لجميع

المدارس للإعداد له . الملكة تشارك في اجتماع شركة الملاهة العربية غدا

احمد التركي وكيل وزارة المواصلات عيدائله الصحفى وجدة ه : تعقد شركة الملاحة العربية المتحدة لشئون النقل والاستاذ محمد ادريس وكيل وزارة المالية المساعد لتعثيل المملكة اجتماعا لها غدا بالكريت بحضور وفود ف هذا الاجتماع .

الجدير بالذكر أن رأسمال الشركة المصرح به ٥٠٠ مليون دينار كويتي والمكتتب ٢٨٠ مليون دينار كويتي .. وهى شركة عالمية تهتم بالنقل البحري

للفايز في ملبورن لحضور مؤتمر وزراء العمل باسيا والباسفيك وكان في استقباله لدى وصوله سقير

وفد هولندي تجاري يزور الملكة أ عبدالله الحمادي ، جدة ، : التجاري الهولندي الذي يتكون من ١٧

المملكة تصدر الستايرين

مرغی عسیري ، ابها ، : ، صدف ، مؤخرا تصدير مادة السئايرين مترى كان تد تم التعاقد على سعيا منذ مدة

الاستاذ فؤاد الخطيب مساعد الامين العام لمخلمة المؤتمر الاسلامي كان من المواطنين الذين قدر لهم ان يشهدو البدليات في تطور ونشاة هذا الوطن الكبير فهو من اوائل الطلاب الذين تم ابتعاليم الى الخارج لتنقي العلا والتعليم وقد عمل بالسنك الدبلوماسي منذ ٢٠ سنة.

يُجُولُ في فكر هذا وذاكرتُه عن بدايات تأسيس المملكة وفي عبد جلالة الملك المغفور له الملك عبدالعريز

المملكذاؤك من تناصف

الحاج يودع اهله قبل سفرد للديآر المقدسة

 قبل ان يتوم جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز بتأسيس المملكة كان الامن غير مستقر لدرجة ان الحاج عندما كان يخرج من بلاده قاصدا م الديار المقدسة كان يودع اهله على اساس انه لن يعود . وكان الطريق من مكة المكرمة الى المدينة المنورة

أجهزة رامسا الصوتية: 🛩

ننمات عناية في

الانتسان والإمساع

وبالعكس تسوده المخاطر في كل مكان اما بعد توحيد الجزيرة فقد رفع المغفور له الملك عبدالعزيز شعار التحكيم بالشريعة الاسلامية وعمل عبلى العودة الى عهد السلف الصالح.. فكانت هذه البدايات القوية المؤمنة من اهم الاسباب التي

الحالة الاقتصادية ضعيفة • كانت الحالة الاقتصادية ضعيفة جدا وكائت البلاد تعتبر من افقر دول العالم حيث تعتمد على الصدقات والخيرات التي تقدمها ادت الى تغيير الاوضاع واستقرار الدول الاسلامية القمح والحبوب

على اساس ان الصدقات ترسل إلى اهل الحرمين الشريفين ولكن بعد تدهور أحوال العالم الاسلامي توقفت هذه المساعدات.

تاجر من اهل جدة هو الشيخ مع على

رنيل رحمه الله وقد انفق من أمواله

الكثير لانشاء هذه المدارس في جدة

وبعدما تمكن الملك عبدالعزيز

رحمه الله من توحيد الدولة وحكم

بشرع الله استقرت الاوضاع وكان

اول شيء يهتم به هو التعليم حيث

بدأ في انشاء المدارس في اتحاء

ومكة الكرمة.

بدايات التعليم كانت البداية الفعلية للتعليم مع انشاء مدارس الفلاح التي انشأها

الملكة بالتدريج.. والامكانيات في هذه الفترة كانت بسيطة جدا ورغم ذلك استطاع ان ينشيء مديرية التعليم بدأت تنمو حتى وصل مستوى التعليم الى ماهو عليه الان. ● عندما استقرت اوضام البلاد بدأ الاعتراف بها من جميع دول العالم وأصبحت تتعامل معها سياسيا واقتصاديا ذلك اضافة الى الايمان الذي كان يعمر القلوب وهو

الغزو مابين القبائل البلاد بذلك الوقت.

"" آزدهار" التجارة الفطيب عهد الملك عبدالعزيز رحمه الله فيستطيع التاجر باستخدام الهاتف والتلكس أن يطوف العالم وهو في

القفر من الشقدف الى الطائرة حيث انطلقت الملكة بثبات لتصل الى مستوى الدول السراقية في الملكة بشبكة كبيرة وعريضة من خطوط الطيران وذلك قبل البدء ق انشاء الطرق .. واستمر التطور الجوية من اكبر الشبكات في العالم اصبحت شبكة الهاتف من احدث الشبكات وتتقوق على الكثير من دول

الاساس الى كل تقدم وتطور.

 كان اسلوب الحكم قبل توحيد الجزيرة عبارة عن امراء وقبائل كل قبيلة تضرب الاخرى وكل امير يغزو اميراً وكانوا يعتبرون ذلك غزوا .. وكذلك كانوا يعتبرون الهجوم على قوافل الحجاج غزوا وذلك يدل عنى مدى الجهل الذي كان متفشيا في ●فى بداية استخدام السيارات كنت

اسافر الى الدينة المنورة في عدة ايام رغم وجود السيارة وذلك بسبب وعورة الطرق والمخاطر التي تتعرض لها السيارات.

وَيُغُولُ مِعْدُ إِنْ استقرت البلاد في تغيرت الاحوال بشكل عجيب.. وبدأت التعاملات التجارية ولكن التجار كانوا يعانون كثيرا في السفر جلب البضائع وكانت رحلاتهم تستغرق شهورا .. اما الان مكتبه ومن ثم يقرر شراء البضاعة.

 لقد كانت نظرة جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله ثاقبة وبعيدة المدى .. وهانحن نرى النتيجة اليوم العالم .. وقد استطاعت الملكة في سنوات القفز من عصره الشقدف. الى عصر الطائرة فارتبطت مدن حتى اصبحت شبكة الخطوط وحتى استطاعت الدولة ان تربط مختلف اجزائها بطرق برية هي من احدث الطرق في العالم.. كما

الملك عبدالعزيز

ومافيها.. انثى افخر بكل من يختم

الاسلام والمسلمين واعتز بهم بل

واخدمهم واساعدهم واؤيدهم ..

أننى امقت كل من يحاول الدس على

الدين والمسلمين ولو كان من اسمي

هذه الاقوال كان يتحدث بها

جلالته رحمه الله الى الناس د

مجلسه العام .. وقد وثق الناس فيه

واطمأنواعلى حكمه وتعاونوا معه

حتى الاعداء من الدول الاجنبية

عندما رات الاستقرار في الملكة

عبقرية فذذ

استطاع الملك عبدالعزيز بعبقرية

فذة أن يؤسس هذه المنكة على

قواعد ثابتة من الشريعة الاسلامية

والمعقيدة والامن والنظام

والاستقرار.. واستطاع أن ينمي ل

تفوس المواطنين حب الوطن

والانتماء اليه وقد حافظ جلالته

رحمه الله على الثقاليد العربية

الاصيلة ومنها ألزى العربي لدرجة

أنه كأن يمنح الموظفين الجدد كسوة

من الملابس العربية الاصيلة وكان

يمنح الموظفين في السفارات في

الخارج هذه الكسوة صيفا وشتاء

حتى لا يفكر احد منهم أل أرتداء

الملابس الغربية.

مدت يدها للتعاون.

الناس مقاما واعلاهم مكانا.

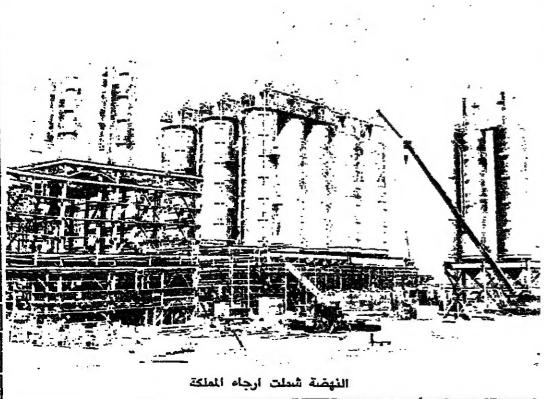
وصالح جلالة الملك عبد العزيز كان رجلا مؤمنا وصالحا يريد تطبيق الاسلام بحق وبنية صادقة وعزيمة وأصرار.. والافكار الاسلامية بطبيعتها صالحة وتدعو الى التقدم والتطور والله سبحانه وتعالى عندما يجد عبده صالحا مؤمنا فانه يساعده على تخطى كل العقبات.. ويفضل الله لم تتمكن شركات البترول التي اكتشفت البترول ف بلادناً من خداعنا مثلما فعلت مع الدول الاخرى حيث كانت الملكة من أوائل الدول التي تتناصف ارباح

الملك عبدالعزير رجل مؤمن

اقوال وحكم من جلالة الملك

● يتذكر الاستاذ الخطيب بعضا من أقوال جلالة المغفور له الملك عبد العزيز ومنها : ، انتى والله لا احب ألا من حب الله حبا خالصا من الشرك والبدع وانا والله لا اعمل الا لاجل ذلك ولا يهمني أن أكون ملكا او فقيرا.. والله ثم والله انتي لافضل أن أكون على رأس جبل أكل من عشبة الارض وأعبد الله وحده من أن أكون ملكا على سائر الدنيا

البترول مع الشركات المنتجة وبعد ذلك تم انشاء شركة ارامكو بتغطيط عبدالعزيز





منهج راشع من البحوث المتطورة والاستكارات يتجسّد المتنية العسالية والجودة .. والمنتجسة هي المسايد من المتعدة والبهجة في الوحدة. تعالوا .. إلى مصرض ساوند ٨٥ وشاهدوا .. أعابيب تكنولوجيا ناشيوبال. اطلب من البائع "بطاقة الخصم واستعملها خلال شهر من تاريخ انتهاء المعض.

تكنيكس إس إل-إكس بي ٧: > أصغرجها زمن توعه في ألعالم اعجوبة إا اعتمدعليه واحمله معك أيسمناتحب ﴿ ماي - فاي تكنيكس: (B) 12 لمن يعشقون الموسيقى

مقروبنة بالجودة .. تكنولوجيا متيزة تمنحكم إمكانات صوتية رافعة

أنغام الأوركسترا مبرجة الآلات الحيقية

أرغن تكنيكس إس اكس جي ٧. بدقة لانحاكى جمالهاسوى

« الهجص » الطبى !!

مِاكثر مانثراً من نصائح وتعذيرات

طبية . ومالكثر مانكتشف أن تلك النصائح

والتسيرات تناقض بعضها بعضا فتجعلنا

في حيرة من امرنا نحن القراء الجهلة بالصب

واذكر اننى شخصيا كنت اتابع مجلة

طبية شهيرة .. اقرا جميع محتوياتها بحجة

الحرب على جهل ، وبحجة أيجاد حد أدنى

من الثقافة الطبية الإولية اللازمة للانسان

العصـري .. ای بحجـة رغبتی فی

لقد توهمت اننى مصاب بمعظم أمراض

الدنيا .. وذلك لان الاعراض التي يصفها

الاطباء لعبد من الامراض ، موجودة عندى

بشكل او بأخر .. وهكذاً اصبح وسواس

الامراض هو هاجسي ليلا ونهارا .. فلما

استفحل بى ذلك قررت مقاطعة تلك المجلة

الطبية .. فتحسنت كثيرا .. ولم اعد اشعر

وامعنت كثيرا في عدم القراءة الطبية ،

فهل تدرين مأذا كانت النتيمة ؟

وافانين الاطباء ::

و العصرنة و الخ !:

ولقد نشرت الندوة بعددها ٨٠٠٤ في باب الخط المياشر تحت عنوان الخدمات الهاتقية بمخطط رقم ٣ بالشرائع سؤالا ذلك اليوم والأجابة عليه بالنص التالى: سؤال اليوم وردنا من المواطن غازى سعيد نتو من مكة الكرمة يقول الاخ غازى في سؤاله : ه امل توجيه سؤالي الى وزارة البرق والبريد والهاتف وهو : متى

تصل الخدمات الهاتفية الى مخطط رقم • ٣ • بالشرائع _ هذا المخطط الذي اصبح أهلا بالعمران ؟ ء . حملنا سؤال السائل عبر الخط الهاتقي المباشر الى مدير منطقة مكة

ـ لُقد رفعت توصية من قبل مديرية منطقة مكة المكرمة للاتصالات بطلب زيادة سعة المقسم الموجود بمنطقة الشرائع بحيث يستوعب الكثافة السكانية المتوقعة في جميع . مخططات ذوى الدخل المحدود والمخططات المجاورة على ان توضع ن الاعتبار ضمن الخطة الخمسية الرابعة ويمجرد اعتمادها سنقوم بانن الله برفع المضططات التتغينية

ـ كان هذا هو الجواب الذي تلقيناه عبر خطنا الهاتفي المباشر من مدير منطقة مكة المكرمة للاتصالات الساعد لخدمات المشتركين ردا على سؤال السائل .

مايتمتع به سكان المدن من خدمات

المرافق العامة .. فهل الى ذلك من

اللدعمرخياط

.. لعل من اهم المشاكل التي خلفتها سنوات الطفرة .. واصبحت تواجهنا بحدة هذه الايام مشكلة الامتداد العمراني الذي تم في السنوات الماضية بغير تخطيط ولاتحديد لحدود المدن الامر الذي رضع الجهات المسئولة امام مطالب ملحة لملاحقة هذا الامتداد وتوفير مرافق الخدمة له .

الكرمة للاتصالات المساعد لخدمات المشتركين المهندس شيخ محمد قطب وقد اجاب على سؤالَ السائل

.. هذا هو مانشرته الندوة بشأن الهاتف المطلوب لمنطقة الشرائع والتى لاينقصها الهاتف وحده وأنمآ تفتقر الى مجموعة من الرافق الحيوية كغيرها من المناطق المستجدة في كثير من مناطق ومدن الملكة وما الشرائح إلا مثل لها . ترى هلى نطمع من الجهات المستولة تشكيل لجان ذات فعالية للوقوف على هذه المفادي التي أوجدتها سنوات الطفرة ودراسة احتياجاتها من المرافق الهامة لتوفيرها لها فلقد سبق السيف العنل - كما يقولون .. واصبح واقع كيانا يسكنه الكثير من الناس الذين يُ يأملون في الحصول على بعض

بحاية المباة .. !

اجتمع في براين الغربية في الاسبوع قبل الماضي ، من ١٥ _ ٢٠ سبتمبر ، حوالي ٢٠٠٠ أختصامي في الإمراض النسائية والتوليد والطوم التي تدور في فلك هذا المجال .. اتوا كلهم ليقولوا كل ماتوصلوا اليه في هذا الفن ويتبادلوا الخبرات لصالح البشرية .. كان بينهم من له شهره مِن الاقاق وسمع باسمه حتى ساكن الكوخ .

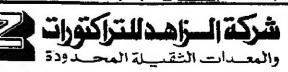
ولقد عرض في هذا الاجتماع العلمي العالمي اكثر من ٢٠٠٠ بحث طبي وطبعا وككل مؤتمر علمى عالى فهناك الغث من الابحاث وهي قلة .. وهناك التوسط ومااكثره .. وهناك ايضًا الثمين من الأبحاث ومااندرها ! ؟ لكن كان اللقاء وتظاهرة ، علمية مفيدة .. !

المناسبة المناسبة المناسبة الله عن الملك فاذا هي ضرية جديدة

وانا هذا لاانشر خبر هذا المؤتمر ... انما اريد ان أقف ومعى القراء على شيء مما دار في هذا المحفل العلمي .. وعلى مايجري في العالم .. ، وقفة ، اختار فيها لهم هذا المشهد .. وقف الدكتور ادورد .. وادورد هذا هو الذي اشترك مع الدكتور اسبتو .. البريطاني في متابعة حالة اول طفلة انابيب تخرج الى الحياة . واسمها لويس براون عام ١٩٧٩ وقف دكتور ادورد وهو استأذ الفسيولوجيا ه علم وظائف الاعضاء وعلم الحياة والخبير بالاجنة .. يحاضرنا ويوجه كلامه الى اكثر من ٥٠٠٠ طبيب وعالم يقول ه حان الاوان الآن لكي نتسامل ونبحث عن حقيقة انسانية .. قانونية . ولااقول علمية ؟ ! الا وهي متى تبدأ الحياة الانسانية .. ؟ ١ ؟ ... ، يريد أن يعرف الاجابة ، الشافية ، اجابة عجز مختبره ان يدله عليها ؟ ! .. متى تبدأ الحياة ؟ !

ومعرفته لهذه الحقيقة _ حقيقة الحياة في الاجنة _ ومتى تبدأ تساعده في أن يتصرف في الاجنة الفائضة له ، فهو واستبتو .. وغيرهما ممن يهتم و في الغرب ، بعمل طفل الاتابيت تقيض لديهم الاجنة ،، بعد اخصابها خارج الرحم في المعمل ويريدون ان يتصرفوا فيها .. ؛ بالتجارب والتجميد الخ .. وادورد كعالم كبير تحول بينه وبين ، نزعته ، العلمية مباديء ومثل اخلاقية ! ؟ ولا أقول

لذا كان سؤاله واردا ١؟ متى تبدأ الحياة ؟ ! وقد يتبادر ألى الذهن أن الإجابة على مثل هذا و التساؤل ، بسيطة ! . والحقيقة .. كما قلت ف القاهرة ف مؤتمر الاعجاز الطبي ف القرآن ، ٢٢ ـ ٢٦ سبتمير ، .. أن العلماء الطبيعيين لم وإن يكون أن استطاعتهم أن يجيبوا على هذا السؤال ؟ ا متى تبدأ الحياة ؟ ؛ بوسائلهم العلمية المتاحة ! . ولابد لهم ولمن اراد أن يصل الى أجابة على هذا السؤال من الاستعانة يقيس من الهدى المكيم .. والسنة النبوية ! و والحديث



تعلت عن انتاء مندمات مكنولها ليّالينة أسما وُرهم: حقنوازخان

. ماكستافالجنسية، . باكستان الحسية. محمود خان محمدأنور فعلى كلءمن لتعاكية مهتوجدارى الغذكوريين مراجعة الشركقة لماك

أمبوعمت ماريجه علمت عنوانط طريق مكة - لك ٥ - هاتك : ١٨٧٦٣٦٦

النظرية والتطبيق

لقيته في عمان . احد الاسرى المحررين من سجون اسرائيل ، قضى في السجن اكثر من خمسة عشر عاما ، في وجهه ترتسم غضون الالم ، وفي عينيه نظرة حادة مستتكرة .

جلست اسمع حديثه يحكى ويتكلم والعجب ياخذ بنفسه ، ذكرياته في الارض المحتلة قبل القبض عليه ، معاناته في فترة التحقيق وعذابه على أيدى زبانية المخابرات الاسرائيلية تحمله للعذاب ف هذه الفترة التي تعد ابشع المراحل . جعلني اشاهد اثار التعذيب التي مازالت باقية رغم مرور كل هذا العمر ، صمودة في السجن ومقاومته مع زملائه طغيان سلطات السجن خروجه من السجن ومواجهة العالم بعد غياب خمسة عشى عاما . عن مرحلة تقرير المصير الحائرة الان .

كل هذا سمعته على مدى خمس ساعات طويلة معذبة مؤلمة ولكن نقطة واحدة اوقفتنى اقيم تلك اللحظة التي تغير فيها معتقدات الانسان من واقع الممارسة!

عليه كعقد وكعهد ينبغي أن نكتب عنه .. فالتعاقد

فاس وكذبت دعاوى اليهود عن إلقاء اسرائيل في

فالمفاوضات تعنى بدون تمحل الاعتراف ببقاء

فلقد تم هذا التعاقد في الحادي عشر من شهر

اسرائيل لا لتلقى في البحر

وأعنى من كل ذلك أن [١١]

فبراير لابد أن تتم المسيرة فيه

لاجراء المفاوضات مع الولايات

ولقد سبق يوم ۲۸ فبراير يوم

١٣ فبراير حين ذهب الزعماء

الثلاثة المصريون سعد زغلول

وعلى شعراوى وعبدالعزيز فهمى

يطالبون بريطانيا في شخص

المندوب السامى بجلاء الاحتلال

وتأكيد الاستقلال فكان تصرف

المندوب السامي (السير

ونجت) باسلوب العجرفة أعطت

للثورة المسرية قوة جديدة

وشعورا يتجدد برفض الاحتلال

كأنما التشابه بين ما فعله

الفلسطينيون وما قام ب

ویاتی یوم [٤ فبرایر] فی

ظل معاهد (الشرف

والاستقلال) يتغطرس السفير

البريطاني على العرش وتطيعه

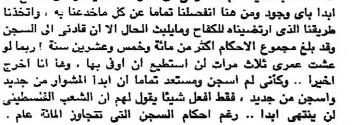
الزعامة لأن تتولى الحكومة رغما

الصريون امر واحد

المتحدة ومع اسرائيل بعد ..

فقد كان هذا المناصل في بداية حياته يؤمن بالتعايش بين كل الاطراف على الارض الفلسطينية تحت الشعارات التي رفعت في أسرائيل من أن الجميع يستطيعون الحاية في هذه الدولة بحرية وكرامة ، ويقول عن نفسه في تلك الفترة لوكان اي انسان أمرني ان اطلق طلقة واحدة ضد النظام لعصيته !! لان كثرين منا بهرتهم الشعارات التى رفعها الحزب الشيوعي من مناهضة للاحتلال وضم

الاراضى بالقوة وتأكيده عنى حقوق الشعب العربي في اسرائيل ونساعت منا سنوات ونحن تحت هذه الشعارات والنظريات ولكن عني أرض الواقع لم نجد الا التناقض بين كل مايقال ربين مايجرى ، واكتشفنا اننا نعباً تعبئة نظرية فقط ولانستطيع الا أن نترك العدو يفرض مايريد بالقوة ، واكتشفنا الفرق الساسع بين النظرية والتطبيق ولسنا خداع الشعارات المرفوعة وحين حاولنا تنفيذ اى مقوله على أرض الواقع اصطدمنا بالحقيقة البشعة وهي ان الدولة الفاشيستية لن تسمح لنا ابدا بای وجود ومن هنا انفصلنا تماما عن کل ماخدعنا به ، واتخذنا طريقنا الذي ارتضيناه للكفاح ومايليث الحال الا أن قادني الى السجن وقد بلغ مجموع الاحكام اكثر من مائة وخمس وعشرين سنة! ربما لو عشت عمرى ثلاث مراث أن استطيع أن أوفى بها ، وها أنا أخرج الضيرا .. وكأنى لم اسجن ومستعد تماما ان ابدا المشوار من جديد واسجن من جديد ، فقط افعل شيئًا يقول لهم ان الشعب الفسطيني





محمدحسين زيدان

والإتفاق الاردني الفلسطيني الذي تمت الموافقة فبراير فإذا بي أتذكر أياما في فيراير .. افليس (١١) فبراير مثل ۲۸ فيراير اوليس هذان اليومان يذكران كان لتنظيم الخطوة الاولى في المفاوضات مع بيوم ١٣ فيراير ويوم ٤ فبراير اسرائيل .. والعهد كوثيقة اعلنت للراي العام العللى عن المسيرة الفلسطينية اعتنقت مشروع

فخطوة المفاوضات الاردنية الفلسطينية في (١١) فبراير) لقيت ايجابا وقبولا من اكثر العرب كما لُقيت رفضا من بعض العرب فهى الصورة نفسها في تصريح ٢٨ فبراير حين خطا عبدالخالق ثروت في قبول هذا التصريح او في صنعه باسلوب من المفاوضات مع الانجليز اعطى لمصر قيمة الدولة ..

المعارضة قد ناولها قيمة الدولة وسلطان الشعب فاتضح ان معاهدة ٣٦ (الشرف والاستقلال) ما كانت لتتم الا في ظل تصريح ٢٨ فبراير .. بل ان مسيرة سعد الى لندن لاجراء المفاوضات مع حكومة العمال كانت اعترافا بقيمة هذا التصريح .



وقطعت بذلك عهدا على نفسى الا أنتى اصادف أحيانا بعض الاخبار الطبية الصحف والمجلات .. فلا أجد مانعا من قراءة بعضها .. كما انني التزم بالنصائح الطبية التى اتلقاها مشافهة من طبيبي ای اننی لم انقطع نهائیا عن الوساوس وكنت _ منذ مدة بسيرة _ قد تلقيت نصيحة من طبيبي بضرورة الاغطار جيدا ... لان الجسم يحتاج إلى الكثير من الطّاقة اثناء النهار الحافل بالعمل ، ولم البث غير بضعة أيام على هذه النصيحة حتى قرأت في احدى الصحف مايناقضها تماما

أصلابكم في رحم اية انثى من

أعدائكم لانهم سيلدون اطفالا

يحملون دمكم تشتد قوتهم بهم

فلعل واحدا منهم يكيل لكم إهانة

ما بعدها إهانة يصبح لها دوى في

الجيمية .

طبیب امریکی نشر مع زمیل له نتائج دراسة قاما بها .. وكان من ضمن هذه النتائج ماعبر عنه احد الطبييين في تصريح

ه العرف السائد بين الناس هو تناول وجبة جيدة على الفطور حتى تعطي للجسم الطاقة اللازمة خلال النهار .. ويقول بان هذا العرف خاطىء تعاما لان سأعاث الصباح هي أسوأ الاوقات لتناول الطعام واكد أن هذا هو السبب في ان ٦٩٪ من الامريكين يعانون من زيادة الوزن ،

عجبت كثيرا . فاتصلت هاتفيا بطبيبي وقرأت عليه الخبر .. فما هالني الا أنه قال

السياب بذال صاحبه قبل ان لاتهتم كثيرا بما تقرأ ف شئون الطب ينال من كان عليه السباب فأكثر ماينشر في الصحف من ذلك هو من قبيل ، الهجمس ، اكثر منه علما !! ولأذكر هذا الشتام بببت من وعجبت مرة اخرى .. ثم قلت ف نفسي .. شعر ابن الرومي من قصيدته والله أن هؤلاء الاطباء العن كثيرا من دبائنا الذبن يناقضون انفسهم كل يوم دون سبيلك فانهج اى نهجين حياء او خجل !!

الصحيح والجرىء عن تعثر هيئة الامم سمعته موجها اليها بصورة غير مباشرة فارتضته لانه عون لها حين تسلك طريقا مضيئا يشرق فيه نور السلام ويحفظ الشرق الاوسط من هذا التذبذب الذي بدأ بيتعد عن الولايات المتحدة ويقترب من الاتحاد السوفيتي فهل اقول ان الولايات المتحدة في حاجة الى تطبيق الميثاق او الى جراة الرئيس ايزنهاور .. قانه ليس بين العرب والولايات المتحدة عداء تاريخي بل مازالت هناك صداقة تقليدية فكيف تجيز الولايات المتحدة لصالحها وهيبتها ان تستحيل الى وضع جديد تنمو به العداوة



يقولون أن بعض الدهاقنة من اليهود يفكرون في دفع الفلسطيني والاسرائيلية ليتم الاتصال بينهما لأنهم يروا أن أي طفل تلده يهودية لن يكون الا يهوديا .. لكن حينما يكون ابوه عربيأ يكسب الدم العربى يعطيه الشجاعة والصرامة فلن يخسر اليهود هذا الطفل بل يكسبون رجالا اقوياء لينفضوا عن انفسهم جبن

هذا الرأى ذكرنى بموقف لزعيم عربي من غير جزيرة العرب جمع الشباب من عزوته يقول لهم إياكم ان تدفقوا ماء



إيزنهاور يفصل بقاء اسرائيل على هذا لم يحدد لها التوقيت ام هي من الوضع الذي هي عليه والذي

> فإسرائيل حكومة مستعمرة رسخت وجودها الامبراطوريات التى زال بعضها وحل مكانها



نحن فيه .. فلا بدع ان نتشابه

الايام بحكم التشابه بين الظروف

والمطالب بل وحياة الشعوب ان

يوم ۱۱ فبراير احسبه قد انار

للولايات المتعدة بعض الطريق بل

بصرها بظلمة الطريق اذا ما

بقيت تصرعلى الموقف المتعنت

لصالح اسرائيل وضد العرب ..

احسب أن الولايات المتحدة التي

سمعت في هيئة الامم الكلام

فرض الزمن طال أمد الطَّعْيانَ بِما يصنع الاحتلال استعماريا او يهوديا ؟ .

غيرها .

ان هذا يوحى بالربط بين مسيرة كل الشعوب العربية فاستقلال مصر او غيرها ينتقص من وجوده او من الايجاد لما

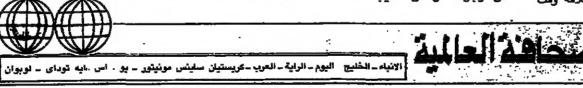


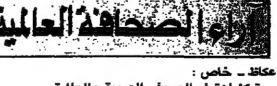
سعد زغلول ليريطانيا ، فقد سأل الشعب

المصرى نفسه عن الاستقلال

فبراير التي ذكرت كتبتها كملحة عن ملامح التاريخ في هذا الشهر .. فهل هناك علاقة وقت

الذي لا يبيح لبريطانيا ان تتسلط ولا تعذر الزعامة اذ قبلت ذلك .. لم تقم ثورة من الشعب وان غلت النقوس برفض ذلك كأنما ٤ فبراير كان المهد لثورة ٢٣ يوليو .. ان هذه القارنة بين ايام





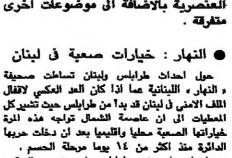
تركز اهتملم الصحف العربية والعالمية امس على احداث طرابلس بلبتان ومحادثات الملك حسين عاهل الاردن في واشنطن والعقوبات البريطانية ضد جنوب افريقيا العنصرية بالاضافة الى موضوعات اخرى

الدائرة منذ اكثر من ١٤ يوما مرحلة الحسم ، واضافت أن وضع طرابلس بات على حد السكين خاصة وان كل التقديرات العسكرية تبقى بعيدة عن

واضافت ان عودة الصدامات العنيفة الى طرابلس والتصعيد الذي شهدته العاصعة وخطوط التماس في بيروت اعاد العقبات الكثيرة امام الحلول الى الواجهة في على اجواء التفاؤل بالانفراج التي صدرت اثر جولة الاجتماعات التى عنستها اللجنة الثلاثية المثلة للفعاليات الثلاث أن دمشق .

الواقع في ظل غياب المعلومات عن مجرى المعارك

الدائرة .



 جلف تايمز : ضرورة نبذ الخلافات وحول نفس الموضوع اكنت صحيفة ، جلف تايمز ، القطرية لن اعمال العنف التي تروح الشعب اللبناني الأن لن تقيد ايا من الاطراف المتقاتلة طالمًا أن النتيجة ل النهاية هي ازهاق ارواح الابرياء من ابناء الشعب . واوضحت الصحيفة أن اللبنانيين ليسوا فقط مطالبين بوقف اعمال الدمار التي ليس لها أي مبرر بل يجب ايضا على العالم العربي الا يتواتى عن عمل ما برسعه للتصدي للمخاطر التي تهدد كيان هذا الباد .



وناشدت المسميفة في الختام كافة الدول العربية نيذ خلافاتها وان تتصدى لاعدائها الحقيقيين النين يستمدون قوتهم من الوضع الراهن المتردى والناجم أصلا عن استمرار هذه الخلافات .

● لوموند: اشتباكات دموية في طرابلس

وعن معارك طرابلس قالت صحيفة ، لوموند ، الفرنسية ان المعارك الدائرة بين مختلف المليشيات المتصارعة في مدينة طراباس اللبنانية قد اسفرت في العشرة ايام الاخيرة عن مقتل حوالي ٢٠٠ شخص واصابة ٦٠٠ اخرين بجروح .. مشيرة الى ان هذا الاقتتال بعد اكثر الاشتباكات بموية منذ اندلاع العرب الاهلية في البلاد من عشر سنوأت مضت .

● لوفيجارو: اهتمام دولى بمشكلة الديون الفرنسية

للجمعية العامة للأمم المتحدة المنعقدة حاليا ف نيويورك .. فأشارت الى ان هذه الدورة لا تختلف كثيراً عن سابقاتها .. وان خلافات القوتين الكبيرتين قد سيطرت على مداولات الدورة مع الامتمام بصفة خاصة بمشكلة الديون التي ترمق كامل بلدلن العالم الثالث .

لوبوان : عقوبات محدودة على بريتوريا وحول فرض عقوبات على حكومة جنوب افريقيا العنصرية قالت مجلة ، لويوان ، الغرنسية ان الحكومة البريطانية قد انضمت الى دول المجموعة الاوروبية أل فرض عقوبات اقتصادية محدودة هند بريتوريا .. فقد قررت لندن سحب الملحقين العسكريين اللذين كانت تحتفظ يهما ف جنوب انريقياً ، في بيان اصدرت وزارة الخارجية البريطانية ز لندن ييم ٢٥ سيثمبر الحالى .

● العرب: أهم لقاء بين الحسين

وحول معادثات الملك عسين والرئيس الامريكي ريجان ق واشنطن قالت صحيفة والعرب والقطرية انها من اهم اللقاءات بين الجانبين على الاطلاق .. مشيرة الى انها ستحدد مستقبل ومصير نقاط متداخلة ومتشابكة ومرتبطة عضوبا بيعضها اليعض .

واضافت الصحيفة ان النتائج التي ستفسر عن هذه المعادثات ستضع المنطقة بشكل أو بأخر على اعتبا مفترق تاريخي ايا كانت هذه النتائج .. فاما ان يتواصل التحرك الاردنى الفاسطيني المشترك بانجاه التسوية للقضية وفق اتفلق عمان اذا ما وافقت واشنطن على استقبال الوفد المشترك .. أو يتوقف هذا التحرك وذلك يعنى تجميد أو انتهاء مرحلة هذا الاتفاق وتغبير تلقائي لمسار التحرك والتنسيق بين ألاردن ومنظمة التمرير الفلسطينية .

وحول جهود السلام في الشرق الاوسط قالت صحيفة و الاعرام و المصرية أنَّ الرئيس المصري حسني مبارك اشار الى أن التحفظ الامريكي على الحوار مع القلسطينيين انتهى ويجب التحرك لدقع جهود السلام للأماء .

الاهرام: جهود لدعم السلام

كما اشارت الصحيفة الى معادثات الرئيس المسرى ل مديون القرنسية عن الدورة الاربعين " الجبود المبدولة لدعم السلام . وتحدثت د لوفيجارو - القرنسية عن الدورة الاربعين " الجبود المبدولة لدعم السلام .



تساؤل .. برسم المحبين ! ؟ • كثيرا ماطفا في مخيلتي هذا التساؤل العاطفي :

هل الحب يقتل فعلا ؟ ! بمعنى ، هل مسادف أن وجدوا رجلا وقد لقى هنفه ، وهين شرحوا جنته قالوا لاقربائه ، المنكوبين ، : _ ان ابنكم قد اصيب بسكته قلبية .. سببها الحب قمات ؛

او عل صادف ايضا .. ان قفز شاب من الطابق السادس و مثلا ء .. لان حبيبته لم تعد تبادله الشوق والوله ؟ ! ● لقد قرات كثيرا عن أناس قتلهم ، الوسواس والارهاق ـ والتدخين ، . قرات عن اناس قتلهم الظمأ ، والفاقه ، والحرمان ، ولكنني بالتأكيد لم أقرأ او اسمع عن رجل خر صريعا .. لان سهام الحب اخترقت قلبه ، ومزقت اوردته

صحيح .. اننى لاأبرىء نفسى .. من قراءة قصة د مجنون ليلي د في مطلم حياتي .. والذي قتله الوله لان محبوبته ليلي العامريه .. تزوجت ، ورداً اليماني ، فمات بعدها لان الحياة لم تعد ضرورية الى هذا الحد بالنسبة له . ولست اكتمكم اننى ظللت ابحث عن دليل اخر غير ، مجنون ليلي ، هذا ولازلت ابحث ايضًا .. عن السر الدفين في سيطرة العاطفة على القلب العربي دون القلوب الاخرى . فقى حين كان ، الرومان ، ومن قبلهم ، اليونان ، ينظمون الملاحم ، والمسرحيات كنا نتغنى بالحبيب المطاع .. الذي يأمر قلا يعصى .. ويطلب قلا يرد ،، ونصف اعين محبوباتنا بعيون ، المها ، و ، الغزلان ، وأعجب أن أحدا منا لم يصف عينى محبوبته بعيون و القطط ، مع ان اعينها جميلة ، ولها اشكال بديعة ومرعبه !!

● .. ويجب أن نعترف بذكاء شعرائنا .. وكتابنا ،، في معالجة ضعفنا العاطفي هذا .. فراحوا يملاون البر والبحر بكلمات العشق ، وعبارات الشوق والوله ... وتبعهم مطربونا فتغنوا وبالحبيب المفقود وخصره النحيل وابتسامته الذهبية .. وعينيه ، البحيرتان الهادئتان ، .

كما أن منتجي المسلسلات التليفزيونية هم الآخرون أحرقوا وجداننا ليل نهار .. بمسلسلاتهم التي تحمل مغامرات الحبيبة : العبيطة ، التي يتكب من اجلها حبيبها الصعاب ، ويقتحم الهيجاء .. ويصرع الرجال .. ، ويقتل الاوغاد ، ويغوص في الوحل .. حتى ، يرق ، قلبها القاسي في النهاية فتشفق عليه وتراف

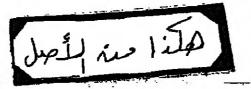
· واست اعلم سببا منطقيا في عدم اصابة القلوب ، الامريكية والاوروبية ، بداء القلب العربي فنحن لم نسمع عن امريكي او اروبي واحد قال عن محبوبته في لحظة نشوة وانبساط انها تساوى كل حياته ويقظته .. • وانه يغار عليها من ابيها وامها ء

كذلك الاقارقة .. فنحن لم نسمع فيما سمعنا ، عن افريقي واحد قال عن حبيبته انه يحبها وثحبه .. ويجب ناقتها بعيره ! · وان كنا قد سمعنا عن ذلك الافريقي الحمش الذي قضم انن حبيبته .. لأن عيار الحب زاد عنده .. فلم يجد طريقة بيرهن بها لحبيبته عن ا شتياقة اليها واشتهائه لها غير قضم

● وبيدو لى .. وهذا اجتهاد شخصي محض .. ان العب لايدخل ضعن داثرة اهتمامات الرجل الاوربى والامريكي .. بدليل انهم لم يقيموا .. و جمعية للعشاق ، أو ، فاديا للمحيين ، .. أو حتى ، منظمة لتبادل رسائل الغرام ، .. مع انهم و رواد ، في مجال التقليعات الخربيه .. فقد اقاموا ، ناديا للعراة ، و · جمعية للرفق بالحيوان ، و ، منظمة لمنع الاجهاض ، ! اكرر التسائل ..

هل الحب يقتل فعلا ؟ بمعنى .. هل وجدوا انسانا يحتضر وهو يردد مثلا : ه واليلاه .. واليلاه !! ع ..

وحيثما حضرت وليلاه .. هب واقفا من فراشه كالعفريد ، وعادت اليه الحياة ام ترانا نعيش في عصر لم يعد يشكل فيه الحب هما يوميا .. أو هاجسا مرَّمنا للقلب العربي وللانسان العربي .. الذي يبحث اليوم عن نقمة العيش .. وكساء العيال .. وثمن الملوخية .. وايجار الشقة .. و .. و من يدرى ؟ !



أازالة الانقاض من مسرح أحداث الشغب في منطقة بركستون بجنوب لندن

بقايا الدمار والسلب والنهب والاضطرابات في بركستون.

١٠ ب صورة هاتفية لعكاظ بالتعاون مع واس ٠

أ. ا ب صورة هاتفية خاصة لعكاظ بالتعاون مع واس .

سمير الحياري

كما اخذت كلية من الشاب المتوق وزرعت

وقال الثواء الطبيب داود حنانيا مدير

الخدمات الطبية الملكية الاردنية رئيس قسم

جراحة القلب في مركز الملكة علياء لامراض

وجراحة القلب والذى أجرى العملية بمعاونة

فريق طبي كبير من الاطباء الاردنبين الـ

، عكاظ ، أن عمان أن عملية زرع القلب

أجريت للشاب الاردني عبدالله محمد خليل

وعمره ٢٢ عاما حيث ادخل الى المستشعى

وهو يشكو من مرض اعتلال عضاة القلب

الاحتقاني والذى لايمكر علاجه جراحيا

ولايمكن شفاؤه بالادوية وكان من المتوقع

وكان الشاب الاردني وليد خالد هنداوي

٢٦ سنة قد تعرض لحادث سيارة نتح عنه

اصابة الذكور باصابة بالغة في الدماغ ادت

الى تهتك الدماغ وتموته وظهر للاخصائيين

واطباء جراحة ألدماغ واطباء الاعصاب بأن

المصاب في حالة مايسمي بموت الدماغ وهو

اصطلاح متعارف عليه علميا وعالميا بانه

أهل المصاب

امل بشفائه وابلغوا بوجود شاب اخر يشكو

من اعتلال في عضلة قلبه حيث تجاوبوا

مشكورين بالتبرع بقلب ولدهم الشاب

واضاف الدكتور حنانيا واود ان اشير في

هذا الصدد بأن هذا التجاوب انما يدل على

اصالة عربية صحيحة وعلى مدى ترابط

وقال أنه جرى بعد ذلك المباشرة بتهيئة

الفريق الجراحى والطبى المؤلف من جواحين

اللقلب واطباه القلب والمغدرين والفنيين

للاجهزة المختلفة والمرضين والمرضات

وبدىء برفع قلب المثبرع في الساعة الرابعة

مساء وتم نقّله فورا الى غَرقة عمليات مجاورة

المتوفى لانقاذ حياة الشاب الأخر .

اعضاء الاسرة الاردنية الواحدة ..

وقد ثم ابلاغ اهل المصاب بحالته وانه لا

يشكل ألوماة الحقيقية ..

لسيدة اردنية كانت تعانى من فشل و

واشنطن تجعل سرقة السوفييت التكنولوجيا اكثر صعوبةا ● بقام : اید شیر

فال وينشاره ببول ، مساعد وزير الدفاع الامريكي لسياسة الامن الدولي ان تعارنا ارثق بين الحلفاء في منظمة حلف شمال الاطلسي قد زاد على السوفيت صعوبة الحصول على التكنولوجيا العسكرية الغربية او سرقتها .. وقال بيرل في ٢٠ سبتمبر الحالي ان حصول السوفيت على التكنولوجيا

الآن ، بعضل التعاون الاوثق بن حلفاء منظمة حلف شمال الاطلسي .. وأقر أنه فيما يتعلق بمنع تدفق التكنولوجيا المساسة إلى السوفيت بأث من المسعوبة بمكان ، وضع حد فاصل بين التكنولوجيا المدنية والتكنولوجيا العسنة به وقال بيرل ، أبنا نبني التكنولوجيا المدنية والعسكرية من القاعدة التغنية نعسها وهنذا يفعل السوفيت ، ولاحظ ان التكنولوجيا الجديدة في الانحاد السوميتي تطبق اولا ق المجال العسكري

المسكرية الغربية ، ليس مهمة يمكن وقفها بسهولة ، الا ، انفا زدنا مسعوبتها

وند المرى المقابلة مع بييل مراسلون في بروكسل وكوبنهاجن ولندن وباريس وستوكهولم ومون عمر مرتامح م ورلدنت مالتليفزيوني المنقول بالاقمار الصناعية النالم لوكالة الاعلام الامريكية

وسمئل مبرل عن نقرير وزارة الدفاع الامريكية حول ، حصول السوفيت على التنشولوجيا العربية الهامة عسكريا ، والذي نشر ل ١٨ سبتمبر الجاري وقال وزب الدماع الامريشي كاسبار واينبرجر في بيان صحفي حول التقرير ال حهود السوميت للحصول على التكنولوجيا العسكرية بالوسائل المشروعة .. وعبر المشروعة في الولايات المتحدة و هي مشكلة الخطر بكثير مما قدرنا في السابق . . واشار الى أن محو ٥٠٠٠ مشروع بحث عسكرى سوفيتي يستفيد غل سمة ، اهادة كبيرة س التكنولوجيا المكتسبة من الغرب ه

والله بيال سائليه أن و من الصحب تقدير و الضور الناجم عن سرقة التَّمُولُوجِياً العربية هذه ، ولكنه جسيم جداً ، اشار ألى وجود ، النسخ الكيونية ، للمعدات الامريكية في الاتحاد السوفيتي .

ونعى وجود اية صلة بين نشر هذا التقرير وبين محادثات التسلح في جنيف مع الاتحاد السوفيني أو بالاجتماع المقبل بين الرئيس ريجان والزعيم السوفيتي

وقال ببرل أن ه السوفيات ، خاب ظنهم . دون شك ، لعلمهم مقدار ما كشفنا من عملياتهم ، واضاف ان حجب التقرير لايخدم هدفا نافعا وان التوقف عن الحديث عن سوء مسلك السوفيت كان خطأ فادحا. واوضع ان السبيل لاقامة علاقات طبيعية مع السوفيت هو ان - نتكلم بوضوح ولانحجب

واشار بيرل الى أن وضع المبادىء الاسترشادية لتصدير التكتولوجيا الحساسة انما يتم عبر لجنة تنسيق ضوابط التصدير المتعددة الأطراف التي تضم ١٥ دولة ، بما فيها اليابان والولايات المتحدة وكل الدول الاخرى الاعضاء و منظمة حلف شمال الاطلسي باستثناء ايسلندا واسبانيا ..

وقال ، أنه أمر رائع فعلا أن تستطيع ١٥ دولة الاتفاق على قلتمة محظورات بتنفيذها بنجاح ، واضاف انه رغم ان القائمة لاتذهب الى الحد الذي تريده الولايات المتحدة ، فانها تمثل اجماعا ، مقبولا ،

رواشاد بيرل بالحكومتين الفرنسية والسويدية لجهودهما الهادفة الى الحد من تدفق التكنولوجيا الى الشرق ..

وقال ان ، فرنسا ، تتصدر دول اوروبا الغربية ، الاخرى في هذا الجهد فالحكومة الغرنسية شديدة الحرص في بيم التكنولوجيا المتقدمة للسوفيت . .. ان و لدينا قدرا كبيرا من الثقة ، بجهود الحكومة السويدية لمنع تدفق النكنولوجيا الامريكية عبر السويد الى الاتحاد السوفيتي وقال أن السويد مي نموذج للتعاون الطوعى ، في ضبط تدفق التكثولوجيا ..

واشار الى ان للولايات المتحدة ، مايبرر ثقتها القصوى بالسويد ، .. ولدى سؤاله عن تأثير حوادث التجسس الالمانية الغربية على مشاركة هذا الدولة في بحوث ، مبادرة الدفاع الاستراتيجية ، قال بيرل : « لا اعتقد ان المانيا غير مؤهلة للمشاركة في الشاريع الحساسة فكلنا معرضون لمثل هذه

وقال ء لايستطيع المرء حماية كل شيء ، ولكن من المكن فرض ضوابط خاصة ، وأضاف أن ليس لديه شك بأن الحكومة الالمانية قادرة على وضع

وشدد ببيل على أن أمريكا تريد اكبر قدر ممكن من المشاركة في التكنولوجيا مع المكومة الالمانية بشأن مبادرة الدفاع الاستراتيجي وسيكون هناك حدود عملية ، على نقل التكنولوجيا ، الا ان ذلك سيتقرر على اساس كل حالة على

وابلغ احد سائليه بانه يعتقد ان الولايات المتحدة ستكون و متفهمة جدا ه اذا طلب حلفاؤها في اوروبا الغربية تكنولوجيا مبادرة الدفاع الاستراتيجي لتطوير دفاعهم خد الصواريخ السوفيتية القصيرة المدى

ولدى سؤاله عن التأخير في شعنات التكنولوجيا الغربية الى الصبين ، قال ان التأخيرات ناجمة عن امور ، اجرائية وادارية ، داخل لجنة التنسيق ، وقال ان المنظمة المذكورة صغيرة وانه كان هناك تأخير في معالجة طلبات الصينيين وقال بيرل ان احدى طرق زيادة فعالية المنظمة هي زيادة عدد موظفيها ..

وابلغ احد سائليه ان ، ليس من عادتنا التجسس على جيراننا الغربيين او زملائنا أو اصدقائنا .. ومعن لانقوم بالتجسس الصناعي ضد اصدقائنا . ..

وقال بيرل ان حكومة الولايات المتحدة تسعى الى ، توعية ، العاملين في مجالات العلوم والتكنولوجيا ، بانهم اهداف لعمليات التجسس السوفيتية . وانهم قد يفقدون ، انجازاتهم التي كدوا في كسبها ، بسبب أعمال السرقة

وذكر بيرل ء ان املنا العظيم ان يمارس شركاؤنا الاوروبيون نفس درجة التيقظ التي نمارسها نحن في السعى لمنع تدفق التكنولوجيا ألى السوفيت .. واكد أن على البلدان الاعضاء في لجنة التنسيق أن تطبق بشجاعة الحظر التكنولوجي الذي تم الاتفاق بشأته ..



موقع متميز علح شارع الكوسرعبدا للربث عبدالعزيز لحذمة الاجياد الرافية علحب جانبى الثاع عشرة معارض كاملة التجهيز وكل معرض يحتى علحت : ٥ تليغدنات ٥ دوراهناق ٥ واجهة مكتملة التجريز ه عيد كيف سيلن لكل معرض و حاقف خاجية بها. امكانية ضميا جميعا كمعص كبيرا وجزء منها للبنوك والصيارفة - للصيرتيات رمحلات العصير والسنوتشات ر معارض الرخام -الادوات الصحية را لمطابخ -محلات السجاد والمغروشات الرامعة : تـ ٦٨٢٧٨٢٢ / ٥٥ - ١٨٤٥ - السير يسرى خزيزار

بعد أول عملية زرع قلب في المنطقة بمدينة الحسين الطيبة

اجريت في مدينة الحسين الطبية مؤخرا أول عملية زرع قلب تجرى في منطقة الشرق الاوسط ، حيث تم نقل قلب شاب تعرض لحادث سيارة قبل اربعة ايام من تاريخ العملية الى جسم شاب اخر خلال عطيتين جراحيتين دقيقتين اجريتا في الوقت ذاته ..

وبدى، بزرعه وبعد ١٠ دقيقة من رفع قلب الشاب وليد زرع فر صدر المثبرع له الشاب

۽ ساعات

واضاف أن العملية استعرفت أربع ساعات وز الساعة الثامنة والنصف خرج من غرفة العمليات فكانت حالته مستقرة وبعد ساعتين استعاد وعيه وكان يجيب على أسئلتنا بالأشارة وصباح اليوم التالي كان وضعه الصحى جيداً جدا وبيعث على الارتيا- ومستيقظا تماما وثم رفع جهاز التنفس الساعد واخذ يجيب على جميع

وعز نجاح عمليات زراعة الفلب قال الدكتور حنانيا . ان أول عملية لزراعة القلب والتي اجراها الدكتور كرستيان برنادد كانت عام ١٩٦٧ اجرى بعدها عدداً صعيراً من عمليات الزراعة مرت بعدها هذه العمنيات سرحلة ركود كان سببه رمض الجسم للقلب

وأضاف أن هذا الوضع تبدل في السنوات الثلاث الأخيرة بسبب اكتشاف عقار يسمى سيكليرد ورين مما ساعد على منع عملية الرفض الى حد كبير والسيطرة عليها مما ساعد على ارتفاع نسبة نجاح هذه العمليات الى حوالي ٨٠٪ وتعلم انه ليس اقل من ٨٠ من هؤلاء الرضي يعيشون لدة خمس سنوات وتصل الى اثنتي عشرة سنة ومن المؤمل ان تتعدى ذلك الى سنوات اطول ..

ولضاف اله ومنذ علم ١٩٧٠ بدلت الخدمات الطبية الملكية الاردنية برنامج جراحة القلب المفتوح وتمحتى الان اجراء مايزيد على خمسة الاف عملية جراحية للقلب المفتوح وغيرها من عمليات والشرابين الاخرى الأهل خطورة

وان عملية زرع القلب التي مؤخرا هي أول عملية تجرى في منطقة الشرق الاوسط هيث اقتصرت العمليات على الولايات المتحدة وانجلترا وبعض الدول



والد المريض المحامي محمد خليل قال ان ولدى عبدالله يعانى من هذا المرضر الاتحادية ولدة ثلاثة اشهر لعلاجه اشاره لامراض وجراحة القلب ونظرا لكون مرضا



الاوروبية الغربية وجنوب افريقيا وقد أجرى جميع انحاء العالم وان العملية التي تمت في قال الدكتور هنانيا .. يترجيه من جلالة الملك القلب وجراحة القلب شعيات الخدمات الطبية الملكية مفتوحة جميع الاردنيين وتساهم الجهات الرسد اما كلفتها في امريكا وانجلترا

الاردن وثم ادخاله الى مركز الملكة علياء من النوع الذي لايتم شفاؤه فقد سمعنا بوفاة وليد الهنداوي وذهبنا الى اهله الذين







رسالة القاهرة ــ

المؤيدة لحقوق الشعب الفاسطيني والامة

العربية بقدر ما أشرت الزيارة ف هذا

الجانب ، وأن لم تتمر على مأييدو في التوصل

ف رفع الاعباء الاقتصادية التي تواجهها

الى اتفاقيات اقتصادية ذات وزن للمساهمة

عكاظ ـ ، خاص ، ـ القاهرة : لعل التوقيت الذي جاءت فيه رحلة الرئيس المصرى حسني مبارك الى اوروبا جاءت في سياق نشاط دبلوماسي محموم بعد فترة من الركود السياسي وبعد توقف الرحلات المكوكية التي كان قد بداها ريتشارد ميرفي نائب وزير الخارجية الامريكي والمبعوث الخاص للرئيس الامريكي ريجان ..

> والجولة من حيث التوقيت النقت بالرغبة لدى كافة الاطراف في منطقة الشرق الاوسط من اجل تحريك عملية السلام في هذه المنطقة التي كانت ومازالت تتهددها الاخطار من كل

لكن مبارك وضع على رأس جدول اعماله

ف جوانته تلك عددا من الموضوعات الرئيسية

التي تمثل قضايا ساخنة وملتهية وتحتاج الى موقف اوروبي سيدعم الموقف العربي .. ان هدوم مصر الاقتصادية والسياسية

خاصة فيعا يتعلق بالسلام تصدرت مباحثات مپارك .. وانطلاقا من اهمية الدور الاوروبي في

هذا .. كانت هناك أهمية قصوى للتوصل الى اتفاقيات اقتصادية من شائها أن تسهم في عملية اعادة بناء الهيكل الاقتصادي المسرى في الوقت الذي يواجه فيه هزات

فلقد سعى الرئيس المسرى الى توقيع عدد من الاتفاقيات الاقتصادية مع كل من الجانب الاسباني والبريطاني من أجل توثيق العلاقات الاقتصادية بين كل من البلدين ومصر ولقد أبدى الجانب الاسباني ثقته في أستقرار الاقتصاد المسرى ..

كما ركز الرئيس المسرى على ك الراى العام الاسباني وموقف الحكومة الاسبانية ألى جانب الحق العربى وذلك بدعوة اسبانيا بمالها من ثقل في المجموعة الإوروبية الى ان تلعب دورا في دفع عملية السلام ، ولعل الموقف الاسباني جاء مطابقا الى حد كبير للموقف المصرى وذلك باعلانه تأبيد الاتفاق الاردنى الفلسطيني كصيفة لتحقيق السلام في المنطقة بل أن الحكومة الاسبانية اكدت تأبيدها لضرورة التوصل الى صبغة لانهاء حالة الحرب العراقية الايرانية وادانتها لكافة الاعمال العنصرية التي يمارسها نظام جنوب افريقيا ويمكن ان نقول ان زیارة مبارك قد حققت بعض النجاح في اسبانيا خاصة فيما يتعلق بأرجاء اسبانيا لاستثناف علاقاتها مع اسرائيل والاعتراف بها ومن ثم اضافة آحد عناصر الضغط الجديدة على الموقف الاسرائيل المتشدد والرافض لكل الحلول المطروحة وبقدر استجابة الحكومة الاسبانية للمواقف



جونزاليس



اسبانيا عضوا في السوق الاوروبية المشتركة حيث ستعرض بعض صادرات مص

للصرى في البرتغال كانت في نفس السياق .. الا وهو السعى نمو المصول على تأبيد أوروبي للدور الذي يبتل الآن من اجل الرار السلام خاصة وان هناك مناسبة عللية الا وهى أجتماعات الجمعية العامة للامم المتحدة والتي سوف تكون فرصة طبية لتنسيق المواقف وتحريك علمية السلام على الستوى الدولي ..

أن مبارك كان يتحرك في جولته الاوروبية وفي ذهنه أن الفرصة ذهبية الإحلال السلام وان عدم استغلال هذه الفرمية بعد كارثة كبرى ومن ثم تتعرض المنطقة لمخاطر اكبر مما هي معرضة له بالفعل ..

ولعلنا نستطيع ان نقول ان مبارك كان بتحرك أل جوالته الاوروبية وهو يمهد للقائه . جالرئيس الامريكي ريجان ويحاول ان يخلق رايا عاما اوروبيا يؤيد تحريك عملية السلام .. فللوقف البريطاني يمكن ان يشجع الكثيرين بأن يحنوا حدوه ومن ثم نستطيع أن تقول أن رحلة مبارك الاوروبية سوف تثمر عن نتائج طبية لاسيما رانه توجه امس الى باريس للالثقاء بالرئيس الفرنسي

ميثران عقب انتهاء زيارته للولايات المتحدة قهل ترى الحلول المطروحة لاتهاء الاوضاع المضطربة بمنطقة الشرق الاوسط سوف تثمر ؟.. وهل تثمر رحلة مبارك عن نتائج ابعد من كونها نوعا من التسخين الذي

سرعان ماييرد ويعود الى وضعه الطبيعي مع انتهاء اجتماعات الجمعية العامة .. أم نشهد تقدما ملحوظا وخاصة من الجانب الامريكي . الملاحظ أن التأبيد الاوروبي الذي لاقاء مبارك في رحلته قد سيقه الي

الولايات المتحدة معا دعا الرئيس الامريكي ريجان الى الاعراب عن تفاؤله بامكانية التوصل الى حل في المدى الزمنى القرس .







احدى محلات المجوهرات التي دمرت



السمات الواقعية لزينب الاعسوج

● صدر عن دار المدانة في بيروت كتاب جديد للناقدة الجزائرية

رْينب الاعوج موسوم ب. ، السمات الواقعية للتجرية الشعرية

وينطلق هذا الكتاب من الانجاز الكلاسيكي الذي تبلور على يد

المذارس الأدبية في أوروبا منذ النصف الثاني من القرن التاسع

عشر ، وأفرزته المعارك الدائرة على انقاض المدرستين التقليديا

وف هذا الكتاب ، تحاول الناقدة زينب الاعوج تحليل الخطاء

لشعرى الجزائرى ضمن منهجية واقعية حيث تركز عؤ

مضمون الخطاب وتصب اهتمامها الأكبر على هذا الأتجاه وتكشف عن قيمة الشعر في كونه اداة تتقيف في المجتمع

تأتى هذه الرؤية الشعرية بتدفق واضح للأشياء ترصد

تحادما ، وتنافرها كزجاج المرايا .. وذلك عبر المجموعة التي سدرت حديثًا للشاعر هشأم الدمرجي بعثوان ، مواقع الحزَّن

رائحة الحزن تسطع لجدة في افق هذه المجموعة انه الحزن

• مجموعتان .. في شكل القذيفة .. !

€ عسدرت مسؤخسرا

مجموعتان : تصصية

بعنوان ، ساعة ما قبل

الفجر ، للكاتب محمد

خليلٌ عليان . وشعرية

وتعنير هاتان التجربتان

انبشاقا حقيقيا للعقل

الفلسطيني الذي يتاضل

والذي يحيل فداحة جدران

سجون المثل الى بؤرة

للكتابة المقيقية النامضة

من عمق التجربة الصعبة

والتضاعل التميم مع

اننى انمأ اكتب لأعرف

كيف ستجرى الامور ..

ولأكبون قبادرا عبلي

مكذا قال الروائي

الكولومبى الشهير للمحررة

الثقبافية - مبارليس

سايمونز ـ بمجلة نيويورك

تايعز .. اثر تصريحه

لأحدى المنحف للحلية

عن اسم روايته الجديدة

الموسومة " ب د الحب ..

لإحسان عبدالجليل .

عبنان الصائغ .

عين قابلتها صدفة ،

كانت امراة يقطر الضوء

قطفت زهرة من ضلوعي

وطارت الى النبع حيث بنت بيتها

ركضت كالغزالة ونشتعلت ..

من ثغرها وجداثلها

من حرير المياه

حبن احببتها

قراعتها .

للشاعر علال وزوز .

اللمظات المفشقة بالموت

اليطى والحزن الذي يعتمر

ان الذاكرة الفلسطينية

مازالت نتوهج حتى أن

محيط العتمة ، وتثمر عن

الكلُّمة التي تتخذ شكل

القديفة وشكل الوطن.

هاتسان التجريتسان

الابداعيتان هما ثمرتا

العتمة التي تفتقت منها

• حقا أن الكلمة هي

النهارات المشتعلة لكسر

عنق الليل الذي يتتاسل

تهارات الكلّمة .

الحب .. الشيخوخة والموت لماركيز .. !!

الشيخموخة والموت

وتدافع محررو الصفعات

الثقافية الى منزله للمصول

على حديث او مقابلة تضيء

بعض جوانبها التي

مازالت مممهولة

ماركير قال للمجررة

الذكية التي استطاعت

وهدها أن تحظى بمقابلته

بعد ان اخفق الجميع في

صدر العدد الخامس (السنة الرابعة عشرة) من مجلة ﴿ الْبِعِنْ الْجِدِيدِ ، وقد جاء هافلا

بالعديد من الابحاث والمقالات ، والقصائد ، والقصص ، والمتابعات ، بالإضافة الى الاخبار

● احترى العدد على: « محدود درويش والسهل المنتع ، الدكتور عبدالعزيز

القالح . ، تسمية اليمن باليمن ، للدكتور يوسف محمد عبدالله ، ، عل يعيد التاريخ

نكسه ، للدكتور شاكر مصطفى ، ، بنوجره وينو درانج ، للدكتور محمد عبدالقادر بافقيه

هل رحل الشاقعي الى اليمن اكثر من مرة ، الدكتورة رداد القاضى ، ، تاتيد لمزاعم

عبدالرحين الحضّرمي ، التاضي مصد الإكرع ، ، التوحد والمعرفة في اعتذارية عمر بن

قبينة ، للأستاذ على الحضرمي ، و ، ميثولوجية المعرفة التاريخية عند ابن خلدون ،

● • أما و ديوان اليمن الجديد : . فقد أحترى على القصائد التألية : . مقامات

صنتانية ، للشاعر جنيد محمد الجنيد ، و ، صباح الكتابة ، للشاعر محمد المدنى ، و

. دغاتر الغيم ، للشاعر يوسف عبدالعريز ، و ، قصلتد ألى سيدة السفسيج ، للشاعر

● ● حين نفتِّح ، دفاتر الغيم ، يفاجئنا الشاعر يوسف عبدالعزيز قائلا :

للجميع .. ١

مرافييء الحين /للدمرجي ..

🙃 ، رؤيتي اتضمت ..

قلبي الأنّ ووجهي ..

ريضم ۲۸ قصيدة .

فاندثر يا رجاج المرايا اندثر

توامان لحزنهما المزدهر .

يا صوتى ويا صورتي اتحدا

لذى بأتى مزدهرا كأزدهار الوقت !

لعدد ٤٠٤٤ ـ الصنة الساسة والعشرون ـ الثلاثاء ١٧ مصرم ١٤٠٦ هـ الموافق ١ اكتوبر ١٩٨٥ م

أسامة عبدالرحمن :

والترجعة ليست قضية نقل حرق لنتاج

 و ، غلب على الكتابات عن التنمية التركير على البعد الاقتصادى فيها .. ● د اوبو ملکا د ــ هو عنوان مسرحية للكاتب وحظيت يعض الإبعاد الاخرى بنصيب الغرنسي الغريد جاري أقل .. غير أن التنمية الثقافية كما يبدو والتي مندرت مؤخرا عن لم تنل نصيباً بذكر .. اذ كان ما حظلت مه سلسلة: (من السرح العالمي) ، وهي سلسلة اقل بكثير مما حظيت به الأبعاد الاخرى .. ويبدو ان هنك اكثر من سبب تمسر شهريا عن رزارة الإعلام الكريتية ، وتقوم وراء هذا القصور في التركيز على التنبيا بترجمة اهم المسرحيات في . . Julian مكذا كتب الدكتور اساعة عبدالرحمن وأسد قام باعصال

مسرحية أوبو

ا .. ا

حمادة ابراهيم، وقام

بالراجعة النكتورة سامية

هى المسرحية الأولى

للمؤلف من اربع

مسرحيات ستتخذ طريقها

للترجمة مي: د أويو

عبدا،،، اوبو زوجا

مخدوعا ، و ، اويو فوق

مشكالات

الخليجى المعاصره

التى ينظمها مكتب المتابعة

التابع لوزراء العصل

والشئون الاجتماعية في

هذا وسيعثل جامعة

الامام محمد بن سعود ق

هذه التدوة كل من

الدكتور: ابواهيم

الجنويس رئيس تسم الاختاع بكلية العلوم

الاجتماعية بالرياض

والدكتور أحمد السنائي

عديد مركز خدمة المجتمع

الشريعة الاسلامية

تناقش غدا .. !!

تتاقش مساء الاربعاء

القائم بقاعة المحاضرات

الكبرى بجامعة لم القرى

مكنة المكرمة رسالة

الدكتوراه القدمة من

الطائب سعد سعيد

موضوع الرسالة عو

عقد الإسائلة ق

الشنريعة الاسلامسة

وتتكون لجنة الناقشة من

الدكتور محمد عبدالدائم

مثاقشا ، والدكتور محمد

عبدالقادر مناقلانا

والدكتور احمد فهمي

لقد فكرت في كتابة هذه

الرواية بعد ان وصلَّت الى

السن و الصرحة ، -،

السن التي بدأت فيها

لصن باشياء لا عهد لي بها

من قبل .. فكثير من

اعضائى وحواس بدأت

تتقل الى معاناة جديدة

وأحاسيس جديدة بوقع

العالم وحركته عليها .

مشرفا على الرسالة .

القحطائي .

بغداد .. والتي سا

لدة • أيام .

يتسولاً : الشيساب

و مقدمة ، كتابه الموسوم ب و الثقافة بين الترجمة والتقديم الدكتور الدوار والحصار - من عموم التتمية الثقافية (الوطن العربي ، الصادر عن (شركة كاظمة للنشر والترجمة والتوزيع) . والجدير بالنكر ان هذه وقد جاء حاقلا بقضايا متعددة تتعلق

بالثقافة والنتمية الثقافية ، وتتمحور ف هيئة مقالات تعالج هذه المضلة .. من هذه المواضيع : "التنمية الثقافية ، هيمنة البيروقراطية على الثقافة مؤشر من مؤشرات التخلف الثقاق . بيروقراطية الثقافة ، تضاول الصدق أن الكلمة ،

مشكلات الشياب ● اغنیات من سلحل النعب الخليجي ف قصة : فهد العتيق ـ قراءة : حامد بدوى • تجربتنا في طوكبو : ثمرات .. وثغرات ندوة علمية اصيلة موسم الحلم والتوهج تشارك جامعة الامام محمد بن سعبود الاسلامية بندوة:

🗷 في هذا ● واحد .. صغر • من الأدب الامريكي اعدد کا

● الاتصال الثقاق بين المشرق والمغرب ىشىر القىرى ● زفاف .. [شعر] ايراهيم حسين

● البشارة .. والزمن الرمادي .. [قصة قصيرة] أحمد ابراهيم ● للموت .. ق رفقة العاصطة .. [شعر] ميرغني بيشأب

كبدرة . .

تجيب محقوظ .. ح ينيا ..! إنه لأمر مثير أن نترجم ألى



عن جامعة الإمارات العربية المتحدة

صدر الدكتور عباس ممجوب كتاب

د اصول الفكر التربوي في الاسلام ،

والكتاب عبارة عن مجموعة ابحاث

مستقاة من واقع الدكتور أل التربية

الاسلامية من خلال عمله في السابق في

بعض الجامعات والمعاهد الاسلامية وقد

احترى الكتاب على ثمانية فمسول

وخاتمة وفهرس للمراجع والموضوعات.

العلم والتعليم في الاسلام ، وعن التربية

ل عصور ماقبل الإسلام ثم تطرق بعد

ذلك الى مرتكزات التربية ف الاسلام

والى التربية الاسلامية ومراحل التمو

ومعرلا الى بيئات التربية في الاسلام

واخيرا وسائل التربية في الاسلام.

ل بداية الكتاب تحدث عن مكانة

اصول النكر التربوي في الاسلام

والكتاب في كل هذا مرجع تربوي فكري

شاشة السينما .

اسلامي يستحق الوقفة والقراءة.

انجسار الريبادة الثقافية ، ظاهرة التجريح الشخصي ، انتشار الأمية ، سوء استغلال أوتات القراغ ، التنشئة الاسرية والمجتمعية ، اتعدام دور المراة في السلحة الثقافية ، الحجر الفكري ، عدم انتشار المكتبات وعدم ارتيادها وتلك جميعها عبارة

الشعر والمجتمع العربي ، الترف النفطي والثقافة وغير ذلك من القضايا الخروحة ● يقول الدكتور اسامة : و مقاله (الترجمة معضلة ثقافية) إن الترجمة ليست قضية ولكتها ف نفس الوقث ليست قضية سية ذلك ان الترجمة تحتاح الى مقومات متعددة ربما يفتقر العالم العربى الى بعضها ، ومز أول دذه المقومات وجود الارادة الجادة . نحو بذل حد ادني من الجهد الجاد في سبل الترجمة ، ومحاولة استغدام الاساليب الحديثة في الترجمة . من محصلة الترجمة .

هدى الزيز

ترجمة فابر أبا

مسرحية عيدالعزيز صقعبي

الصيئية . فالصين ومصر عن

الدم بلاد الدنيا وانشات كل

منهما حضارتها في وقت واحد

وها هو حوار يقوم بينهما الآن

يعد انقضاء ألأف السنين

واحدهما بالنسبة للأخر كقرية

صغيرة بالقياس الى قبارة

كتب نجيب محفوظ هذه الكلمة

الغاصة بالترجعة الصينية لثلاثيثه

الشهيرة: «قصر الشوق،

السكرية ، بين القصرين ، والتي

قام بترجمتها مؤخرا الى الصينية

المستعرب الصينى ، اينج بي ، . وهذا وتعتبر ، الثلاثية ، من

اهم الاعمال الروائية لنجيب

محفوظ ، وقد سبق لها أن ترجمت

الى لغات الحرى وعرضت على

وترفير المناخ الملائم للترجمة ، والاستفادة الفافية الدار والحكم

الى موضوعات الفرى : كالتنمية الثقافية بين

الاصالة والمعاصرة، الترجعة معضلة

تقافية . الثقافة ليست راصدا ولعدا ،

000000000

اصحارات عركز البحث العلهى يجامعة ام القرس

أحمد القامدي _ مكة المكرمة . قريبا وخلال الاشبهر القادمة سوف يصدر العديد من الكتب المعققة والتي بشرف عليها مركز ألبحث العلمي واحياء التراث الاسلامي بجامعة ام القري بالاضافة الى طبع العديد من البحوث . ذكر ذلك لعكآظ الدكتور عبدالرحمن العثيمين رئيس مركز البحث العثمي واحياء التراث الاسلامي بالجامعة . وقال المركز حاليا للقيآم بطبع العديد من الكتب القديمة وتحقيقها وكذلك البحيث المقدمة لنيل الشهادات العليا بالجامعة التي افرتها

اللجان المختصة بذك. ومن ضعنها كتاب غريب الحديث (الأبى اسحاق الحربي } المتوق سنة ١٩٨ هـ. التمهيد في احسول العقه لأبى الحطاب محفوظ بن احمد الكودائي المنبل المتوفر سنة ١٠٠ هـ وكتاب الجوهر الثميز في سير الثوك

والسلاطين لـ دقماق المتوف سنة ٨٠٩ هـ و . الالاهيات عند ابن حزم للدكتور احمد بن ناصر الحد وكيل كلية الدعوة واصول الدين . وبحث شركة المساهمة في النظام السعودي

ت الدكتور صالح بن زابن المرزوقي رئيس قسم الاقتصاد بالجامعة بالاضافة الى خمسة عشر بحثا سيتم طيعها على نفقة الجامعة شسن خطط الأهتمام بالطبوعات الجامعية وستظهر هذه الكتب والبحوث ان شاء الله في شهر جمادي

تعريف للوقت وتاريخ الشره وأن هناك

مفهوما اخر للتاريخ كعلم باعتباره حبرا عن

الاجتماع الانساني وهو عمران العالم وما

يعرض له من تغيير وتحول وتطور كما حدده

المؤلف اشار الى ان الاثار الادبية كلها ولا

سيما ما كان منها في لفتنا العربية هي صورة

للوقت وبالتال للاجتماع الانساني في اي

انجيل .. من جلد غزال !!

الأثرى المصرى أبراهيم على جاد

الذي يعمل شمن الوقد المسرى للأثار في

محافظة بنى سويف عثر على مخطوطه اثرية

الديمة يرجح الطماء انها نسخة قديمة من

نسخ ، الانجيل ، وقد كانت الخطوطة باللغة

القبطية القديمة بالنحير الاسود على رااع من

عذه المخطوطة تبلغ مساحة صفعاتها

۱۸ × ۱۲ سم وسعکها ۱۱ سم . وقد

جرى تطيقها غور العثور عليها رمن ثم نتلها

الى معامل ترميم هيئة الأثار بالقاهرة في

المتحف المصدى لترميعها وعرضها على

الخبراء للنَّاكد من حقيقة امرها علميا .

جلود الغزلان وأزحالة جيدة .

عصر من عصور الامة .

جامعة الامام

ثقافات اخرى ، قد يتصور البعض أنه منّ

السهولة بمكان ايكالها الى متخصصين في

اللفات التي صدر بها ذلك ألنتاح . إذ أنْ

القضية ليست لغرية بحثة ، ولكنها ﴿ كُثْمِر

من الاحيان تحتاج الى معرفة تامة

بالمصطلحات التي لا يخلو منها ذلك

بيدو ان البيروقراطية في المجتمع

العربي .. تضعر أو تبدي عداءها التقافة ، والثقافة في وجهة نظر هذه

البيروقراطية . خطر على المعطيات

القائمة ، والاستقرار ، او سمه الجمود

الفكري القائم، وعلى كل الدعاية البيروقراطية .. ومناهجها واساليبها ..

ومن المعروف أن البيروقراطية تعادى

التغيير او احتمالات التغيير .. كما ان

البيروقراطية .. لا ترغب أن يكون هناك

وعي مجتمعي .. قد يتحول الى ارادة

عبة تفرض ناسها على

النتاج ه .

محمد بن معود

تناقش مساء اليوم الثلاثاء بقاعة كلية اصول الدين بالرياض رسالة الدكتوراه المقدمة من المحاضر بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية عبدالمزيز بن راشد بن عبدالعزيز البيدي وعنوانها العلاقات الخارجية لدولة الماليك الاولى في عبد السلطان الناصر بن قلاوون - 178 - 1797/- YET - 797

وتتكون لجنة المناقشة من استاد التاريخ الاسلامي بالكلية والمشرف على الرمبالة دولة جامبيا بالملكة العربية السعودية الدكتور عمر جاه عضوا ورئيس قسم الناريخ بالكلية الدكتور حامد غنيم ابو سعيد

الابداع الجديد! مجمد الجهثى ـ الدمام .

عقد مكتب عكاظ بالدمام في يوم الثلاثاء الحاشى ندوة ثقافية عن الايداع الجديد وقد شارك فيها كل من الاستاد شاكر الشيخ رئيس تحرير جريدة الشرق والاستأذ عبد الرؤوف غزال المشرف على القسم الثقاق بجريدة اليوم بالنطقة الشرقية والاستاذ محمد عبيد االحربى الشاعر المعروف والمشرف على الصفحات الثقافية بمجلة الشرق والاستاذ على الدميني الشاعر والناقد الأدبى المعروف والاستاذ محمد الدميني الشاعر والمحرر الثقاق يملحق اليوم والقاص الشاب مسفر القحطاني.

هذا وقد ادار الندوة الاستاذ محمد الجهنى مدير مكتب عكاظ بالدمام والجدير بالذكر هنا أن هذه الندوة سوف تنشر بملحق الاصداء قرييا.

تناقش عااقات الناص !!

الرياض :

ندوة « عكاظية » عن

مؤتمر للرابطة بالبرازيل لدعم الدعوة الاسلامية اشاد سفير الملكة تصريح لوكالة الانباء

(لوسیان غولد مان) و (دریدا) الخ .

ق البرازيل عبدالله حبابى بالجهود العظيمة التي تقوم يها رابطة العالم الاسلامي أن حقل الدعوة الاسلامية والذي امتد الى مختلف القارات من اجل جمع شمل السلمين وتوحيد صغوفهم واعلاه كلمة

المرقة وخطورتها .. ؟ !

الاسسلامي الاول أن امريكا الجنوبية والذي تنظمه رابطة العالم الاسلامي ان للعلاقات الجيدة القائمة بين الملكة والبرازيل دورا كبيرا في انعقاد هذا

دائرة المسخ الفكري ..!!

محمد الطيب محمد

كتب احدهم مرة .. بنقة شديدة عن مصطلحي • الحداثة والمعاصرة على انهما

وعرض ثالث الى (اشكالية الحداثة ، والتجديد الابداعي) فأحال الأول الى

ورايع تحدث مدافعا عن سرقة ادبية اقترفها واحد من رهطه باسم [النناص]

وخامس تحدث عن مصطلح انبثق عن مذهب علمي انبنت عليه نظريات سياسية ،

أن اى بحث يراد له الفائدة المعرفية في عصر علمي تعد فيه الدقة

واجتماعية ، واقتصادية .. فأختراه الى مصطلح كلامي بسيط مشاول ومستهلك

(العلمية) و (المنهجية) وسلامتهما الاجرائية هي سلامة البحث ذاته

عليه أن يكون حذرا في تبنيه للمصطلحات العلمية . لأن المصطلح ليس أداة

وصفية فحسب وانعا هو قيمة مفهومية اولا واخيرا قيدة مفهومية تضمن

أنساقاً من النظام والإنتظام .. على الصعيد الفكرى والمنهجي والرؤيوي

مع الوجود الاجتماعي للانسان في تكويناته وتجلياته المختلفة

وهذه المكونات العقلية تغرض على الإنسان كيفية ونوعية الاستب - والتعامل

القيم قمين بان يدفعنا الى اجالة النظر واسعانه في كل ما يصدر عبا من سلوك

معرق وحيوى . لإن الكتابة ليس فعلا مجانيا نفرض فيها ما نشاء مز مفاهيم

ومصطلحات، بل وتقسرها قسرا للتتوامم مع أغراضنا. وان كان ق

استعمالنا لها ما لا يستقيم مع تاريخها ومنطق تطورها المفهومي والدلالي . لاننا

فللعاصرة _ مثلا _ مصطلح (زماني) معايير ودلالة فهو يعني روح

العصر وامتدادها في حقبة زمنية معينة ومن الخطأ أن يستعمل لغير ذك دون

مسوخ علمي وتاريخ ببرر ذلك الاستعمال ، والادراك التام بدلائنه السابقة . بحيث

يصبر معطاء الجديد نتيجة وعي تام به ويتاريخه وليس نتيجة جهل به وبتاريخه

وكذلك ليس من السهل قبول او (تسويغ) احالة ما هو مطلق الجوهر والتكوين

الى ما هو محدد . وذلك باطلاقنا لفظة حداثة على بعض الشواهر الاباعية بينما هي

مصطلح (بعد نتاجا لظاهرة تمتلك على الإقل عبدا من المكونات اللازمنية تتحل

في احد مستوياتها في انتقال محور الفاعلية الإبداعية من مسنوى الرسالة الى

اما الاسطوبية فهي لم تُدُّع لريوم من الايام (المذهبية) واندا كانت في اكثر

اداعاءاتها فجاجة تدعى (المنهجية) . أي . أنها لم تُزُنُ ز مرة من المرات الي

الحلول المذهبي من المذاهب الفكرية الاغرى التي تصطرع لل مختلف انحاء

أما اقطاب [البنائية] الجدد ، واسلافهم : غانهم لم يجزموا طوال تاريخهم

بأنهم يشكلون مذهبا ولم يك هذا طموح احد منهم . اذ ان التيء الوحيد الذي يجمع

بيتهم هو المناخ الفكرى المشترك . ق البحث عن اساليب جديدة منبئة من داخل

النص الابداعي لقرامته نقديا . وذ ذلك يلتقي (رولان بارت) و (كوهيز) و

أننا أذا أردنا الخروج ـ ويجب علينا ذلك ـ من فوضى المصطلحات . وبالنال

الغوضى الفكرية التي نعيشها الان وتنعكس أثارها سلبا على الساحة الثنافية

(بالمعنى الانتروبولوجي) .. وعل الاجيال القادمة علينا .. عل الاقل ان معدد

المعابير - بصورة علمية ومنهجية - التي نستند عليها في اقامتنا للمصطلحات

الجديدة او في اعادة استعمالها بصورة جديدة . ومع الاشارة الى البعد التريشي .

والدلالة انسابقة للمصطلح .. لأن المصطلح : ﴿ الذَّا خَرِجِ مِنْ مَجَالُهُ الْخَاصُ .

وانتشر سواء في مجالات متخصصة او في الحيأة الثقائية العامة . فقد تلحق به

معانى هامشية ربما اسدات على معانيه الأصلية استارا من اللبس وسوء

الفهم) .. وكثير منا يصدر الأن في كتاباته عن هامشية الفكر التي لشناجنيا

وهذا ما حدا بنا الى الاشارة على أن يكون في ذلك ما برد الى وعينا الاحساس باهمية

واكد الحبابى ان

هذه العلاقات تشهد

تطورا ملصوسيا في

مختآف المستويات

واعرب عن امله في ان

يتوصل المؤتمار الى

نتائج جيدة لضمة

المسلمين في كل بقاع

الاستاذ بجامعة ام

القرى والذى يحمل تخصصا ف رسالة

الدكتوراه حول تاريغ

مكة المكرمة وسيكون

برنامج الموسم الثقاق

حافلا بالعديد من الوان

النشاط المعتاد

لدول الطليج العربية صدر كتاب بعنوان ، الـزخرفة

الجبسية في الخليج ، للاستاذ

محمد على عبدالله ، ومراجعة

الاستاذ عبدالرحمن مسامع .

و ، يتحدث هذا الكتاب عن

النقوش الجسية في انخليج

العبربي، كتباح تقاثّ

تعبيري . وفر الأمكان من

خلال مذا النتاج الحصول على

مكرة عامة عن ألانسان العربي

انسلم في الخليج العربي،

وخاصة فيما يتعلق بالنواحي

البوجيدانية والبروحيية

وتوجهانه العقلية . كما أن هذه

النقوش تدل بشكل او بأخر على

الجدلية التي قامت بين البيئة

والعقل الانساني من منظور ايجاد الحلول العلمية لبعض

الشاكل المناخية ، والبنائية .

التي كانت تعترض انسان هذه

المنطقة . وتبين هذه الحلول

النواحي والعوامل التي اثرت

الله تفكير الانسان ، سواء كانت

هذه العوامل خارجية _ خارح

المنطقة ـ او خارج ذات

الانسان ۽ الفتان آو من

داخل المنطقة وذات القنان

يضبلا عنن العبواميل

السيكولوجية النفسية

والتأثيرات الاجتماعية . كما

تبين هذه الحاول بعض جوانب

التطور التقني والفكري على

الكتابات الملتبسة بسوء الفهم . القصدى وغير القصدى . ﴿ السَّاحَةُ الثَّقَامِيةُ

مستوى الترميز) فهي نعت بجذورها اللغوية والتاريخية ألى العصر العباسي

أن فعلنا ذلك نتجنى على الإنسان وعلى التاريخ .. وكل ما له صلة بانسانيتنا .

وتداخل النصوص . فتحدث عن ذلك بصورة ساذجة ، تدعو الى الشفقة والرناء

مذهبان ، عد ألاول منهما مذهبا أساسيا وعد الثابي نتيضا له . وكتب أخر عن موضوع ما .. فحشر فيه (الأسلوبية) وتحدث عنها كعدهم

ملتو ، ومعقد وأدان كل من له صلة به .

على معرفته .

عقيدة ، والثانية إلى عرض طارىء ماله إلى الزوال .

بدء موسم النشاط الثقافي بجامعة ام القري

السعودية بمناسية

انعقاد المؤتمر

احمد الفامدي _ مكة المكرمة

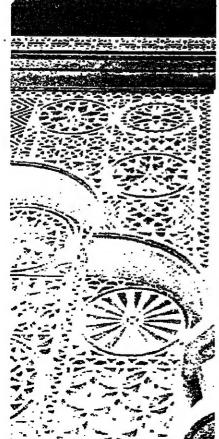
تقوم اللجنة الثقافية

الطلابية بجامعة ام القرى عمادة شئون الطلاب يتنظيم المرسم 💆 الثقاق للعام الجامعي الحالي والذي يشعل

المعاضرات الثقافية والندوات الفكرية

والعلمية والامسيات الشعرية وسوف يكون بدء هذا الموسم الثقاق الطلابى بمحاضرة عن تاريخ مكة المكرمة للدكتور الدماس

• الزخرفة الجبسية في الخليج ● عن مركز التراث الشعبي



الرابطة تناقش مشكلات الدعاة فى امريكا اللاتينية ا

بدأت في مدينة برازيليا في السابع والعشرين من شهر سبتمبر المتصرم اعمال المؤتمر الاسلامي الاول لامريكا الجنوبية والذى تثظمه رابطة آلعالم الاسلامي وناقش المؤتمر الذي استمر ثلاثة ايام مستقبل الدعوة الاسلامية والتحديات التي تواجهها في امريكا الجنوبية وبحث المشكلات الثي تفرض جهود الدعوة والدعاة في المنظمة مم وضع الاسس الثابثة لانتشارها والتعاون بين الجمعيات ومراكز المؤسسات الاسلامية العاملة في حقل

كما ناقش المؤتمر عددا من الموضوعات الفقهية والتعريف بالاسلام والمسجد والعناية بالمطعين في امريكا الجنربية.

الدعوة.

على .. وتابعه في المانيا !! أ ان الممثل الإلماني عادة يتكلم الى الداخل فهو لا يستخدم جسده .. هذا هو القالب

الذي حبسه قبه ، بيكبت، و ، يونسكى ۽ .. هكذا علق المفرج المسرحي الالماتي بيثر كرويش الذي اخرج مسرحية الدكتور ناجي نجيب الموسومة بدء على جناح التبريزي وتأبعه قفة . . بعد أن ترجمت الى الالمانية . وجرى أخراجها وعرضها على مسرح ، بترا نسفورم ، ببرلين في المانيا

هذا وقد قدم هذا العرض العربي في قلب العاصمة الغربية فرقة ، عابياخ ، السرحية مستهلة به مرسمها المسرحي هذا العلم .. وقد غويل ذاك العرض باستناء شعبي كبير

● العنوان: ، التمثيل النفس للاسثال العربية ۽ . المُرْلف . سمير عبده

الناشر: دار النصر

این ځلاون ،

يتتاول المؤلف الامثال العربية عبر تحليل نفسى واجتماعي وثقاق في محاولة لتفسير الجوانب الانسانية في الامثال العرسة وتفاعل العقل الجمعى للانسان مع البيئة

من يجبرؤ على اعتبار نفسه أقيرا عندما يكون غنيا بحبوطنه ؟

الكسندر بهب

العنوان : و اسباب النهضة العربية أ القرن التاسع عثره الولف: د . عبدالله الطباع الناشر: دار ابن زيدون الكتاب بركز على أن التاريخ ف اللغة

﴾ ﴿ أَمَا بُابِ القِصةَ فقد فقع على مصراعيه ، وكاشفنا بـ و الجِفاف ، للقاص عبدالباقي شاهر ، و « يأتي النهار متأخرا ، للقاص احمد غلاب الجرموري . و ، يوم العبد ، للقاص على الإسدى . ● أما في باب المتَّابعات ، ثمة ندوة ، حول بيان الحداثة البحريني ، الذي اصدره في

الفاءها من خلال امتثاله الدائم للجاهر والمالوف وللكرر".. ويوشك اللجوء الى الصمت

جوهر الإبداع ل زمن التساؤل السنمر والاجرية غير الشافية ، .

البحرين منذ فترة قصيرة الشاعر قاسم حداد ، والقاص الناقد السينمائي أمين صالح ، وقد جانت النبوة متضَّمنة العبيد من الحوارات الجادة ، ادارها الدكتور عبدالعزيرُ المُقلاح الذي قال : ، موت الكورس أوبيان الحداثة القدم الينا عبر الصحراء من البحرين ، ينبغي أن يثير بيئنا اكثر من جنل حول الكتابة الإبداعية والدور الذي تبقي للكلمات خارج الزمن الوثائقي .. المفهوم السَّاتُ للكتابة يكاد يقتل اللحظة التاريخية الراهنة ، أو انه على الإقل بحاول

ان يكون في كثير من الاحيان نفطا خاصاً من الاحتجاج للبدع والاعلان عن موت الثريرة الدَّهنية التي تَنْهُو على سطح العقل البارد ، الماسور سلفًا بالتَّلنينات والرؤى والمقاييس الستهلكة . ضرورة لايد عنها أن خروج صوت الحداثة من اطراف الجزيرة والخليج ، هو اختراق حقيقي لناخ غكري وحضَّاري فقد تجلياته وأبعده التابضة والجميلة ، وهو ليس دعوة للزركشة

والأستقراق في التعلق بالغرابيي والمثير ، ولكنه تعبير عن حركة الواقع الجديد ، عن * • قدًا وقد شارك ل طرح الأراء حول و بيان الحداثة المحريتي ، كل من : عبداللطيف الربيع ، حسان الإربائي ، عبدالرحمن فخري ، حسن اللوزي ، احمد المعلمي ، عبد المعدد القلسي ، رُدِن السقاف ، عبدالله حمّن العالم ، وعبدالله القاضي .. وجاه - الحوار رائعا ومضينا تعلير من الجوانب حول الكتابة الجديدة ..

هِكَذَا مِنْ لِلْصِلْ

اصدارات :

عبدالفنيز/الإنسال الموري مها لقيارة الماق العرب

● لا نستطيع أن نعزل المواطن السعودي عن الاتصال بالعالم

● لا نـزال في حـاجـة الى مزيد من التعـريف بثقافتنـاً

● الوقوف على ارض تراثية ضرورة مع مسايرة العصر

● شيوخنا ينبغى الا ينسوا ماضيهم وان يتفهموا توجهات الشباب

عيدالعزيز الرفاعي الذي يتحدث الينا اليوم كاحد ابرز الذين

●● لقد امتدت ملامح ثقافتنا السعودية إلى العالم

العربي ماقي ذلك شك .. بعد ان استطعنا أن نخرج

بصحافتنا ، وخاصة المجلات .. الى الاقطار العربية

حاملة معها معيزات البيئة الثقافية المحلية .. وهي بيئة ترتكز في الدرجة الاولى على ركائز من الاصالة العربية

وهناك عوامل اخرى كبيرة مساعدة رفعت اسم هذا

البلد .. ساهمت فيها مؤسسة القيصل الخيرية عن

طريق جوائزها العالمية .. كما اضطلع العمل الثقائي

الضخم اعني جائزة الدولة التقديرية للادياء

السعوديين ، بمهمة ملحوظة في التعريف بادبنا

وادبائنا . على اوسع نطاق تم خلال هذه الفترة الزمنية

وكان للاحتفالات الكبيرة التي اقيمت بهذه المناسبة

صداها الكبير في الاوساط الثقافية في البلاد المجاورة

قادرون على الملاحقة

● هل واكنت الإنطلاقة الثقافية تطور الآلة لدينا خاصة

ان هناك من يشكك في قدرتها على محاكاة الآلة ؟

●● العالم العربي لم يستطع بعد أن يلاحق انطلاقة

الالة ، حتى الدولَ التي سبقتنا الى التطور العلمي

الحديث . ولكن مما لاشك فيه اننا نبذل الجهد للحاقيّ

بالموكب .. ان الالة تتطور بسرعة مذهلة .. ويخيل إلي

أنه لابد من مرحلة تستطيع فيها الثقافة أن تحاول هض

اننا في بداية الطريق فاذا نحن ملكنا التصميم

والاصرار ، فائنا سنصل أن شاء الله ، أقول هذا دون

محاولة لمناقشة الاثار والانعكاسات التي تترتب على هذه

المحاولة فهذا موضوع أخر أن تقلسفه في كلُّمة عابرة ..

وَلَكُنَّ مِنَ اللهِم جِدا أَنَّ لَانشكك في قدرتها على التطور وَأَنَّ

السطحية ظاهرة عامة

يقولون ان ثقافة الإنسان السعودي هشة .. ماهو

●● أن ظاهرة السطحية موجودة بكل اسف في بيئتنا

بها .. ولكنها أعني هذه السطحية هي التي تبدو الإن

للمراقبين والنقاد .. وذلك نتيجة لتوارى الثقافة الأصبيلة

الرصينة وانها لاتظهر في الميدان ظهورا كافيا . بحيث

يصح الحكم لصالحها . ان المثقفين الاجلاء ..

والادباء .. وعلماء الادب .. والراسخين في الثقافة قلما

يطهرون على الساحة الادبية .. ربعا كانت هذه

تبعتهم .. وربما كانت تبعة الصحافة بصفة عامة

أن مثل هذا القول لايحتاج الى تدليل .. اذ قلما نجد

والصحافة الثقافية بصفة خاصة .

تدريتا أيضا على الملاحقة الثقافية التطور

ردكم على هذا الادعاء ؟

ذلك التطور ثم تمثيله أدبا وثقافة .

بل ابعد من ذلك ، حيث يتلاحق الصدى .

المتميزة .. انها بذلك تجاوزت الحدود .

شاركونا الحوار حول الغزو الثقاق وتأثيره على عقول ابناء الجيل ..

يطرح أراءه وافكاره اليوم بكل الصدق ويكل العمق ، عمق التجربة

● غليلون هم الذين يملكون خصائص هذا الرجل المفكر .. فهو من

حيل الرواد المخضرمين ومع ذلك فهو يملك رؤية متجددة تبعث الروح في الكثير من الاعمال التراثية التي طالها اهتمامه كاديب وكناشر قدم الكثير للمكتبة العربية من خلال سلاسله الجيدة وطروحاته

> الانسان السعودي معتصم بدينه ● الانسان السعودي بدا منذ وقت مبكري مواجهة الغزو الثقال .. هل يمكن ان نعرف طبيعة حملات الغزو التي تعرض لها " • لم يكن من السهل استهداف الانسان السعودي ،

بالذات و وقت مبكر استهدافا خاصا ذلك لاعتصامه بالدين والتزامه بتعاليمه ، منذ أن تحقق للملك عبدالعزيز يرهمه الله توهيد الجزيرة العربية .. ولكن الغزو الفكري تسرب اليه من خلال استهداف الانسمان العربي في كل الاصقاع العربية .. عن طريق الاستشراق والاستغراب . وعن طريق الصحف والكتب والمذياع . في البداية ، ثم التلفاز بعده ، ثم عملت وسائل المواصلات السريعة عملها في التأثير في البيئات

ولقد كانت مقاومة التيارات الفكرية الوافدة ق البدآية قوية بحكم متانة اجبزة الدفاع .. ولان وسائل الغزو كانت محدودة ايضاً.

اسلحة الدفاع هى نفسها للهجوم هل تطورت اساليب الدفاع الثقاقي ؟ ●● اما وقد تطورت اساليب الغزو .. او اساليب

الهجوم فلابد من اعادة النظر في اساليب الدفاع . وفي نظري انه يجب ان تكون اسلحة الدفاع هي نفسها اسلحة الهجوم .. بمعنى آخر لابد من استخدا، المحيفة والمجلة والكتاب والاذاعة والتلفاز والفيديو .. اى وسائل الدعوة ، ووسائل الاعلام ، في مكافحة الغزو الفكري الهاجم . ولابد ان نحسن استعمال هذه الوسائل .. وأن نبدع في ذلك فإن الوسائل الرتبية أو المتزمنة بعينودي إلى عكس مانريده منها . اذن فلابد ان . يكون هنَّاك ذكاءً وأبداح ورغبة في التفوق وهذا لايتوفر مالم تكن هناك دراسات موسعة لتطوير وسائل الدفاع الفكري ، ضد الغزو الفكري لنصل الى اهدافنا

لايمكن عزل المواطن ثقافيا

المجتمع والتكوين البيثي والديثي ألى أي مدى ترون أن هذه العناصر تكون منطلقات طبيعية لثقافة خاصبة .. وماهى سمات هذه الثقافة ؟

●● صحيح انناً لانستطيع في هذا العصر التكنولوجي الرهيب أن نعزل المواطن السعودي عن الاتصال الفكري بالعالم ، وعن التأثر بشتى التيآرات الوافدة .. ولكنَّ لاينبغي أن نترك هذا المواطن أعزل بدون أن نسلحه ألتيارات المنحرفة ، وضد الانزلاق في شرور



ومن هنا يأتي الشعور العميق بضرورة بلورة تقافة عربية أسلامية يقف المواطن السعودي على ارضها ويجنب اليها كل عربي في جميع اصقاع البلاد العربية .. ولكي تنجح مثلٌ هذه الثقافة لابد أن تتصف بصفات كثيرة متنوعة ياتي في مقدمتها أن تكون اصيلة ، واسعة ، مرنة ، تدخل في جنباتها القدرة على احتواء الأطفال والشباب والنساء، فهي لاتصدم المشاعر الانسانية الطبيعية ولكنها تحتويها بمهارة . مع الاحتفاظ بالاسس الدينية المتينة .

 هل لديكم تصنيف للامتداد الثقاق للانسان السعودي قياسا للتيارات الثقافية الاخرى .. وهل



عبدالعزيز الرفاعى

قلما اصيلا بيرز في الساحة .. فاذا برز فلا شك انه من علامات مسمة ثقافتنا وإن الهشاشة صفة لاينبغى اطلاقها هكذا بسهولة .

ادب سعودي مميز

 هل تعتقد أن الإنسان السعودي ساهم قعليا ق تكوين ثقافة محلية .. واذا كان ذلك صحيحاً فهل قامً بنلك بمفرده ام هناك روافد اخرى ساعدته ؟

●● لي رأى قديم اعلنته اكثر من مرة .. وهو ان من الظلم أن نزعم أن الادب المحل ليس له شخصية مميزة بين ألادب العربي ككل . فيالرغم من التسليم باننا منا في الملكة بداتا محاكاة الادب المصري ، والادب

المهجري بصفة خاصة .. الا أن هذا كأن في البداية . وكأن هذا امرا طبيعيا فقد كان الادب المصري والادب المهجري هما المصدر الاول الذي استمد منه ادباؤنا الاول في ثقافتهم . ولكن مالبثوا أن استقام لهم أسب

مميز يستمد جدوره من منابع البيئة المحلية ، ولاشك ان الاستاذ أحمد السباعي يصبح أن أضربه مثلا لماولة تأصيل الثقافة المطلبة . وأبراز الادب السعودي كلاب مميز . ومن الطبيعي أن الاستاذ السباعي لم يكن وحده في الميدان فقد كان هناك اخرون .

نشق طريقنا بنجاح

 مل الثقافة لدى الإنسان السعودي تؤهله ليجاري ظروف ومتطلبات عصره ؟

●● المواطن السعودي يشق طريقه بنجاح نحو الاخذ باسباب العلوم الحديثة .. ويتقدم فيها .. وهو يستطيع ان يبلغ فيها الى اعلى مستوى .. وها نحن نرى في الواقع اليومي ان لدينا كبار الاطباء والجراحين والمهندسين وألفنانين ، والعلماء والباحثين أن القدرة على الارتباط بالحضارة لاتقوم في نظري

على الثقلفة العلمة م ولكن تقوم على القيرة على التعلم ير رخاصة في مجال التخصص الصحيح وكما مورمعلوم غان الدولة تبذل الكثير جدا في مجال التعليم العالي لاعطاء القدرة على الارتباط المطلوب، والمواطن السعودي لاينقصه الذكاء ولا المهارة .

والفرصة الان متاحة الى اقصى حد ، لمُعتلف مجالات التعليم وها نحن نرى حيدان الابتعاث مفتوحا على غير قابل للشك مطلقا .

القيادات الثقافية ادت دورها

●● أعتقد أن القيادات الثقافية قد أنت دورها بالقدر المتاحة لها . ولاينبغي أن نغفل حقيقة كبرى .. أن هذه القيادات

محكومة بالبيئات الثقافية التي نبتت بها .. وبالرغم من ان ظروفهم الحياتية والثقافية كانت من الصعوبة بمكان إلا انهم شقوا طريقهم بقوة وجراءة انهم كالدوح الجبار الذي غرس، جذوره في اعماق الارض ونشر ظله في

احمد السباعي

الاقق .. بالرغم من ان التربة لم تكن خصبة ا واذا كان العدد الكبير من هذه القيادات لم تكن تملك الاطلاع الكافي على التيارات الثقافية في العالم ، الا أنهم اثبتوا وجودهم ا

يعرفوننا في الخارج

● كثيرون خارج بلادنا يجهلون ملامح ثقافتنا .. من المستول عن ذلك ؟

● كنا نقول ذلك قبل ان تنشأ عندنا مجلات راقية كالمجلة العربية والقيصل .. وقبل أن تقوم مؤسسة الفيصل الخيرية بتوزيع جوائزها العالمية ... وقبل أن تناح جائزة الدولة التقديرية .. اما بعد أن توالت هذه المجالات .. فأن الاطلاع على ملامح ثقافتنا أصبحت متاحة لمن القي سمعه ويصره .. ولم يعد هناك عذر لمن يجهل ادبنا وثقافننا

هذا لايعني بطبيعة الحال كفاية تلك الوسائل التي اشرت اليها فاننا لانزال في حاجة الى مزيد من التعريف بثقافتنا بوسائل تكميلية .. فان الكتاب السعودي مثلا لم يعط بعد فرصت الكافية للانتشار والذبوع في العالم العربي .. وهذا ماينبغي أن نتداركه والفرصة اليوم

صعوبة وضع اوليات للثقافة كيف يمكن أن نصنف المعطيات الثقافية واقدرها على مواجهة الغزو الثقاق ؟

●● من الصنعب وضنع أوليات للعمل الثقافي .. لانه يتم عادة بطريقة عفوية قلما تخضع للتخطيط المسبق فالعمل الثقافي في نظري كالفيث الذي يصيب الارض .. ولينبت الله منه في كل منطقة مايشاء من ثمار وزمور . فأكن هذا لايعقط من الاهتمام بالمعطيات التي نراها

والجانب الذي ارى انه احق بالتقديم ، هو الاهتمام بربط الثقافة بأساسين مهمين .. الوقوف على ارض تراثية صلبة بحيث لاتضيع اصالتنا التي تميزنا عن

بحيث ننظم هذه العلوم وهذه الثقافة ونكون المناعة ضد اى تيار يحاول أن يجرفنا أو أن يطفى على مقوماتنا وفي الوقت نفسه تكون لدينا القدرة الكافية على مسايرة التيار المعاكسته .. على أن لا نفقد الحكمة في تلك

الزمن كفيل بالتقارب ما هو تفسيركم التلاقي بين رموز الثقافة وبين فرسانها من الشياب غيرالحميم؟

التي تحمل رياح الغزو الفكري . أَلْهِم هِو القدرة على غرس ذَلك النوع من الثقافة الذي تتطلع اليه وتأسيله في النفوس ، والقدرة ايضا على أذاعته ونشره ، بحيث ينتشر في انحاء العالم العربي والاسلامي ، وتكون هذه الثقافة هي المفضلة المحببة ● أميل الى الاخذ بالرأى القائل بان الزمن كفيل



مناروخ جبار وضع في مرحلة العد العكسى .. الامواج بقاماتها الشهياء تحل في بعضها البعض بانتظام محدثة قوة دفع مهيبة .. تأسرني .. تقهرني في

هذا اليوم فريد .. تسع واربعون درجة منوية .. جارى الى اليسار اشقر ازرق العينين .. نحاسي اللون .. بيتسم بارتياح .. كلما ضربت اشعة الشمس جزءا آزاح الغطاه عن اخر .. تتقصه الزعانف .. . صنارته ، نادرا ما تخدله اخ يحدجه بحدة مشيرا اليه .

فرد السبابة والاوسط مىنارتى خامس ١١٠٠

اثيت و بالطعم و رتب صبى الخيط الصناعي .. شد الصنارة الجديدة .. قذفت بها عرض البحر .. الوقت يسرقني .. معدتي حوض علىء باسماك مزروعة انتشرت تتخاصم على فتات غذاء .. الى اليمين بواخر تجارية ضخمة تتهادى من والى الميناء في حركة دائبة لها رزم خاص .. احسه و ه الجفاف ، في حلقى يعضني بالف

ازاحت اصابعي اطراف القميص .. زارنى زخم البحر ،، ملح .. عرق .. الجانب الأخر .. دوار البحر .. للم البوح امواج الوصل . ازيدك علما .. الذرة براني .. صمت الرعد .. ابتلع المطر شكواه .. وارى

الطارد والطريد .. تجرد

من تهاجي الجدات في السودان

الكبيرة ،، اجازتني اسرة .. بالامس ينهكني اناه الماء .. اهو خوف ، العيش الحاف ، اثبات وجود .. مكابرة في وجه

بشاعة الضباب .. و الامانة و .. شرخ في عيونهم .. ودعوات ام .. داخل الدائرة

انا والزمن الرمادي .. نهز السعن بلا وكاء .. مُسطك الاطفال بغين .. يعضنا أمتطى البعض .. في الانتظار .. ارتفع الكرسى .. انطمس الراس .. السنتنا جبة درويش .. انخفض الكرسي .. نسأل عن مغودو ۽ ..

خارج الدائرة استطالت اظافرنا .. وشعيبة ماشالت قربية .. وقربية .. ماشالت كلفت .. ولا عاد كلفت يمشى ويتلفت .. من يهز دراعه ..؟ عرض حالى مباح عليارصفة .. مكاتب العقار .. وارفف البقالات .. البشارة .. من يهز ذراعه ،، انحت له اسما في قلب البحر .. انبخ له الجمل في سم

> ياعم .. عصاك على الماء . این هی ..؟ شرد بها الحوت الى الاعماق

والمتعطف الاخير تحاملت راجعا .. يطاردني كابوس صوت ارتطام كأنه الصفعة .. يقطع تربد موج وحشى على جسم الشاطىء



المؤسس رجمه الله ، ثم اخذت تزداد ، ثم تأسست الكليات و الجامعات ونشطت حركة الابتعاث أن اكبر حسنات الملك عبدالعزيز يرحمه الله أتأحة القرصة لأبناء البلاد كي يتعلموا بالمجان ، رغم الظروف الاقتصادية الصعبة التي كانت تجتازها الملكة قبل عهد البترول . وقد طبق ابناؤه من بعده سياسته وتوسعوا فيها جدا ، بحيث اصبح التطور كبيرا بل مذهلا . تقدير الدولة للادب جائزة الدولة التقديرية للادب .. ماذا تعنى بالنسبة لكم ، والى اي مدى تمثل جائبا من الواجهة الحضارية ، لثقافتنا . وهل من اقتراح الستكمال هذه الواجهة ؟

باذاية الجيال الجليدية التي تقف بين الاجيال تلك الجبال التي يشيل الي حاليا أنها تحول بين لقاء هؤلاء باولتك ، ذلك انني لاحظت أن انتقال الشباب من مرحلة في عمر الى اخرى .. يغير من افكارهم ، ويتيع لهم فرصة هضم وفهم الاجيال الادبية السابقة .. وهذا

الفهم يأتى من اعتدادهم الشديد بشخصيتهم كمأ اننا نلاحظ أن من ادبائنا الشيوخ من يقدرون مثل هذه المراحل من العمر التي يمر بها الشباب ويحاولون فهم ادبهم ويقدرون تطلعاتهم ويعجبون بالمبدعين منهم.

ويشجعونهم .. ولاينسون انهم هم ايضا مروا بمثل هذه الراحل ، وكان لهم اعتدادهم الشديد بادبهم وثقافتهم

فرص ذهبية للشباب ● الى اي مدى ساهم تطور التعليم في انطلاق الحركة الثقافية خاصة وان شيوخ الثقافة برزوا في

• لاشك أن التعليم في العصر الحاضر غيره قبل

خمسين عاما لقد تعددت الجامعات ولله الحمد وانفتح

باب الابتعاث وتهيأت فرص ذهبية للشباب ، واتصلت

ثقافتنا العربية بالثقافات الاخرى في العالم ، لذلك فان

المسافة التعليمية اصبحت شاسعة بين اليوم والامس.

كانت المدارس من قبل محدودة في اول عهد الملك

ظروف تعليمية صعبة ؟

• جائزة الدولة تعيير بليغ من الدولة عن تقديرها لاولئك النفر الذين قادوا ويقودون حركة الادب في هذه البلاد وهي بلاشك تمثل واجهة حضارية حنيتية لنهضتنا التي شملت وجوها متعددة .. كما انها دليل حى على تطورتنا للافضل بحيث شعل ذلك التطور تشجيع المركة الثقافية في البلاد . وقد ترد اقتراحات كثيرة تتناول هذه الجائزة او

طريقة الترشيح لها ولكن لابد من الاخذ بعين الاعتبار ان المشرفين على امر هذه الجائزة لديهم من الاعتبارات مالايتيسر أدراكة للمراقبين خارجها .. وأذا كان لدي من كلمة ملجة ، فهو ان هناك نفرا من المستحقين لهذه الجائزة تقدم بهم العمر ، فحبدًا لو استطعنا أن نقدم لهم هذه الجائزة قبل أن تطوى صفحاتهم !

مطلوب الثقافة الاصبلة • ماهو الدور الذي ترشيعون للانسان السعودي

لكي يرتقى بثقافتنا المحلية ؟ • عندي أن الانسان السعودي مهيا اكثر من غيره لقيادة نوع من الثقافة العربية المعتدلة المتوسطة . التي تقوم على الاصالة الصحيحة ، وتأخذ باطراف المعاصرة السليمة غير المنصرفة ، ولا المتعدمية .. هذه الثقافة ينبغي أن تنبت معليا نباتا حسنا في بيئة اسلامية محضة .. ونعقد الامل أن يكون أصحاب هذه الثقافة مؤهلين لتأصيلها في العالم العربي والاسلامي .. بحيث يصبح أن يكونوا هم القدوة المثل في خضم الادبية المختلفة .. وللصمود في وجه التيارات الادبية

الباب .. المصنع همام .. ايرقوا عودة ه الخواجة ء .. الولدان قهروا الشيب

برعوس قرع .. المضرون استسلم

ىرحف السرى .. استعبلتنا المديثة

الهيالغات

عبر السلوك الاجتماعي (اليومي) ، في كل مستويات الحياة ومرافق

طرقها وانماطها .

تقرأ عنها: هنا ، وهناك !

كفى مبالغة واستغفالا للقارىء!

هل نطبق منها شيثا ؟!

عربية جادة . يا اخواني :

كثيرة هي المجاملات ، وكبيرة الى حدود الضخامة .. لقد سرت

ضمن هذا التسلسل الذي نرفضه كأصحاب قلم ونمارسه في

ذات الوقت .. ما نقرأه وما نشاهده . مجاملات بصرف قيمتها

المتلقى ويدفع ضريبتها القارىء الذي يستغفل الى حدود

الدهشة .. انها سلوكية تتخطى لباقة ، المجاملات الادبية ، التي

يتداولونها عادة في الاوساط الثقافية والادبية منها بشكل خاص .

لم أت بهذا الكلام من جيبي .. اني اتي به من صحافتنا

الثقافية .. ناهيك عن مجاملات المحابات وما يدعى بـ ، الفن ،

ويعنون به في صحافتنا الابداع الموسيقي والمسرحي وما شاكلهما .

- تعرفها كما تعرف جبيك وانك لتشك في صحة معرفتك لها معدما

فيها ابتسم ، ومرة اضع فيها كفي على خدي . ومرة ارفع راسي

صاغيا ، وكل هذا يهون امام الكلام _ المبالغ فيه جدا _ حول

ه رواية المشري ، او ، اسفار المشرى ، ! لقد قرأت خبرا ضمن

هذه الاخبار تقول فيه صياغة الخبر ما معناه : اول طريق الى رواية

أنها عيون الكذب والمجاملة التي لا تصدق ولا تدخل بابا ولا

كلنا نسعى الى محاولات جادة ، وكلنا نتعلم ان نكتب بواقعية

كفانا يا اصدقائي مجاملة .. ودعوا الاعمال تكشف عن نفسها

وصدق وامانة ، وكلنا ندعى الموضوعية .. ولكن .

انك لتعرف بعض الاشياء ومصادرها _خاصة ما يعنيك بالذات

لقد حملنى الخجل مرارا ، وغسلتنى الدهشة كلما طالعت ملحقا ، في سير الاسابيع القليلة الماضية . وهي تطالعني بصورة

حين ادركتي الشارع الإسود كان لدي بقيع ثوان لاعبر ، ولكنني لم أقعل ، زايت السيارة القادمة نحرى بسرعة شبيتة فتوافث بارتباك بال منتصفه تماما : ويَالْلُحُوفَ النَّقِيلِ سَ خَوْفَ الم اعتده ، تشل قواي .. وشعرت معه الر الإرض تقدرك تحت قيمي للرتعشين وفي معه اللحظة ، ق ثران حسبتها دهرا ، تنجرف السيارة عني كللته فركفت ألى الرصيف مهرولا .. غائماً بما تبلقي من قواى وعقل ، ولكن رايث التماثق يعلى إلى بسيارته ، النزل رجاج التافقة ، افتريد براسة التريت وكلت ابحث عن كلوك إعتدار م ولكن بصق في رجهي تم رفع رجاع بالنينة .. يوان م الله تغلته المالحة التي علقت يشفتي يجزه من فتاربي - والخديد من الشارع الغرعي مساوا تلفت الدم وكفنية مهرولا المبيلفة كنت المن ال الشارع الاخر سيارة الشرطة تعيز عسرعة وتكفل كان على الرَّصيف برميل تَعَامَةً . التَّرْبِيْدُ مِنْهُ الخلت رأسي قلم اشم رائحة ب قلب وبالتقافة

تتفسنت فرات الهواء فرحا مورقص قليي الكهك رايعني بعد افلك متجمعاً أن كاخل ● لقد كأن السياعات يكفي الستنعاب حسدي

● حينما نتعامل مع العمل الابداعي من منطلق بنائه اللغوي الذي يقوم به

وجوده ، والذي يضفى عليه صفة التَّميز والتقرد ، فاننا نضَّع حينَنُدُ اللَّغَةُ

الادبية في افق ترتقع به عن مجرد التعبير عن وقائع يومية معاشة ، ترتيط بيئة

معينة وزمن معين . لاننا حينئذ نبحث عن وجود الكلمة في مستوى يصنعه

الوجود اللغوي ، الذي يصطبغ برموز الكلمات وحيويتها ، فيكتسب صفة

الوجود المتكامل المستقل ببنيته اللغوية عن ان يكون مجرد تابع لسوابق افنينا

جهدنا زمنا طويلا في محاكمة اللغة الادبية اليها ، بل اننا وجدنا أنفسنا في بعض

الفترات نعنى بهذه السوابق ، فنتخذ لغة الصل الادبي شاهدا عليها ، مما

جعلناً نفقد طريق البحث عن النبض الذي تتقوم به حياة الاديب في ظل رد كل

فقرة أو جزئية من جزئيات العمل الادبي ألى سابقتها الاجتماعية أو السياسية ،

●● واذا كنا لا نستطيع ان نتصور ان العمل الادبي ينبثق من قراغ ، بل عن رؤية لهذا الوجود الانساني ، تستطيع الروح المبدعة ان تقومها في هذا العالم

الذي يموج بالروح التي تحكم سائر العمل بما استطاعت أن تبثه هذه الرؤية

الانسانية لَي هذه الكلمات من شحنات ، تضفي على ما تحمله الكلمة من شحنات

تاريخية ما تتأخى به هذه الكلمات ، وما تتصل به وشائج النسب بينها ، اذ

يصبح سداها ولحمتها هو الانتساب الى هذه الروح التي أقامها المدع بينها .

المبدع للكلمة ، لا شُكَ في وجود علاقة بينها وبين الواقع ، لان الواقع بما فيه من مسافات تحكم العناهل الانساني منعها بعنان شنتي ، يجسند الادب في هذا

البناء اللغوي المائل في العملية الأبداعية ، وف توجَّهه للرؤية التي يشد بها

على الرغم من ذلك ، فإن دراسة العمل الابداعي بعد ذلك ، إذا تمت من

منطلق أن العمل الابداعي مجموعة من الصور والشواهد قام الميدع بنقلها من

كمن يغتال العمل الادبي ، وينزل به من عليائه التي يكتسبها من وجوده اللغوي ، الى علاقة مبسمة بينه ربين الواقع ، تهمل قدراً كبيرا من نشاط الروح

الذي بثته القدرة الانسانية في هذا العمل ، واحكمت به تواشع هذا الصنيع ،

ونصبح حيننذ كمن خلع ثوباً عن انسان ، وراح يتصور ذلك الأنسان من خلال

ومما يفضي اليه تبسيط العلاقة بين الواقع ويين العمل الابداعي الى هذا

ثم ان هذه الحتمية توقعنا حينتذ في المصادرات التي عرفناها في دراستنا

النقدية ، حينما يتعالى العمل الإبداعي على السابقة ، وحينما تتهيأ للرؤية نظرة

شمولية يصعب علينا تعيين الاشارات اليها من خلال لغة العمل الادبي ، فنلقي

حيننة بكسلنا وقصورنا على العمل الابداعي ، ونزعم حيننة ان المبدع أم يستطعً

استيعاب تجريته ، او ان عدسته التي ينظر من خلالها لم تستطع ان تتغلب على

ولعل الذي نخلص اليه من خلال هذا الى ان العمل الابداعي له ارتباط بوشائج شنى لا ينبغي لنا أن نهمل ما تسهم به قوى الواقع المعاش في بلورتها ، ولكنًا على كل حال لا يمكن لنا أن نبسط هذه العلاقة ألى أن يصبح العمل

الحد ، الوقرع في حتمية التفسير ، وامتصاص أمكانات العمل الادبي ، التي تصبح حينند دلالة تاريخية ، لا تكتسب قيمتها الا من خلال القيمة التاريخية

نواقع الى داخل البناء اللغوي ، ونظرت اليها في علاقة محدودة ، فاذا

قىاسات الثوب المختلفة

ضبابية الرؤية فيها .

السابقة التى تشح اليها وتدل عليها

فهذه الكلمات يما تحمل من قوى تاريخية ، ويما تحمل من طاقات يهيها

عالى سرحان القرشى

يرمى على بصرصار اسود حسبته وحشا ، علق الصرصار بثوبي وشعرت معه بدبيب في كافة انحاء جسدى .. انطلقت بسرعة هائلة ادور بين ناس العارة كاللدوغ .. اعترضتني حصاة فسقطت على وجهى وسط

مرة .. كثت استمع الى نشرة الاخبار .. قال المنيع

ومرة .. التقيته على الرصيف .. قبلته ف كافة

مواضع رجهه فلم يكترث .. هززت كتفيه الناطلتين ..

وكاد يسقط .. قلت له اسمى فلان واننا اصدقاء الطفولة

وزملاء المدرسة .. ثم الشركة التي عملنا بها سويا .. لم

يكترث .. قلت أيضًا هل تذكر أمي التي كانت تبيع الثلج

وتمنع امك دون مقابل و ... سردت له كل حكاياتنا

القديمة ولكنه لك يكترث ولما رأني صمدت هز رأسه

ضحك فيأنت أسنانه الصفراء .. قال نعم .. الشركة

التي عملنا بها في الصيف وتورطك المالي الذي البستني

ومرة .. اعطيت لنفسى مايوحى به للانسان الترقع

والكبرياء من عظمة فمشيت في الحارة كبيرا .. اصابع

يدى على أتفى الذي بدأ لى شامخا .. ورافعا ثوبي .

حاذيت فريقا من اطفال الحارة فلذا باحدهم _ فجأة

عن قتال انتقلت فيه الكثير من الارواح الى السماء

فغمرني فرح تاصع كالثلج .. لاتنى حي ا

ومرة .. ارتطعت سيارتي بسيارة رجل فقير .. تهشمت سيارتي .. ولكن لايهم ماذا عن سيارته .. ركضت الى صديق كبير .. هدا من روعى .. واضاع القضية .. فأكلها الفقير قانعا .. ● ويالامس .. عدت .. وتذكرت اننى تذكرت كل هذا .. وغدا سوف انذكر مانذكرته .. وربما ..

عاصفتم

تلوح بمساحة الغرفة دوائر دخانية ، نظرت اليها ولم اجد السقف ظللت ارقبها بثعب .. لقد اعتدت ان اغمض عبنيي وافقمها ثم اثب .. الان لا أملك شهية الاستعرار .. روائر ألبخان تتبدل الوانها وتختلط .. ثم أغيب . لما خفت حدة الدوائر غمرتني نفحة من نشوة منعشة فصعدت هذا القرح الصغير ولامست خصره .. وانتشرت على شفتى ضمكة .. وأكن .. كأبة الولت .. على الأخص .. هذا الوضع القائم منذ زمن ..

كانت الليلة قريبة من السماء . واجساما تضييء وتعتم .. نترك اثرا في احداقي لثوان وتغيب قلت أن مصدر هذاً المرض وتعليمات هذا الطبيب الفرح بمهنته .. وتكررت عبارات الوهن .. حزن يتحول .. وروح تتحرر .

أستبدأت اسماء الاشياء جميعها باخرى لاتمت لها فشعرت هدوءا ملوثا .. هذا تغییر جذری .. وکان مقطع اغنیة من (..) لاول وهلة شعرت بسداجة الفكرة .. سداجة كل شيء حولي .. وسدَّاجة نفسي .. ومع مرور الوقت زالت حدة هذا الشعور .. قلت ثورة صغيرة تبدل اجواء المكان النتنة .. زال المزن ويقى الهم ..

وعليه رجدتني أستبدل حتى مواقع الاشياء ، ايضا .. الإشياء تفقد مواقعها .. عامود الاضامة ، السرير ، الدولاب ، طاولة الادوية .. ماعدا النافذة .. اللعنة على النافذة ظللت في حركة دائية حتى غارت قواى ، فرفعت كنس ماء بارد وبلقته في جوش الملتهب كأقصى مايستطيع الجوف البشرى ان يلتهب .. ثم ثجند احساس بالعودة ..

اعدت للاشياء اسمامها واشياء الغرفة الى مواقعها ..

مرة أخرى تعود دوائر الدخان .. استلقيت على السرير .. وظللت ارقب هذه الدوائر في انتظار طارىء جديد قد بيدل هذا € أه .. لقد حان وقت الدواء ..

شعر : ابراهیم حسین ابراهیم صیادی

ازف اليك اشتياقي ياوردة الروح يانيع هذا التراب الجميل اكركر ماسمك اراقص نخلة ليلى واحلم انا التقيناً هنا مرتين

> حينها كان المساء يغنى .. يقبل وجنة البحر الصبوح يا (زفاف) اطمئنی هو الرمل أن شبح يوما فلن يبخل العابرون

ولدنا هنا مرتين

اصدح الان بأسمك :_ رْفاف .. رَفاف ، تاريخ هذا البحر يكتبنى فيقسمني الى مصفين ، هذا كتاب البحر، . من يقرا نــ

_ لغة الموج _ اقصوصة الرمل _ انكسارات الحيال

ميرغنى محمد حيشاب

لامتف خالد : تيممت بقدم في ذلك الفجر ، فالزغب صبحننا بالهتاف الذي لا يموت تماسكت حتى احس بأن الهتاف بنّى في الحناجر جسرا وهذى الأناشيد ساقطة ، كالشيابيل ، ، خارجة من نهاتك خاك تَمَلَكُنَّ فَيك الصبايا لتصبح كل المراثي الخوالد زغاريد شاردة في المدى لتبقى القصائد ممهورة بالدماء . ونبقى

كأن غنانا الذي شاقه الطار صار جراحا تفتقن عن لغة للحجاره وعن صفقات يحدثننا بالبشاره تحيل مناديل كل الصيايا مدى

تماسكت حتى الون هذا الهتاف يفلجئنا من رفاقك خالد فلا لون للدم الا تريقك خالد ولا صوت للطِّلْرِ للا غناء الحناجر، ينجنُ وعدا كوعدك خلاد لاَنْكُ تَحَدُو عَلَّ السُّمَاءُ السَّمَاءِ إِذْ يَعْمَاهِ الْمُعَادِينَةِ إِذْ يُعْمَاهِا مِعْمَانًا السَّمَ تحبو على السوك التنظر في استد التلمس مفال ترصد _ في _ طالع السعد كثت :

هويت لينتصب القبر نخلا ، فتصبيح شارات زغب الدارس فينا جداول شندت الى الضوء أوتار اقواسنا لأن المواعيد ينثرننا في الدروب وهذى الرياح التي فرقتنا لأن التحقنا باحلامنا الواجفه

تعلمنا الأن فلسفة الموت في رفقة العاصفه تری یا وطن تحدث عنك المواجع ام شوقنا أم نقالب هذى الإناشيد حتى نعود اليك

لا شيء يقتلنا كالوطن

لا شيء يقتلنا كالوطن

والبلاد التى انجبتها ، تعقر سمارها بالتراب يهزون فوق زوائبهن الجريد ، فتلتحف النسوة الشوق نَبْقَى الْكُوى كَالْرَاصِدِ ، بِرْرَعِنْنَا كَالْمَخْيِلِ عَلَى كُلْ بِالْبِ نقوم اليك ، يخالطنا الحب ، حتى سماؤك ساهرة لليباب كأن لقاعك هذا فراق ولم يبق فينا سوى الجرح شبابة للعناق فلا شيء يجمعنا غير صوتك خالد ولا شيء يقتلنا كالوطن

القريبين : عمى فؤاد وعمى فكرى وعمى عبدالحميد وباس أخرين . كان

البعض ينحني ويقبلني ، وعندما اسلم على أي رجل ، فأنتى لا أعرف ما أذا كأن

سوف ينحنى ويقبلني ، ام انه سوف يتركني امضى . وما لبثت د منى ، ان

أطلت عبر الباب وهي تبتسم غير ان عمى فؤاد راح بيتسم هو كذلك ويشير

علينا ، ويضعون و العيديه ، في جيوبنا انا ود منى ، ، وما تلبث ان نعضي نحن

في نهاية الامر ، لتعود في العيد المقبل ، دون أن نرى منهم سوى عمى ممدوح ،

الذي نذهب اليه مرة كل شهر لتأخذ أمى منه النقود ، بعد أن تكتب أسمها على الورقة التي يعطيها لها ، اكتنى تذكرت ان اقرباءنا هؤلاء لم يعودوا يأتون

بآولادهم ، الذين كانوا يتركون الشاهد ويركضون الى الخارج ويلعبون وحدهم .

وتخطيت الحلجرُ إلى الحجرة الاخرى ، لاجلس هناك عند الرجال ، حيث قبر

بعد ذلك ، كانوا ينتظرون حتى ينتهى الشيخ عُلما ، ثم يصبح واحد :

اكمل يا شيخ عُلما .. ، . كانت الامتوات ما تنفك تطلع رويدا ثم أنني رحت

جدتي رعمتي و فايزة ، وعمتي و احسان ، وكل النساء الاخريات اللائي كن

قدمن . وجعلت اسمع الناس الذين يتولون د الرحمه ، حتى اتى الشيخ عُلما ،

الناس الذين يقولون - الرحمه ، قد بدأوا يطلون .

سمعتها تنادى من الحجرة الاخرى ، وخرجت . كانت النسوة الصغيرات

الخرطوم _ توقمير ٨١

الابداعي مرآة للواقع المعاش ، وان نفكك نسيجه اللغوي الى اشارات وشواهد لهذه السوابق التي نحاكم العمل الابداعي اليها . محمود الورداني ـ القاهرة تجاه الرجال ـ النين جاسوا عنى الطاولتين الخشبيتين الملتصقتين بالجدارين

ثم انحرفنا بجوار الصفيه المقامة في ظهر الحوش الذي يسكن الى جواره عم وطنى ، ورحنا تصطدم بالناس الذين يدورون بعيدا عن بُقع للاء التي تجمعت ف السكة الضيقة . أنثدُ _عرفت اننا التربنا ، ورحت اشم رأنحة الترأب القوية التي ليس مثلها اي رائحة . كانت امي تحمل الحقيية ، وكنت انا ره مني » اختى نممل الورد ، وتركض خلفها ، وعثدما انتهينا إلى المتحدر ، ورحت اشاهد اشياح باتعات الورد والخوص للتمنيات بملابسهن السوداء في الضياب الخفيف ، بجوار العربات المسراء الداكنة ، التي كَان الناس يهبطون منها ويروحون يركضون على الغور . وبائت التلال البيضاء هناك ممثلة بالناس المتزاحمين الذين يملأون الشارع بكامله ، وقد ارتبوا ملابس سوداء مثل أمي ، درن ان يستطيعوا الا أن يتحركوا ببطه شديد ، ملتصقين بيعضهم ، وأنا أراهم يفييون رويدا داخل و الكويرى ، الغائم اسقل التل القريب . جعلنا تسير بين الشواهد ، ووسط الناس الذين جلسوا كل جماعة حول واحد فقط من هذه الشواهد . وكان بعض الناس بعرفون أمى ويقولون لنا كل سنة

وانتم طبيون ، وكانت امي ترد ، ونحن نركض خَلفها ، حتى انحرقنا اخيرا داخل الحوش الخشيي الداكن . كن جالسات ، قريباتنا ، على الحصيرة وظهورهن الى الحلجز الخشبي الذي يفصلهن عن اقربائنا الرجال الجالسين في الناحية الاخرى ولقد فعلت انا مثلما فعلت أمى . وقفتًا أمام الشاهد وجعلنا نقرأ الفاتحة . وكُثَّتُ أعرف أنها ستبكي الآن . وعندما انتهينا ، ريتت علينا بيديها الاثنتين ، بينما رحت انا انك حرمتين من الورد ، وابعثرهما على قبر أبي ، كي أشم رائحة الورد العطن المقتلط

كقد تراجعت أمى ، وراحت تسلم على النسوة ، وهن ينظرن الينا . وقالت عمتي د افكار : د اهلا يا حبيبتي .. ، ومدت يديها الى د متى ۽ ، وهكذا ، جعلنا انا ومنى اختى ننحنى على قريباننا ، ومن يقبلننا ويهمسن . كانت امى قد خلعت حدامها ، ثم ترقفت قليلًا ، دون أن يقسمن مكانا بينهن ، ومضت الى الطرف القمى المواجه للباب ، عند نهاية الحصيرة ، دون أن تتقر تأخيتهن ، على أننى حملت حرمة الخوص الباقية ، وبينما كنت اعبر ألى الحجرة الاخرى ، رأيت السحارة الفامقة المتربة راقدة في الطَّرف الآخر ، وقلت لنفسي اننا الآنّ لم نعد ناتي سوى في العبد الصغير والعبد الكبير فقط ، لكننا في البدلية ، كنا ناتي اليه وحدنا ، دون أن نجد ناساً كثيرين مثلما في العيد . تغتم أهي العدمارة وتضع فيها البطاطين والحقائب ، وعندما يرانا عم ، وطنى ، كان يحضر لنا الحمسيرة والقلة . وتطلعت البها ، كانت جالسة على طرف الحصيره ، بينجا تكومت _ البساء الاحريات _ وهن يعددن سيقانهن المغطاة بالجوارب السوداء

اميز صوت بكاء النسوة في الناحية الاخرى ، وهن يذكرن اسماء الرجال والنساء الذين ماتوا . وما لبثت الا تليلا حتى انفجر الصراخ والبكاء _ مثل كل مره ، تَدَافِتًا أَوْلِ الْإِمْرِ ، ثُم يَنْظُبُ فَجِأَةُ إِلَى صَرَاحُ طَوِيلَ قَوَى . ورغبت في النهوض والدُّهاب الى امي هناك ، غير أن عمى ، فكرى ، قام والفا وراح يزعق وهو يمد وجهه بجامهم ، دون أن يكفوا . سمالتها تتأديني ، وتمنا اتا وه مني ء ليسلم علينا هؤلاء الرجال القاعدون ، وَيضِعُوا و العبديه ، في جنوبنا ، قبل أن تعضى .

وراح يقرأ هناك عند قبر ابى والرجال الآخرين

مثل عمتي « فاطمة » وه دلال » وه دريه » كن لا يعرفن كيف يجلسن لان ملايسهن ضيقة . وكانت غيرنهن محمرة وهن بيتسمن لي ، وأنا أعبر يجوارهن ، قالت امى : د ناد على الشيخ ، علما ، يا مصطفى .. ، ، كانت تَبكى الآن دون صُوت ، وهي تقتح حقيبتنا وتخرج الشريك والبلح ، بينما كان انثى اركض بين الشواهد المتلئة بالناس والاولاد الذين كانوا يلعبون بصوت عال وهم يطاردون الكلاب . وكان الشيخ الذي صوته حلو يذب هناك عند حوش عائلة زيجة عمى عبدالحميد . وصحت انا : • يا عم الشيخ عُلما .. يا عم عندما عدت ، كانت ، منى ، منحنية على انن امى ، التى كانت تعدل لها ذيل المصان . وبعد ان ينتهى ذلك ، ويبدأون في النهوض ، سينحنون ويسلمون

وريشة لصيبانذالسيبالة ميهزة بكعرت المعدات والأجهزة المتطورة بموقع ممشاز - آخرشرع فلسطين بجوار دله أفكو - جرة فعلى مذيرتب استئجارها الاتصال بياتث رقم ۲۱۲٤۷۱۲۲۲۹۲/۱۲۲۷۵ مراعدة السيئرمين صالح أبوالدايل أوالسيد برعبسين منارح .

اعتلان

للإيجار

ف مِه تُعينه لاتعوض



بيوت جماهزة مكاتب سكن عمال ـ فسلات خسب الطلب، وبأنسب الأسعار الخبر: ت ۱۹۷۲ مع السبية معمود لشوع تتكس ١٠- ٢٠ - ٢٠ للسندكو الرمياض: ت ۱۹۲۲ ما ۱۳۰۲ كس ۲۰۲۵ مارود السيدار حسن زيريان جسلت د ت ۲۰۷۱ ۲۰۳۲ کيس ، 200 ؛ رادينو دلسيد احتشار الدين أحد

« أربع قصص قصيرة جدا » فهد عبدالرحمن العتيق

الغروج

الطريق كانت خالية على غير مااعتادت ، والمدخل الهرم بلرحته الحديدية الصدئة .. وبيوت الشعر المتناثرة وشجيرات الحرمل الخضراء فركل المواسم .. هذه الصحراء .. و الجبال التي طالما تسلقتها طفلا بفرح كبير .. وتلك البيوت

و الاشياء جميعها لم تتبدل ، ولكنها الان تثع حزن نفسى .. ، مشيت الى دارنا مرورا بكل الذكريات العالقة ، مررد بالساقية التي لم اجنها من قبل الا نصف عار او عار تماما .. المرات الضيقة واشجار النخل المعطة .. و ..

الان اجبيء متهندما وجميلا .. ولكنني البس روحا كثيبة .. كان الدرب يضيق حتى انتهى الى الجدار الطيني الاحمر واسفل منه باب دارنا الخشيى فتحته فاصدر صريره المعتاد .. دخلت الرائحة المعتادة والإثربة .. كانت والدتى في احدى الغرف قيالة موقد الجمر .. وكان كل شيء هادنا وكنسا ف منتصف النهار فاضت بي حالة الكابة .. فعدت إلى المدينة ضائقا .

 الاشياء جميعها لم تتبدل ، ولكنى وجدتها تثير ● فهل تبدلت روحي ام انه الزمن .. ؟

او تذكرين ؟! استل مجدافا وقاوم . زمهرير الريح .

، اعصار الشمال .

(عيار) ، ياجسدا توضا من مياه البحر ه بحري انا

مجداف وزورق لى اشرعة وميلاد جزيرة

الهداء : الى الشاءر احبد عائل فقيه

ذلك ، البحرى ، اطلقها بملء فمه

انه البحري ممزوج ببوح الرمل مدفون الجبين ياجسدا يكاتبنا وصيته الاخيرة ــ

لي في سماء البحر

ايها البحري : انهض امنح الاشياء كاسنا مترعة هذا زمان الزوبعة .

(بابوحة) الداماء (اواه) من عيني زفاف (اواه) ياشمس الصباح . (زفاف) تسكن الان قلبي وتدخل غرفة نومى تمشط شعر المدى وتسرح فوق يدى وترسم موعدا لغدى 👁 (زفاف) ۔ جزیرة تقتحمنی حتى الاشتعال!

ميانمالكأحمد

عبدائحميدغلام باكستانى لجنبية

سيدمتين عبدالكريم هسى المنية فعلى كل من له أيه حقوق لدى المذكورين مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه على عنوانها:

سعسدأحمد باكستياني لجنسية طريق مكة. ك٥ هانت: ٦٨٧٦٣٦٦ حدة الصناعة الوطنيكة درع ..



والذى تقيمه الغرفة بالتعاويث مع المركز الاعلامي بمكة المكرمة

بالمركز الإعلامي بحدائق الزاهر

مدة المعرض اسبوعين من (٢ محرم - الى ٥ صفر ١٤٠٦ مواعب الزيارة ، الفترة الصباحة من ٩ صباحة الى ١ ظهراً __________الفترة المسانية من ٥ عصل الى ٩ ساز

لزيدمن المتفاصيل يزي الانتقال

العاق الدقة في الله ١٧١٥ ٢٥ ادارة العرف ما ما ما ما ١٥٠١ ما ١٤٥

المثل

این انتم

انسيتونى انا عبيد

منتذ هذا الحم

انتم تلتم هذا

هذه هي الحقيقة

ولكن لادليل يدينني

لابد أن حسين

نظرة العم سالم ستعزيني

لا أريد أن أشعر بالبرودة

لا أريد أن يراني الناس عاريا

انا واثق بأن لا احد يشك بنزاهتي

ثم أعود اليهم وأنا ميسور الحال

ساشعر الجميع بأننى مللت من بيع الكماليات

مستدركا : ولكن الا يعز عليهم رحيل ، المنقذ ،؟

سأراء حرينا

اغادر الحى

اخذ معى النقود

اغيب زمنا قصيرا

رأثع انت ياعبيد

ماذا أصابني ؟

لا ارید ان ارحل يعز على مغادرة هذا الحر

ماذا امسنع بها

: مأهذا الجمود

، يسقط ارعاقا ،

هي اي وليست ال

ھی ان وایست ان

• بجهش بالبكاء •

انا لم اقترف ذنبا

عبيد : ماذا أصابت

هی ملکی ولیست ملکی

هی ملکی ولیست ملکی

عبيد : القضية اننى وجدت ثروة

سأقدمها مهرا لسعد

اتوافق هي ان تعيش معي ؟

محدة : لابد أن اصنع شيئا

عبيد : لدى تروة الآن

لابد ان يتغير وجه عبيد

، يُنظَّر مستطلعا الى جميع مافى الغرفة ،

مستدركا : رَدِيية .. انها الغرفة التي عشت بها زمنا

مستجدياً : سعديه .. انتشليني من هذا الضياع هاهي الحمي بدت تدب في اطراف جسدي

مكملا حديثه : أن تعيش أل هذه الزربية

ان ارحل

لن ارحل

اتوافق ؟

والنقود

أخاف أن انهار واعترف باننى حصلت على النقور

سوت شعبية بجانب بعض. شارع حي شع من الجانب الأيمن يدخل رجل يدفع عربة صغيرة. يبدو عليه العوز.. بانع كماليات يوقف العربة في الوسط مواجهة للجمهور يخرج تقعدا صغيرا. من وسط العربة ويُجلسُ عَلَيهُ بِاحْتَاعَنَ آحِدٌ بِقُفْ.. يَنْظُرُ أَلَى الْبِيُوتِ يدور حَوْلُ الْعَرِبَةِ بَاحَتًا عِن احد

> لا احد .. لا احد انتذكرون المنقد كنتم تستغربون كيف اعرف ما تحتاجونه كله .. خأصية امتازيها لا يقارنني بها احد انا اقرأ مايدور باذهانكم جميعا اعرف انكم تريدون معطفا صوفيا

> > اتلام . ساعات زحاجة عطر حتى حين اعلم أن احدكم مصاب بصداع إنا المنقذ

انتظر منكع شكرا

وقال الصولي: (عن ابي عمر بن ابي الحسن الطوسي)

وجه بي ابي الى ابن الاعرابي لأقرأ عليه اشعآرا ، وكنت معجبا بشعر ابي تمام فقرات عليه من اشعار هذيل ثمّ قرأت ارجورة ابى تمام على انها لبعض شعراء هذيل

وعاذل عذلته في عذله فظن انى جاهل من جهله حتى اتممتها .

فقال: اكتب لي هذه ، فكتبتها له ، ثم قلت : أحسنة هي ؟

قال : ما سمعت باحسن منها ! قلت انها لأبي تعام فقال : خرق! خرق!

وهذا الفعل من العلماء مفرط القبح لانه يجب الا يدفع احسان محسن عدوا كان او صديقا ، وإن تؤخذ الفائدة من الرفيع والوضيع ، فانه يروي عن امير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه

ه الحكمة ضالة المؤمن ، فخذ ضائتك ولو من أهل الشرك . .

(١) ومن عاب مثل هذه الاشعار التي شرتاح لها القلوب وتجزل بها النفوس ، وتصغى اليها الاسماع وتشحذ بها الاذهان قائما غض من تفسه وطعن على معرفته واختياره .

(٢) حدثني علي بن محمد الاسدي قال : حدثني أحمد بن يحيى تعلب قال : وقف أبن الاعرابي على المدائني فقال له ، الى أين يا أبا عبد الله ؟

قال: الى الذي هو كما قال الشاعر: تجعل اشباحناً الى ملك · نأخذ من ماله ومن أدبه

قال ابو بكر : فتمثل بشعر ابى تمام وهو لا يدري ولعله لو دري ما تمثل به ، وكذلك فعل في النوادر ، جاء فيها بكثر من اشعار المحدثين ولعله لو علم بذلك ما

فقد رأينا الاعداء يصدقون في اعدائهم لا لنية في تقديمهم ، ولا لمحبة في رفعهم ، وتقريظهم ، ولا لديانة يرعونها فيهم ولكن يفعلونه حياطة لانفسهم وتنبيها على فضلهم وعلمهم فمن ذلك قول عمارة بن عقيل وقد انشد قصيدة للقرردق يهجو بها جريرا:

أكل والله أبي! أكل والله أبي! ومن ذلك قول الراعي في جرير وقد هجاه ... (قال) قاتله الله لو اجتمعت الجن والانس ما اغنوا فيه شيئا!

وهذا يكثر جدا ، ولكنني اتيت بشيء منه بدل على جميعه ، ومثل هذا من نقص ذوي الفضل والمتقدمين في الصنائع من جميع الناس قبيع ، وهو من العلماء اقبح ، نعوذ بالله من اتباع الهوى ونصر الخطأ ، والكلام في العلم بالمحل واللجاج والعصبية .

باستغراب : لم اقدم شيئا

بحدة : بل قدمت الكثير این انتم وحيد انا هل غادرتم الحي بل فعلا غادرتم الحي اين الضجيج

صوت المذياع اين الإطفال يصرخ: اين .. اين .. مؤثر صوتى يوحى بالصمت المثيف يجلس متثاقلا على المقعد بعد ان يخرج جهاز منياع صغير يقربه من اذانه بعد ان يفتحه اصوات تشويش يغلقه .. يعيده الى مكاته بنظر الى الجهة اليمنى بتحرك في كل الإنجامات

ىقف مستدركا عبيد : اوه ماذا اصابتي ؟ لقد استيقظت باكرا ناظرا نحو اليمين كانه يتأمل الشمس الشمس تشرق بهدوه الافضل أن أعود وأمكث في غرفتي حتى تدب الحياة في

> تحتاج الى ساعة حتما تحتاج الى ساعة سأذهب

لدى فكرة افضل سأنادى باعلى صوتي سيستيقظ الجميع سارى ملامح الاستغراب بادية على وجوههم لابد اننى ساسعع كلمات توبيخ ربعا سيشكروني لائني ايقظتهم قد يكون ذلك.. ولكن الشيء الذي سيجعلني التذ في هذا الصباح انني ساراهم باشكالهم المقيقية أنا وانت بأن العم سالم يخفى تحت غترته صلعة ملساء. وحسين رغم محاولته الجادة بأن يكون وقورا سأراه بشكل مغاير لذلك خىلحكا بصوت مرتفع

مىخب .. موسيقى عبيد : ابن الحياء الا اخجل من نفسم لا أريد تشويهها

يقف .. يحمل المقعد .. يضعه داخل العربة يدفع العربة قليلا .. يتوقف فجاة . حركات ايمائية ينظر الى جميع الجهات ثم ينظر الى الارض يكرر الحركة.. ثمة شيء ملقى على الارض وهو رافع راسة وينظر لجهات مختلفة يحمل الشيء

الملقى على الإرض بضعه في جيبه يعاود النظر مرة اخرى يغادر المكان بهدوء..

المشمد الثاني

. اشبه بالغرفة .. العربة تقبع في الركن الخلفي من الجانب الايسر تبدو الفوضى والفقر على ملامح مجموعة من المقاعد الخشسة متفرقة في الجانب الإيمن وعاء به زرع

الوان حيطان الغرفة باهتة توحى بالكابة. موسيقى .. أضواء راقصة توحى بالحركة يدخل عبيد من الجانب الايمن يبدو كانه يقوم بتنظيم الغرفة .. ازالة غبار.. رش الزرع.. التحرك يمينا .. شيمالا.. يَعْف فجأة في الوسط مع توقف الموسيقي واضاءة الإثوار

عبيد : اشرقت الشمس اشرقت الشمس هاهو الطريق معيد وطويل طويل جدا هذاك الشمس تشرق دوما لا ليل

لا ظلام لا سواد بحده : قتلني السواد هاهو الطريق سأخطو اول خطوة عبيد : انطلق نحو الشمس

مستدركا : عبيد ماذا اصابك ؟ وكانه يجيب : خيط رفيع كنت انتظره منذ زمن طويل

هذاً الخيط سينتشلني الى عالم اخر لقد امسكت بهذا الخيط ساتشیث به بکلتا بدی يتفقد الغرفة خوفا من أن يكون بها احد أو أن هنقك من يستمع او يتلصص بالقرب من الباب او النافذة وعندما يتاكد بانه لا يوجد احد يجلس في الوسط على مقعد يخرج من جيبه رزمة النقود التي وجدها يداه ترتعشان ..

يبدأ بعدها .. مرة.. ثانية.. يقف فجاة عبيد صارحًا: عشرة الاف ريال ينظر البها بسعادة

> هذه هي الشمس التي اشرقت لقد أستيقظت باكرا

ملكي

خرجت لاعمل

وانا الذى سبقت الجميع

ابحث عن رزقی واخيرا وجدت رزقي ينظر مرة اخرى الى النقود بسعادة.. عبيد : عشرة الاف ريال هي لي لو استيقظت مثاخرا كعادتي كل يوم لما حصلت عليها

ولسبقنى اليها غيرى اذن فالقضية ان منالك سباق

بسعادة : اجل .. انا .. انا يتحرك بفرح .. يعاود عد النقود .. يحضر صندوقا

كنت الاول

انا الفائز الاول

خشبيا مملوءا باشياء خاصة به النقود به بهدوء

بعد ان يطمئن على مكان الصندوق يحاول تجميع اشياء له متناثرة .. العربة يبدأ بسحبها

واعلق على جدران ارقة الحي المنات سآئدب .. لقد مأت

كان طيبا

مشيرا الى العربة

العربة هذه ستتحول الى متخرة

سابيعها.. اجل

حيثناً أَنْ أَوْلِ السَّلَاءة عَجْها عَلَّادُهُ نحو اليمين كانه يحدث العم سقم.. عبيد جيم سالم اعذرني عاذا افعل اذا لم اتابع الاعمال بنفسى تعم الفوضى سائلا اياه : الذا لم تشرب الشاي اوه تذكرت السكرى هذا الداء اللعين مثابيا : احمد .. احمـد الم أقل لك بان عمك لا يريد شايا حلوا مؤنبا اياه : الى متى وانا افهمك ؟ الا تقهم ، تلثقت نحو العم سالم ،

عبيد: عفوا عم سالم انت لا تعرف مقدار معزتك لدى انت بمنزلة والدى تعود لمرضوعنا انت تعلم ان اعمالي كثرت اعود الى البيت

مرمقا يقابلي الصمت والكأبة والمرأة ضوء البيت وامنيتي ان تضيء سعدية بيتي .. هه: ماذا قلت: .. اموافق لست موافقا :

مدررا: اعتقد لا شيء يعييني

الجميع يحترموني بحده : اعلم أن المنقذ تحول إلى رجل أعمال ولكن.. صوت جرس التليفون .. كانه يرفع السماعة ..

عبيد : تعم أنت مزعج دائما ياء الافضل أن تأتى ألى مكتبى هذا وأتا أقوم بعملك لا .. بل هو الواقع سأبحث عن امين للمستودع غيرك

النقود لي اتا مقتنع بأنها في لى الآن ولكن قبل ذلك لن

لا اعتقد ، هذا مستبعد تعاما اتا اعرف التاس بالعم سالم اعتقد انها ، لحسين ، لا احد يشك بأن لديه ثروه اتذكر ذلك اليوم حين عاد الى منزله ومعه حقيية سوداء صغيرة انا متأكد بانها معلومة بالنقود

عييد : منذ اصبح شريكا في المؤسسة التي يعمل بها حتى بدت علامات الثراء تبدو عليه دائما يتصنع الوقار تحتاج الى وساطة عدد كبير من المهرجين لتتزع التسامة منه .

يتحدث ويعلم مسبقا عدد الكلمات التي سيقولها .. يسلم .. ويعرف ان السلام له دلالة خاصة لدى المتلقى .. legazik lesie وقد بدت عليه علامات الاستياء :

اتكون العم سالم الأموال التي يحصل عليها بيندها اولاده بسرعة

يقف كانه يحاول ان يتذكر شيئا بالذات ..

يقمض عينيه حين يثق بأن الظلام هو الذي سيواجهه

مونو دراما : عيمالعزيز الصقعيي

المكان الذي وضع به النقود ..

عبيد ؛ كنى .. كنى

، يېكى ، ، ما الذي حدث لى

و يواصل البكاء و

انا لا لخاف

اتضفني عده الاصوات

عبيد صارحًا : لا اخاف

: لا اعتقد اننى سأصبح سعيدا

النافذة .. يصقط في الوسط منهارا ،

لن تغيره عشرة الاف ريال سعدية رقضته اكثر من مرة .. وهو يصر على الزواج لتمترق النقود منها .. سعدية تكرمه لا اریدها اذا کانت سببا فی تعاستم اعتقد أن شريكه رفض أن تستمر المؤس لا اربدها اعطاه النقود وقال له ابحث عن مؤسسة اخرى تقبل بك صوت طرق على الباب .. بهدوء . ثم بعنف . . : قد تكون العشرة ألاقا هذه هي كل مالديه يتجه نحو البلب ثم يعود : من اليوم سيم عبيد : من الطارق رجال الأمن ؟

: لكن حسين لن يسكت سيتصل برجال

، يتجه الى الصندوق .. يتفقد الأبواب والتوافذ •

الأموال لدى ريما كانت بها علامة معيزة يعرفها حسين ريما يحفظ ارقامها

راسي .. الصداع حقاً أنا مريض الدليل واضح يذهب الى الصندوق .. يخرج النقود .. عدده مداد على عددها .. ، مست .. يحاول ان ينصت ، بتاملها .. بيحث عن علامة مميزة بها .. يعيدها .. عبيد: لاصوت لقد ذهبوا جميعا

يهب واقفا عبيد : ولكن انا لم اسرقها وجدتها ملقاة على الأرض

ليس من المعقول ان تسقط منه بهذه السهولة لابد ان هنالك شخص ، ما ، حاول سرقته مسكن ذلك اللم

لايد انه خطط لهذه السرقة منذ فترة طويلة .. تابع

واخذ النقود من الحرز سيجدون بصماته على كل مايمت للتقود بصلة

مققون معه ويطلبون منه اعادة النقود التي 344E : ma سرقها : النقود سقطت منه من اختما لا أحد يعرف

ومن سرقها هو والنايل البصمات صدق من قال شر البلية مليضحك يجب أن أذهب حالا أبيع كل هذه القاذورات « مشيرا الى العربة ومأعليها » عبيد : اغادر مدد الحي لا اريد ان ابقى هذا

لأن كل ركن يذكرني بالفقر والشقاء ه مطرقا كانه تذكر شيثا ،

ونوية من الحمى قبل أشهر ارسلت مع

يُعِضُ الطعام وطلبت من والدها أن يحضر

عديه من الظلم ان تتزوج رجلا مثلي

امن ألعيب ان اكون غنيا ؟ اين المنقذ ؟ منقذ للحي فقط؟

أين أنت يامنقذ ؟ عبيد : احتاج اليك

: احتاج .. العشرة الاف ريال هي المنقذ : بعد أن يغادر رجال الأمن الحي وينسى الناس ان هنالك سرقة سأهرب بها

سأختطف سعيية سأمسرخ المنقذ مأت مات للنقذ المنقذ مات

انا اکرهه لا اریده

مات .. • يجهش بالبكاء • عبيد: الصداع الحمي : الالم .. لا .. لا .. : سأحرق النقود وكأن شيئا لم يكن كانه يتنكر شيثا :

ييدا نوية من الضحك يكمل الحديث : و .. سيمبح حسين شريكي بالعربة آنا منقذ .. وهو شريكي

لا اريده ليأخذ نقوده وليبتعد عنى ليأخذ نقوده ويتركني لا اريده أريد سعديه

 ويهب واقفا يخرج النقود من الوعاء الزرع .. وبهوس يبدا يصرخ ه مؤثرات صوتية مع صوته ، الصدى ، السابق عبيد : فرقنا اطلبوا كل ماتريدون

المنقذ بالخدمة و ينفع العربة .. يهم بالخروج و الباب بعنف ، يسحب العربة .. يرجع القهقري ينظر أفي الباب كانه يحدث باستجداء متهالكا

عبيد : الذا .. الذا هى لحظات استيقظت قبلكم فوجدت النفود اشرقت الشمس انا رايتها ita Y

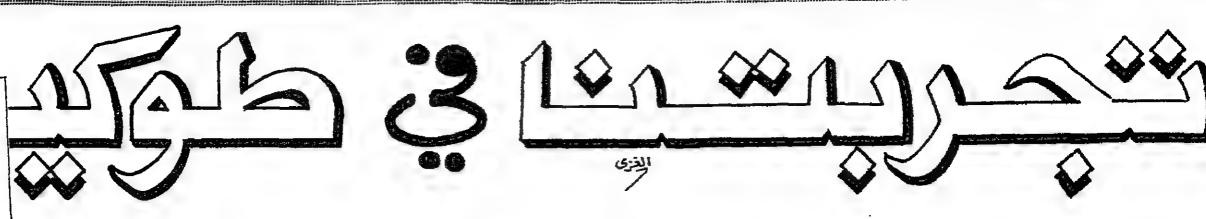
ماذأ تريدون العشرة الآف ريال ليست لدى

، يزداد طرق الياب بعنف مع مؤثرات صوتية صَلَحْبة يحاول أن يبدو طبيعياً .. بعجز .. بقرب

يزداد الطرق .. اصوات الاسعاف ، النجدة · ببقى ساكنا في مكانه

عبدالعزيز الصقعيي العربة من آلباب يصعد فوقها

ويقَذْف بِالنقود مِنْ فتحة قوق الباب ..



الدخلة مرحلة التلعثم واصل حديثه

هدفهم أن يقذفوا بأسرائيل في البحر

وهُل مُتَصور أن مثل هذا المهرجان في طوكيو قادر على تغيير وجهة نظر العالم الينا "

. ان مُسئوليتكم في فال تحديات الأعلام المعادي ليست سهلة ولكن خطوة كيند الخطوة من شانها ان

وبين هاتين الصورتين يتعدد المهرجان وجودا ماثلا للعيان ، شجرة سامقة تدلى على جوانبها ثمار ناضجة لنجاحات رانعة وتعشش على جوانبها الاخرى تراكمات لاخطاء وتجاوزات لم يستطع القائمون على المهرجان احكام السيطرة عليها

وتحتار العين الناقدة في تحديد موقفها .. تبدأ بالتساؤل تحمله حوارا صريحاً تتجاذب اطرافه مع احد كبار المسئولين عن هذا المهرجان وتفتحه ندوة تحاور فيها مسئولين اخرين فيه حتى اذا اتضحت لها جوانب الموضوع وتكشفت لها أبعاده راحت تعتمر زاوية للضوء تقصح فيها عن جملة من الحقائق تحمل ثعرات هذا المهرجان

وبالتساؤل وبالحوار تتضح الرؤية .. نديره مع الدكتور عبدالعزيز الجلال مدير عام قطاع البيئة والانسان بالآمانة العامة لجلس دول التعاون الخليجي ومعثل الامانة في المهرجان ، الامانة الجهة المسئولة التي تبنت المهرجان فكرة وتخطيطا وتنفيذا سدا حوارنا نفتتُ فيه مضمارا للكتابة عن هذا المهرجان .

بعض المواضيح ، فالغنون الشعبية

والرسوم مثلا كانت بارزة اكثر بدول

المجلس وكأن تنظيمها اسهل وهذا

العنى أن الجوانب الاخرى للثقافة قد

المملت ذلك انه كانت هناك محاولات

لاحضار بعض الكتب وتوزيعها والقاء

بعض المعاضرات واعداد بعض

الزيارات لمؤسسات يابانية سفتلفة

أضافة ألى المقابلات واللقاءات المتعددة

التي تعت للتعرف على اليابانيين،

وكذلك فان وجود الاعلاميين في حد ذاته

كان يقصد منه أن يبذلوا بعض الجهود

ومع هذا فانا أتفق ممك تماما ان

التركيز كان على الغنون السعبية

والرسوم والمقتنيات التقليدية وربما في

مناسبات اخرى نستطيع ان نغطي

● اسمح لي في البدء ان ادين

الإعلاميين _ وانا هنا واحد

منهم - ذلك انهم لم يقوموا

بالدور الذي كان من الجوانب

ان يقوموا په ، ولکن اسمج ئي

ان أطرح هذا السؤال . لَلْذَا

لم يشعر الإعلاميون او

بضعهم عن هذا المهرجان الأ

قبل افتتاحه باسبوع .؟ ان

الاعلامي القادم الى البلبان

يحمل مستولية تمثيل بلده في

جانب من الجوانب من حقة

ان يمنح الفرصة والوقت

الملاثم للاستعداد لهذا الدور

المناط به ، اذن لماذا لم يشعر

هذا الاعلامي بهذا المهرجان

الا في وقت متاخر .

الاعلاميين فدعني ازيد هذا .. نُتساملَ

لماذا لم يخبر الأعلاميون والجواب هو

لماذا لم يسم الاعلاميون ألى الخبر ؟

هذا من ناحية ومن ناحية اخرى فان

خبر اقامة هذا المهرجان ليس جديدا

وقد نشر عنه في كثير من الصحف في

مجلس التعاون منذ اكثر من عام ..

● ادرك هذا ، لكن اود أن

اقول أن الدعوة للاعلاميين

نصت على اسماء محددة

معنى أن الامانة الادبية أو

الخُلقية تقتضي من المدعو أن

يكون اهلا لمثل هذه الدعوة

الذا لم يقوموا بالتثبع .

مادمت أقد بدأت بالهجوم على

من الناحية الفكرية .

الجوانب الاخرى للثقافة .

نحيا الآن في الايام الاخيرة للمهرجان . وقد بدات الامور الان تتضح كواقع فعلى لحداد ، وكنا قد عشياه من قبل املآ وتطلعا وبين المرحلتين جملة من النجاحات التى تحققت وكذلك جملة

اخرى من الاحباطات . وسؤالنا الاول الذي نود ان تؤسس عليه الحوآر هو التساؤل عن الأهداف التي من اجلها اقيم هذا المهرجان التقاق لشباب دول مجلس

للمهرجان .. احدها تنشيط الجائب الثقال في حياة الشباب وذلك لأن انصراف الشباب للناحية الرياضية تم بتنكل كبع ومن هنا كان احد الاهداف هو الاعتناء بالجانب الثقال وتقويته . اما الهدف الثاني فهو بث روح العمل الجماعي بين شباب دول مجلس التعاون وتعويدهم على ان يعملوا كفرقة واحدة ومن هنأ جرى الثنظيم تحت مظلة الامانة العامة فهي التي نسقت وهي التي رتبت كل امور المهرجان بالتعاون مع اللجان التي تمثل كل بلد من بلدان

الجانب الثقاق لدول المجلس الى الخارج ومحاولة التعرف على الخارج . هذه هي الاهداف الرئيسية التي

• دعنا نقف قليلا عند مسالة الثقافة التي انطلق المهرجان لجُدمتها .. فصع ادراكنا لشمولية مفهوم ، الثقافة ، الا اننى اود أنَّ اتساءل عن مدى التكامل الذي حققه هذا المهرجان في تغطية الجوانب التقافية لمدى شباب الخليج "

• السوال الان ، هو لماذا لم مأخذ هذا الجانب حقه ؟ ان عدم اعطاء هذا الجانب حقه افضى الى غياب التكامل عن المهرجان ذلك أن نصب العنون الشعبية كان طاغياً . سواء من ناحية الاوقات الثي بنحت ليا او عدد المثلين لهذا الجانب او سوى ذلك .. وبن منا ينهض السؤال عن

اعتقد ان السبب هو سهولة اخذ

راح يتحدث بعد ذلك عن هيمية الدعاية الصهيونية او ، البرو باغتدا ، الصهيونية كما اسماها ـ الى أجهزة الإعلام وكيف أنها تحاول جاهدة وبنجاح بأهر كبما تشحن العقول بأسوا التصورات

وقبل أن يجبّب راح يحدد الطروف التي اتلحت له أن يكون في البابان هذه الآبام سانحا سُتمكن من الإطلاع على الفن الشعبي عند الخليجيين أن شعباً - راح يقول - يعتلك القرة على الإجتساء ويمتك القدرة على الاستعتاع بالحباة سُعب جدير بان يحيا وبأن يحترم ارادته ثم قال وهو

ثبت قدميه تاكد من موضعهما واحدة داخل المصعد والأخرى خارجه كلعا حاول باب المصعد الإنغلاق احكم دفعه بخليرد عظه بزهو فهذا الظهر العربي يتصدى لتوقيت تكنولوجيا

ومن اتصى بهو الفندق يتعال صوت خالد أمسك ، الأصنصير ، ، حتى الحق . وينكمش الياباني في مؤخرة دقيقة ملامح وجهه الطفل ترسم خارطة للسخط يُلْتَعُتُ الْيُ زُعِيلُهُ بِيُعِسِ فِي الْمُنَّهُ سَمِينًا يبتسم الاخر وظهر ، على ، لايزال يقاوم التكنونوجيا فلملاا لم يشعر هذا الاعلامي

● دكتور عبدالعزيز ، ئحن

موقفان :

التعاوز في الخليج ٠٠ بطبيعة الحال هناك اهداف مركبة

واليدف الثالث والاخير هو تقديم تندرج تحتُّها اهداف اخرى ..

اعتقد ان مفهوم الثقافة شامل حتى تشمل كل شيء في الحياة ولكن التركيز الذي حرى هنا انما كان مركزا على المهوم الضبيق للثقاعة ودلك مارتباطها بمعهوم القنون والاداب ، وقد جرى لتركير من الفنون والاداب المختلفة على الرسم والنحث والفلكلور والمقتنيات التفليدية من ملابس وادوات مهنية وتحف ووسائل الحياة الاخرى بمعنى أَخْرُ مَانَ الجَانَبِ الْمُكْرِي ٱلْمُعَثِّلُ فِي الأدن مثلا لم بأخذ حقة .

علة هذا الأمر؟

المستوى ويكون الشولي لمستولية شخصية رسمية يئتى تغطية كبيرة وهي الذي حدث ان الإعلامي وضع بين المطرقة والسندان . تعطية سطعية . كبيرة وسطعية لانها بين أن يعتذر ويتخلف عن بدون خلعية وبدون عمق وبدون نظرة موتف ينبغي الايتخلف عنه عَقَديةً ، وليس من الشوقع من البابانيير أن يجندوا صحاعتهم المهرجان وي او ان ياتي غير وافي المعلومات فيضعف هذا من نفس الوقت الاندغب في أن ندعو الى مهرجاننا في اجيزة الاعلاء اليابانية دورد ، وانا اود ان اؤکد هنا ان دور الاعلامي هنا ليس النقل الإخباري والتغطبات

المُحدد انه سيأتي . ذلك انْ

قدومه في مثل هذَّه المنسبة النقافية يقتضي منه بالضرورة

شيئا من الإنكفاء على ثقافة

وانما المشاركة في نقل ثقافة بلده والتقهم لتقافة البلد الذي جاء اليم التفق معك تماما في الله قضية اختيار

الاعلاميين قد جرت من قبل الدول المشتركة في المهرجان بصورة منفردة فكل دولة اختارت إعلامييها واوفدتهم الى المهرجان اما اسباب الاختيار والاسس التي تم بناء عليها هذا الاختيار فان السؤال هنا يوجه لن

وبمناسبة الحديث عن الاعلاميين فاننى اتفق معك على ان اغلبية الاعلاميين لدينا في دول مجلس التعاون هم اعلاميو اخبار ، بل واعلاميو اخبار مبسطة لاتدخل في العمق ولاتعطى خُلفية للموضوع المنهر عنه . اما لان بعض الاعلامين غير مؤهلين او انهم غير متفرغين لهذه المهنة فلا يعطونها حقها ولذلك فهم يكتفون بالخبر دون دراسة الوضع الذي أدى إليه . وهذا يظهر أحيانا أن بعض السؤالات التي تطرح من كثير من الاعلاميين وخاصة المبتسين والذين تعتمد عليهم الصحافة في بعض دول المجلس حيث تجد الاسطة سطحية لاتثير كوامن المجيب فتكون

أجابته سطعية . وليس هذا اطراء لك فعندما تسال أسبثلة تحرك العقل فان المستول لابد ان يتقاعل معها مثل هذا الحوار الذي يجرى بيننا الان ،

ودعني اضيف شيئا عن الاعلامين ذلك انهم في اغلب دول المجلس مجرد اعلامىي دعاية . وقد الاحظث هذا أن الاعلاميين حينما يتسمون بمحاولة البروز والتهافت وتكثيف الحركة عند وجود اي مسئول اداري بارز ، وغيابهم الكلي عن اي نشاط وكذلك عدم محاولتهم التفاعل مع الاحداث في هذا المهرجان ظم يكن هناك اهشام بمتابعة ردريه الفعل عند الشامدين مثلا فالتكثيف الاعلامي كان منصبا على حفلة الافتتاح والرماول والاستقبال وكل هذه الاشياء دعائية واعتقد أن الاعلام يجب أن يلام في هذه

وقد اتى الى كثير من الاخوان الاعلاميين يسالون .. لماذا لم تكن هناك

حملات اعلامية عن المهرجان في الصحافة اليابانية ؟ والحقيقة ان الصحافة اليابانية تنكر اخبارا موجزة ربما كانت اربع عشرة او خمس عشرة مرة خلال ايام للهرجان غير انها مجرد اشارات قصيرة ذلك أن المهرجان يمثل قطرة في البحر وليست الصحافة البابانية منحافة دعاية للمهرجان



بطريقة منفوعة الاجرالان الثقافة لاتباع والشخص الذي يرغب في التعرف عني اليك لا ان تحاول بيع نفسك عليه إن التركيز - على جاتب المركيز - على جاتب المركيز - على الم الفنون الشعبية نفضى إق ظاهرة جلية للعيان وهي أن حِل مِن مثل دول الخَليج من الشعاب في هذا المهرجان ينتمون الى ثقافة محمدة فهل بإمكان هده الفثات بتصرفاتها الحضارية للختلفة أن تقدم وجها مشرقا للبلد في مثل

اللقاء الأول الخليجي مع البابانيين أثقق معك على أن التساركين اغلبهم من الهواة وأغلبهم من شباب محدودي التعلم ومحدودي التنتف بدون شك ، ولكن الفنون مسانة هواية وتفاعل وانطباعات . ثم إن البدف هم أبراز

المانب الثقال بموضوعية

بينما في بلادنا أي هدا يقع في هذا

● أود أن أوضيح المسألة بصورة اشد فأقول إن الصورة التي تقدمها عن المجتمع الخليجى لاتقتصر بالنسبة للمواطر الباباتي في ان يرانا ونحن نقدم عروضنا على خشبة المسرح وإنما هو أيضًا يتطلع الى ثقافتنا من خلال طريقنا في الحديث وطريقتنا في الأكل والشرب ، وطريقتنا في استخدام المصعد حتى طريقتنا في التجمع بيهو الفندق ، ترى هل بإمكان هذه الفثات أن تقدم عن الخليج وجها مشرقا ، أود أن أقول إن من حقبًا أن نخشي من حدوث شيء من الانتكاسة في مراقبة النطس لتصرفاتنا

الحضارية . ـ قد تكرن هناك تأثيرات سلبية ليعض التصرفات من الشباب ولكن علينا اخذ الامور بموضوعية يجعلنا نتذكر أن هذا العدد الكبح من الشباب محدود الثقافة محدود الخبرة ، بعضيم يسافر لأول مرة وكثير منهم يصل الى عدم النقطة من العالم لاول مرة ومن هنا فإن علينا أن نترقع بعض التصرفات التي ثبدو عادية في مجتمعنا ولا ضير في أن يعرفها الاخرون أيضا فهي عاداننا في التجمع أو في الحديث خاصة في هذا التجمع الشبابي الكبح ، ولكنني لااخت أن الانطباعات التي تحدثها هذه الاخطاء هى التي تؤثر على الانطباع العام عن شعب من الشعوب .

سبق أن قلت لك في حديث عابر جرى بينتا إن الشعب القوى المحدد ... الشخصية لاتضيره الاخطاء بل يعفى عن أخطأته وقد شريت الامثلة بالامريكيين واليابانيين فعج التصرفات الغردية والجماعية لبعض شبابهم إلا انها لاتؤثر عنى الصورة العالية لهذه الشعوب لانها شعوب وأمم قوية ، أما تحن فإنه إذا حدثت منا تمرفات قد تكون خاطئة فإنها تكبر وتضخم وليس السبب هو الاخطاء نفسها فألأخطاء تحدث من بني البشر جميعا .

فإذا كان لدى اليابانيين أو سواهم تصور عن العرب فينه لايتحدد بالتصرفات الفردية وإنما مو امر يتطق بمكانة الامة كاملة في انفس مؤلاء .

ومازالت مكانة الامة العربية ودول الخليج بينها كانة متدنية في العالم على مغتلف المستحربات الاقتصادي والسياسي والاجتماعي ومن هما هإن اي أخطاء لاتؤثر في الصبورة لأن الصورة

* لماذا غاب التكامل عن مهرجان طوكيو .. ؟

* مانصيب الشباب الذين مثلونا من الثقافة .. ؟

* كيف تتحقق المشاركة والتنمية والسلم في غياب لغة الحوار

أصلا غير ايجابية ● دعثی اکون ملجا بعض الشيء . علينا أن نتذكر أننا لسنا الان امام افراد خرجوا الى العالم بإرادتهم يتصرفون كما يهوون . نحن الان دون شك أمام فئة اريد بها أصلا أن تقدم الصورة الجيدة. ومن هذا فان الاخطاء التي تقع مهما كانت بسيطة تظل في اطلُّر المسئولية، أؤكد أرّ الاصل في القدوم إلى مثل هذا المهرجان هو تحسين مستوى الرؤية لنا من قبل الاخرين فهل روعى هذا الاصل عند اختيار من اخترناهم لتمتبلنا في هذا المهرجان الثقاق ا دعنى أكمل قلبلا لوسمحت 1.

فاتول أن اختيارهم تم فقط لأنهم يحسنون اثقان بعض العروض الشعبية الغنية دون مراعاة ماقد مقع منهم من سلبيات .. ومن هذا أكدل تساؤلي فاقول كيف كان بامكاننا تلاق مثل هذه الإشياء المتوقعة ٢

ـ في تصوري أن الاختيار لم يكن عشوائيا ، فكى المستولين من الحكمة والتبرة ماجعلهم يضعون بعض العابير . وقد الحظنا حرص المسؤولين على التحكم في تصرفات الشياب وإلى ضبطهم وإلى تنبيههم إلى أن المسئولين هن التمكم في تصرفات الشباب وإلى ضبطهم وإلى تنبيههم إلى أن السلوك هو انعكاس للمستوى الثقاق للانسان وهو جزء من فعاليات المهرجان ونتيجة ليذا التشدد والمتابعة من المسئولين أعتقد أن أى تصرفات تعتبر سلبية إذا نظرنا اليها في إطار هذا العدد الكبير تظل في

حدود المعقول . وأتفق معك تماما في أن التصرفات السلبية يكون لها تأثيرها ولكن ينبغى ألا نهتم بهذه المسألة كثيرا ذلك أن قرة الامة هي التي تجعل الناس يتجاوزون عن أخطائها وأنا متأكد أن المسئولين والمشاركين

يقومون بعملية حذف وإضافة عقب كل تجربة بناء على مايكون عليه سلوك • تود لن اسال عن الاسس التى تم اختيار اليابان بناء

ء عرفت مسببات اختيار اليابان وإن لم أكن شريكا في هذا الاختيار من الملاحظ أن انفتاحنا على الغرب كان كبيراً في نفس الوقت كأن هذا الانفتام عل الشرق والاخص الشرق البعيد كاليابان كان قليلا جدا وكان مقصورا على

بضربة وأحدة .. الاهداف تراكمية وبسيطة وهذه مجارد حركة من الحركات ، بمعنى أننى لاأتوقع تحقيق شيء من هذا المهرجان مباشرة وإنما هي تقاعلات تحصل على المدار الطويل . وقد تحدث اثرها في النفس الانسانية كما تحدث أثرها ف نفسي أو في نقسك . فقبل أن أتى الى اليابان قبل ثمانية اشهر كنت انظر الى اليابان باعتباره شيئا مغلقا لا أعرف عنه شيئا ومن خلال تعامل الادارى مع المسئولين اليابانيين بدات أتعرف عنى اشياء

جديدة وأصبحت في اهتمامات باليابان تدامعنى الى القراءة عنها والبحث عن أشياء كثيرة فيها . ولو كان عندى مزيد من الوقت لغصت قليلا في حياتهم الاجتماعية حتى أعرف مزيدا عنهم ، فالأثار هذه تتحقق بشكل فردى وتحدث مختلفة من قرد الى فرد واثرها بطيء

فقط لانتقل الى سؤال أخر ، أود أن أقول لانك الدكتور عبدالعزيز الجلال حدث هذا التفاعل لأن الحوار ببتك وبين اليابان تم في افق ثقاق

وحضاري عال . أود أن أسال عن الذي انتهاء هذا المهرجان، وما الاثر الذي يمكن أن يحققه

- أنا واثق من هذا الاثر وتحقق حدوثه وبقائه _ وذلك من خلال مراقبة هذه اللاف التي كانت تتوافد على المهرجان من اليابانيين .

الفردية مع رواد العروض ورواد المعرض فهناك اهتمام كبح باللهرجان ، بل تمكنا من تسجيل انطباعات كثير من اليابانيين من خلال بعض المقابلات التي اجريت معهم ومن خلال دفتر الزيارات الذي وصفناه في المعرض . وأرجو أن تتاح الفرصة لترجمة الملاحظات التي دونت وأرجو أن نتاح الفرصة لك للاطلاع

فالاقبال على المهرجان والمعرض دليل اهتمام في حد ذاته وتفاعلات الناس وتعبيراتهم المباشرة التي نقلت لي تدل

اود أن أقول أن وزيس الخارجية الياباني السيد سائتوری ایی قد رحب بفکرة إقامة معهد ياباني في الخليج وذلك اثناء اللقاء الذي عقده الاعلاميون السعوديون معه وقال إن بلاده مستعدة لإقامة هذا المعهد إذا دعيت إلى

سؤالى الان هل نتوقع مثل هذه المبادرة بالدعوة الى إنشاء هذا المعهد من قبل أمانة المجلس أو من قبل الحكومة السعودية بحيث يكون هذا المعهد تتويجا لمثل

واعتقد _ في رابي الشخصي _ أن

يدرس ، قفى جميع جامعات العالم أقسام للدراسات الاسلامية والعربية تلم بها من جميع النواحي غير أننا إذا نظرنا إلى جامعاتنا فإننا لانكاد نجد فيها وإذا كأن احتكاكنا بالغرب متوفرا

يجب الا ينسى أو يتناسى مالحضارة الغربية الحالية امتداد لحضارة العالم العالمي الذي تشهده الان بحيث نجد اننا مقبلون على حضارة عالمية وليست

ملاحظات الدكتور الجلال على هذا المهرجان ومايمكن ان يعدد من سلبياته ؟ ـ في الجقيقة في ملاحظات الملاحظة الاولى حرل أسلرب تنظيم هذا المهرجان الثقاق بالنحو الذى درجنا عليه . ذلك أنى أذكر أن متِينَجأننا في باريس وهذا المهرجان في طوكيو أقد تــ بأسلوب حدل النفس الى المجتمع ألاغراً ، انطلاقاً من الشمضير الكامل الى السفر إلى استثجار المكان والدعاية للمهرجان . وكأن الانسان يحاول أن يعرض نفسه ويحاول أن يدعو الناس إلى رؤيته بالقوة وأعتقد أن هذا الاسلوب اسلوب غير محبب . ذلك اننو أؤمن بالتبادل الثقاق الذي يجيء نتيجة لدعوة توجه البنا ، كأن تدعو اليابان ـ مثلا دول مجلس التعاون لاقامة مهرجان او اقامة معرض وبهذا نشعر أننا مطلوبون وأنه مرغوب في التعرف علينا وليس أن نحمل أنفسنا ونتحمل تكاليف كثيرة وجهودا كثيرة ثم نلوم أنفسنا إن لم نجد إقبالا ونرى أن من الواجب أن تعلن عن أنفسنا في المستد ليأتي إلينا المشاهدون والزوار مأنا أعتقد أن هذا أمر لأنجوز من ناحية معنوية حفاظا على كرامتنا كأمة وشعب

الاخرى نكون فيها مطلوبين وليس الملاحظة الثانية : تتعلق بالفتهن الشعبية التي عرضت ، فقد الحظت فيها _وأنا لست فنانا ولست ناقدا أدسا ولكنها ملاحظات عابرة _ أقول لاحظت أن بينها تشابها كبيرا نلاحظه في الرقصيات التي قدمت من الفرق المختلفة وكُذلك في الآيقاعات وفي الحركات. والأهم من ذلك غلبة الطبول ظهور النغمة الافريقية في الطبول وكذلك غلبة

له كرامته . ومن هنا فإن من الواجب ان

تكون عروضنا ونشاطاننا في الخارج

مبنية على اتفاقات ثقافية مع الدول

التصفيق أو كما تسمى ، الصنقة الخليجية وعنفها على الاذن - . وأعتقد أن هذه الأشياء مما ينبغى أن يلتف اليه المستولون عن هذه الفنون بإعادة النظر فيما يطغى عليها من عنف فى الايقاع احياما ومن رتابة احيانا

وكذلك فقد الاحظت شبه غياب كامل للالات الموسيقية التقليدية العريقة مثل العود والقانون والكمان ، وهي جزء من ثقافتنا ينبغى الايغيب والاثكون الغلبة للطبول وللنغمة الاغريتية على أغلب

وهناك ملاحظة على المسألة التنظيمية في ترتيب العروض فقد الاحظت في أحد العروض أن قدمت ثلاث رقصات حربية منتالية وآحدة بالسيبوف والثانية بالخناجر والثالنة بالعصى واعتقد أن هذا التنظيم غير موفق فهذه كلها تعبيرات حربية .. ولو تحقق التنظيم لادخلت بينها رقصات أخرى مثل تلك التي تمثل المسد أو الحصاد أو الرواج وهي موجودة في المهرجان ، ولكن الذي حدث كان تنظيما غير موفق من قبل الذين نسقوا العروض وهي مسألة أرجو أن تؤخذ في الاعتبار . وقد لاحظت أن المسئولين عن هذه

الفنون مسرورون بالتفاعل ويعمدون الى مجاملة يعضهم بعضا حول مايقدمونه مما يجعلهم يعتقدون از عدّا عو الصحيح وهذا هو المطلوب، فإذا اضفنا الى ذلك مسألة غياب النقر وكتمان الراي من قبل المشاهدين تأكدنا أ ان ذلك كله يؤدي الى تخلف الفنون وليس إلى تقدمها .



الاعسلاميون لسدينا اعسلاميو دعاية

رض انفستاعلى الناس امـ

الشبعب القوى لاتضيره تصرفات الاف

اليابان الصاغة الى أنها نموذج للامة

الناهضة لها تاريخها ولها سعاتها

السياسية والاقتصادية والحربية إلى

ماقبل أربعين سنة تقريبا وخلال

بقرتها الانتصادية وترتها الادارية وهذه

ظاهرة تجعل من المرغوب فيه التعرف

عنى التجربة اليابانية والاحتكاك بهذا

وكذلك الانفتاح على هذا المجتمع لكي

يعرف طبيعة المجتمعات العربية وماهو

لديها من الجوانب الانسانية وان هناك

مابسترعى التكافل والمشاركة بيننا ليس

على الجانب السياسي والثقاق فقط وإنما

في الجوائب الثقانية أيضا والجوائب

• إذا ماتذكرنا الاسس التي

طرحتها الامع المتحدة لجعل

هذا العام عاما للشباب وهي

المشاركة ، و ، التنمية ، و

السلم ، وإذا ماتذكرنا إن

هذا المهرجان كان تجاوبا مع

هذه الاسس توجب عليثاً

تحبيد اي مصاولية

ومن هنا ينهض التساؤل

عما إذا كان بالامكان أن

تتحقق هذه الاسس الثلاثة

عند احتكاكنا بشعب كالشعب

اليابائي قليل منه من بجيد

اللغة الانجليزية التي نجد

أن قليلا من المشاركين منا من

يجيدها أيضًا . كيف بإمكاننا

أنَّ تُصل ألى نوع من الحوار

الحضاري مع هذا الشعب ؟

الغالبة التي شاركت أن تحقق

اسس - المشاركية ، و

« التنميسة » و « السلم »

ولغة الحوار تكساد تكون

معدومة بينهم وبين هذا

- الحوار أحيانا قد يقوم بين الصم

والبكم . الحوار قد يتحقق بالاشارة او

بالاحتكاك ، ولايتوقع من أي وسيلة من

وسائل الانسان أن تحقق اهدافها

الشعب

كيف بإمكان هذه الفثات

« لتسييس « المهرجان .

الانسانية عامة .

الشعب والاستفادة من خبراته

العشرين سنة إلماضية هزي العالم

اود ان اعلق بشیء بسیط

هذا المهرجان . وأعتقد ذلك أيضا من خلال مقابلاتي

عليها يوما ما .

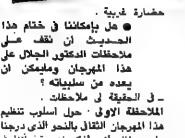
على تفاعل حقيقي ونتوقع دون شك مزيدا من التبادل الثقاف بيننا وبين اليابان على جميع المستويات .

أمتداداً لسؤالنا السالف

ذلك .

هذا المرجان الثقاق . - لايمثل هذا للوضوع أولوية بالنسبة للامانة في الوقت الحاصر . واعتقد أن أقامة معهد لتُدريس اليابانية من اهتمام الحامعات في المنطقة . اليابان والشرق عموما يستحق ان

أقساما للدراسات الاجنبية واعتقد أن هذا قصور وانكفاء على النفس . بحكم دراسة كثير منا هناك فإننى اظن أن الدراسات الشرقية تستحق مناكل اهتمام لأن تاريخ الشرق الحضاري القديم في الهند وفي الصين وفي مصر وفي العالم العربى حتى الحضارة الغربية اليوم ومنولا الى تداخل المضارات



امن كثير من الفعاليات الثقافية الجادة

حديث خاص لعكاظ من وزير الثقافة المغربي محمد بن عيسي .. بمناسبة مهرجان أصيلة ◘ لدينا (أزمة ذهن) بمعنى الكلمة ◙ ليس ثمة ثقافة عربية واحدة ، بل ثقافات عربية !

● العالم العربي الذي يعشق الغناء لم ينظم الى الآن مهرجانا للأغنية العربية ..!

الوزير المغربي الشاب محمد بن عيسى ابن مدينة أصبلة ، يحمل اعباء وزارة الشنون الثقافية بكل طموح الشبك وابداع الفنان المرمف فهو قبل ان يكون وزيرا للثقافة درس الصحافة ومارس فن الإخراج السينمائي كما ساهم في انشاء جمعية المحيط الثقافية التي انبثق عنها موسم اصيلة السنوي

والوزير المغربي محمد بن عيسى محدث لبق . ومحاور منفهم لكافة أبعاد الثقافة ومعطياتها . لمستّ من خلال الحوار معه ، شدة حماسه لمد الجسور الثقافية العربية وخلق تواصل بين بلدان المشرق والمغرب لطرح ابعاد اجديدة للثقافة العربية كتراث واصالة وابداع يخدم الحضارة العربية ويبعد الثقافة عن أطر الصراعات السياسية.

إنه يريد ان ينزل الثقافة عن ابراجها العلجية الى الشُّعبُ البسيط . ألى اوسع قاعدة جماميرية ، نذلك يعيش عيد اصيلة وموسمها كل الناس دون أي فرق بين المنتف والجاهل وبين الفنان والانسان العادي . يريد من خلال طموحاته الكبيرة ان يحقق الكثير للشباب المبدع سواء عن طريق ادوات النشر او عن طريق افتتاح المؤسسات النقافية المختلفة . طموحات كبيرة جدا يتحدث بها لمندوبة عكاظ في زحمة مشاغله مع دفائق الحياة اليومية في موسم اصيلة والتي يشرف فيها على كل شاردة وواردة بنفسه من اجل انجاح الموسم على المستوى العربى والعالي ..

• فضرورة التفاعل الثقافي ما هو تقویمكم لموسم اصبلة الثقاق . هل

تعتقدون انه حقق نجاحا هذا العام ، ٥ ٥ من يدري . لأن العمل الثقاق مثل اي عملية تفاعل ما تؤسس وتبعي عدر ما شحطم وتدمر . هي عملية مزدوجة مثل عملية التعلم الانسان يتعلم ول نفسه الوقت يتضي على الجهل . انا أعتقد أن موسم أصبيلة في توجهاته هني الأن لأرال في الطريق السليم ، بمعنى اننا من خلال ، جمعية المحيط الثقافية ، . (التي انا عضو فيها وزملائي) انطلقنا في تنظيم هذه النظاهرة نة ١٩٧٨ مغرض تحقيق بعض الاهداف مثل احداث ارضية للتلاشي بالعمل المشترك والمحوار وتبادل التجارب والخبرات بين المنتغي والمبدعين والممكرين اولا ف بلاد العالم الثالث وهذا تجقق ، واستطعنا أن نقيم هذه الأرضية حيث يتحدث الناس ويتماورون بكامل المرية . هدف ثان ٠ هو ان تكون الارضية في الوطن العربي بحكم الموقع و الجيوسياسي و والحضاري في المنطقة العربية والتى اصبحت لا تذكر الا مقترنة بالصروب والمؤامرات والصراعات ، وكأن العرب والمسلمين عموما لم يقدموا الا الخراب

كان اختيارنا (الصبيئة) بحكم موقعها الاستراتيجي فهي مهمة كمكان للالتقاء بين المختلفين وفي هذا الموسم حققنا ندوة حرل التواصل الثقافي بين المشارقة والمفارية . كنا نقول انه نو لم يتحق اى فائدة منها فان التحاور فيعا بين المغتلفين هو نجاح بحد

المواسم تطورت وافرزت عددا من المؤسسات والفعاليات عام ١٩٨١ .. أفرر موسم اصبية جمعية او مُنظمة (اَلمَبْتَدَى الثَّقَاقُ العربي الافريقي) التي يراسها (ليوبوك سيدار سنغور)

والامير حسن ولى عهد الاردن وصفوة من المغاربة والعرب وانا و هذا العام خرجنا بجامعة المعتمد بن عباد الصيفية وهي الجامعة التي تجمع بين المغاربة والاسبانيين والبرتغاليين . وكذلك الامديكيين اللاتينيين واردنا بذلك ان نقيم جسرا للتقاعل واللقاء الفكرى والابداعي فيما بين المتقفين العرب . بل بين الافارقة

والامبركيين اللاتينيين والابريين نظرا للقاسم المشترك ببننا وهو

هذا العام ثم تحاور هام جدا حول قضية التواصل او العلاقة الثقافية بين المشارقة والمغاربة . وهناك من رفض طرح القضية بهذا المُنطَلُقُ بحكم كون العالم العربي واحدا ، ولا يمكن ان شجزته الى مشرق ومغرب ، ولكن المهم أننا اتفقنا على أن جسور التواصل الثقافي بين بعض الاقطار العربية بين المشرق والمغرب يحتاج الى دهم وأن هناك جهلا بين الطرفين فيما يتعلق ببعض القطاعات ت . كَذَلك تَقْرِر انْ يَكُونُ المُرسَمَ الْقَادَمَ مُوضَوعُهُ الرئيس (هو التواصل بين المشرق والمغرب) وسيكون هناك لقاءات على كافة المستويات من موسيقيين وادباء وفنانين تشكيليين ، والمعماريين والشعراء ونحن نحضر لهذا المشروع وهو مشروخ فسخم ونود ان تتولاه بالدعم الالسكو والجامعة العربية رقد ينتج عن ذلك احداث جمعية او هيئة تعنى بالتواصل بين المشارنة والمغاربة ، هذه الإفرازات التي تنتجها خصوبة ارض اصيلة وجودنا نعن انا وانت والآخرين . هذه الاسمدة لثراء

● قلق على الثقافة ● بعد انتهاء الموسم الثقافي هل انت راضي عن نتائجه وما هو الجديد في هذا العام ؟

 ٥ القضية ليست قضية تنائج بقدر ما مي قضية تفاعل جامعة المعتمد جديدة وهامة جداً فيما عدا ذلك وجود الفنانين التشكيليين ، ترسيقيين الذين نظموا لقاءات وحفلات موسيقية ايضًا الندوات الهامة التي عقبت في الموسم : احمد عبدالمعطم حجازي قدم ندوتين عن نفسه (حجازی يتحدث عن حجازی) كان هنأك مسرح وندوات عنه ولكن هل انا راضي عن النتيجة . لا ادرى . بالعكس أنا شخصيا قلق على الثقافة ولا أرضى عن أي شء إلا أن حدود الاعتداد بالنفس حتى اخطر الخطوة التالية انا ارى أن اصبلة في مواسمها الثمانية لازالت في خطواتها الاولى ، واستمرارها بعثاج آلى اسهامات واستثمارات خمصة ونحن في الحقيقة لازلنا نعمل بوسائل اشبه ما تكون بالبدائية وريما هذه الرسائل هي الدامع لنا لنبقى على ما نحن له والا لكانت الامور تتميز بظروف جديدة تجعلنا نتقاعس ونكسل

● تعلقم من ازمة خفن ؟ ● كيف ترى العلاقات الثقافية في الوطن العربي ، هل تخرج من الحدود السياسية الى حرية التبلال الفكري خاصة وان بعض المهرجانات التقافية تحقق شيئا من هذا القبيل المنتدى النّقاق العربي الافريقي الذي وحد في اصبلة خلق مجالا كبيرا للتقارب بين الإفارقة والعرب من خلال صفوة المفكرين . في التشكيل .. هناك الأن تواصل مستمر بين التشكيليين . وقد سألتني سؤالا هاما وهو كيف أرى العلاقات الثقافية بين العرب وكأن لل سؤالك نفعة أيجابية بأننا نسير من حسن الى احسن . ولكن انا لا اعتقد ذلك ، الشكلة اننا نحن لُعربُ امام صنفين من العمل الثقاقي . صنف من العمل الثقالُ الذي تقوم به مؤسسات غير حكومية كالجمعيات والهيئات وهناك صنف أخر تقوم به الادارة مثل وزارة الثقافة والمؤسسات التابعة للدولة .. حرارة العلاقات القائمة بين الاقطار العربية تقافيا لها ارتباط مباشر بحرارة العلاقات السياسية وهذا يظهر الى اى حد نَحَنَ لَا نَزَالَ مَتَخَلَفَينَ .. انا اعتقد كما هو الحال في الغرب ، يجب ان يبقى المعكرون والمثقفون جسور التراصل ، المثقفون سيلعبون هذا الدور ، وهذا هو هدفنا . وهو أن نخلق مكانا نلتقي به مهما اختلفنا ، فالمثقفون لهم قضايا يلتقون حولها ، قضاياً ابداعية بتعلق بتطور القيم الحضارية في المجتمع العربي . وبالتالي نعرف كيف نتناول هذه القضايا من مختلف الزوايا والقطاعات

للاسف وضعنا الثقاق العربي غير سليم وله اسقاطات سلبية وهذا الشيء مقلق جدا . انا لا ارى كيف يمكن ان يكون هناك تكامل ثقائي او تعاون ثقاف في ضوه قطيعة قائمة . وهذا ما يحعلنا خاسرين باستمرار . نحن عندنا (ازمة ذهن) بمعنى الكلمة . ● في رأيك هل تغيد الفعاليات الثقافية من مهرجاناتٌ وندوات في خلق نوع من الحوار والتواصل تتجاور القطيعة بين الدول العربية ؟

 ٥ انا لا أحب كلمة ، مهرجانات ، لنقل مواسم او لقاءات . من الطبيعي أن تشكل هذه الفعاليات أهم أدوأت التواصل الثقاق ، المتَّقفون هم صلة الوصل ، المقبقة أننا ننطر الى العالم العربي كما لو كان وحدة ثقافية بحد ذاتها ،

ولابد أن نبقى على حساب الشرق والغرب ، نحن لسنا وحدنا ق

العالم ويجب أن ناخذ بعين الاعتبار هذا العامل ، على كل حال انا لا اعتقد أن هناك وصفة يمكن طرحها عني أساس أنها الطريق السليم أو العملي للتفاعل أو الثعاون الثقاق ولكن هناك منظورا نعن مثلا في المغرب كنتيجة للتعددية في نظامنا ، البيئة الديمقراطية هناك برخان هناك احزاب وعناك معارضة ، وبالثالي هناك مؤسسات ثقافية لا تخصم للترشيد الحكومي او الاداري . نحن نتبع طريق دعم ومعطية هذه المؤمسات ان أرادت المساعدة .. ومن أجل ان يكون مناك بفاعل منثج



• محمد بن عيسى وزير الثقافة المغربي

هدى الزين ـ أحيلة

• « شقنشاوا » ملتقى « الإنداسيات » ● انتم من وزراء الثقافة الشباب الذين حاولوا ادخال التجديد والحيوية في العلاقات الثقافية العربية . وأيضاً حاولوا أن يقدموا الثقافة للناس . كما حدث في اصيلة .. بمعنى النزول بالثقافة من الإبراج العاجية الى القاعدة العريضة من الناس ، ما هي مشاريعكم الثقافية بهذا

 ٥ - انا كوزير عدي تصورات وهذه طبعا تخضع لبرنامج الحكومة . واعتقد ان ما أن ذهني هم أن ذهن كل الناس . مثلًا أنّ وزارة الثقافة الأن نحن بحمدد احداث دار نشر هدفها عدم مضايقة دور النشر الثقافية ومنافستها ، بل فتع المجال للنشر بالنسبة للشباب والكتاب الناشئين والشعراء الشباب الذين ليس لديهم الغرصة لكى يصلوا الى السوق قبل الرور لبعض القنوات المعروفة . ايضا لدينا مشروع أحداث متحف للفنون في الرباط سنسميه (المتحف الملكي للفنون) وهو رواق أو صالة للفنون التشكيلية المعاصرة ايضا سنبدأ أل تجميع المرسيقي المغربية وتصنيفها بهدف دراساتها فيما بعد . كذلك تجميع الرقص المغربي على الفهديو . وايضا أن نحدث فرقة وطنية للرقص وثانيا أملي أنَّ نقيم مركزا او معهدا لفنون الرقص .. وهناك اتجاء لاحداث هذا المركز في (أغادين) في تلب منطقة تؤخر بالتراث . كذلك ان نحدث عددا من اللقاءات أو الملتقيات الثقافية المتخصصة نحن بدأنا الأن بالتعضير لأول ملتقى سنسميه ملتقى (الأندلسيات) سيكون أل مدينة (شفنشاوا) و شمال المغرب . واردنا من ذلك احداث

مكان بلتني فيه الناس المهتمون بالدراسات الاندلسية . في العمارة ق أَعْلَابِسَ . ق الشعر والأدب والموسيقي الخ مناك فعلا متخصيصون كثيرون و العالم و العضارة الاندلسية يجب الاستفادة منهم . نود كلاك دعم كثير من القطاعات مثلً الموسيقي ، نحن بصند مراجعة كل المعاهد الموسيقية . كذلك سنحدث في العام القادم المعهد الوطني للدراسات المسرحية ، ومعهدا على المستوى الجامعي للدراسات الاثرية ، واعتقد من المهم الدخول في هذا وذاك من أحداث مؤسسات ومعاهد . وقضية برنامج وموازنه وغيرها فأنا الذي أوده في نهاية هذا العام هو تتنظيم مناظرة أو حوار وطني حول الثقافة . أن العمل الثقافي ليس وقفا أو صوتا أو حزبا هو الوحيد الذي هو الاقراز العلم للمجتمع في اتفاقاته وخلافاته . اليمين واليسار - الشمال والجنوب - هي غضية كِلية لِذَلِكِ انا ارْمِن ان هِناك قواسم مِشتركة نتفق عليها، جميعا هو أن نضع مخططا وطنيا لحد ادى قائم على الاشياء التي نتفق عليها ونحاول ان نحقق شيئا في هذا المجال وتكون وزارة الثقافة هي المؤطر لمثل هذا العمل . نحن لا تريد أن تكون الوحيدين الذين لنا القول فيما هو صالح أو طالع في العمل الثقافي . وزارة الثقافة تعتمد على مساعدة الأخرين بقدر الامكان وتوفير

انما هي ادارة **فقط** حندوق التنمية الثقافية

للانتاج وسبل البعث والتوثيق وتبقى للافراد والجماعات

 خلاحظ أن لديكم تصورا جديدا هو أطلاق الثقافة من النواحي الإدارية البحثة ألى العمل المبدع بعيدا عن الوظيفة وقيودها ا ٥ كان استاذنا الكبير محمد بو هنيني الذي سبقني في الوزارة وهو شيخنا الكبير واستاذنا . كان يرفض أن نسمي الوزارة بوزارة الثقافة . بل وزارة الشئون الثقافية ، هذا الاسم له دلالة عامـة لان الثقافة ليس لها وزارة ، عندنا في الوزارة مستدوق نسميه صندوق تتمية الثقافة ومداخله تاتي من الهبات والمساعدات . وانت تعرفين اننا ادخلنا قانونا في مجلِّس النواب يعطى للمؤسسات التجارية والصناديق عل أن تحلف من خرائيهم ما يصرف للمشاريع الاجتماعية والثقافية . وهذا بتبع فرصة تنمية عبد من المشاريع الثقافية دون الاعتماد على موازنة الدولة وابضا يعطي الفرصة لمفتلف القطاعات ان يكون لها مساهمة في تطوير العمل الثقافي وهذا العمل يعطى نفسا جديدا وتطورا لمفتلف الفعاليات الثقافية في المغرب .

● صندوق التنبية الثقافية

● كنتم قد تحدثتم عن مهرجان للاغنية العربية في المغرب في احدى الجنسات الخاصة مع الصحفيين . كيف تضعون في ذهنكم اطر هذا المهرجان وابعاده للارتفاع بمستوى الاغنية العربية ؟

 ٥ هناك كثير من الاشياء تحدثت بها مع الشاعر عبدالوهاء البياتي . من عَجالَب الزمن ان العالم العربي الذي يستيقظ . وينام ، يتغذى ويفطر بالاغنية لم يستطع اى قطر او مجموعة ان ينظم مهرجانا للاغنية العربية على غرار (سان ريمو) بايطاليا نَحَنُ فَي الْغَرِبِ هَذَا العَامِ فَي تَوَقَّمِيرِ سَنْتَهُم أولَ مَهْرِجَانَ لَلْأَغْنِيةً العربية وسيكون في مدينة (المحمدية) واعلى ان يتطور هذا المهرجان ليصبح مهرجان الاغنية العربية وتستغل فيه (الأراب سات) لبث هذه المهرجانات ، وتحدد جوائزٌ لأفضل اغنية ، افضل عارف ، احسن كلمات ، واحسن صوت الى غير ذلك . واحداث حرقة للاغنية . لان هناك ابتذالا وابتزازا للمغني العربي . الاغنية أصبحت مجرد ترفيه ، وعلى قدر الفلاف المالَّى تؤدى الاغنية . ونكاد نفف الجانب الابداعي لتصبح قضية الفلوس والتجارة هى الاهم ، وهذا خطير جدا

أحد أمالي لو أن في العالم العربي نوعا من التمصيص الثقاف كما في أوروبا مثلا تنظم قرية أو مدينة في مصر مهرجانا للفيلم العربي كذلك أن ينظم في تونس مهرجان للمسرح العربي . يمكن ايضا و العراق عن الشعر العربي عندنا في المغرب (الفتون التشكيلية) الآن كل قطر عربي يعتبران لديه اكتفاء ذاتيا في كل الشنون الثقافية ، وهذا غير صحيح ، لاننا كدول عربية بالضرورة نكمل بعضنا بعضا ، ولنا معيزات ثقافية في كل قطر عربي وهذا ما توصَّلنا الله في ندوة (التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب) ليس مناك ثقافة عربية وأحدة بل ثقافات عربية ، ويجب أن لا نخاف من التعدية ، لان التعدية قوة ، وهذا التكامل فوة .

الاقطار العربية لها معيزات خاصة ، مثلاً مصر اعتقد ان لها ميزة ثقافية في انها بمقدمة الاقطار العربية في الاغنية ، كذلك في السينما ، المغرب مثلا له تميز خاص فيما يتعلق بالعمارة والصناعات التقليدية ، صحيح أن لكل قطر مميزاته ولكن المغرب دورا رياديا نوعا ما .

واعتقد أننا لو اخذنا كل قطر بمعيزاته ، وان تشارك كل البلدان العربية باللقاءات والبحث ، اعتقد اننا سنصل الى احداث مناخ جديد من حيث الانتاح ونصل الى عمل ارفع وتوجهات جديدة ● هل لَتْقَافِتُكُ وطموحاتُكُ كَفْنَانَ وصحفي الْ مشاريع وطموحات وزارة الشئون الثقافية تجديدها وتطويرها ورفدها بالعلاقات العربية

 الطموحات ليست لى وحدي . كل الفنانين والمثقفين العر غير الرسميين لديهم تقس الطموحات ، يبقى أن يُصل أحدنا ألى السلطة التنفيذية ليحقق بعضا مُنها . قطعا تواجدي مع كلير من المثقفين وحياتي التي عشتها مع الفنانين كل ذلك ترك في منفذا لتصورات قد لا تخضع بالاسلس الي التصورات البيروقراطية والادارية ، ايضا حررني من عملية الترشيد . انا لا أريد أن أكون مرشدا لاحد وليس من مصلمة

الثقافة أن يكون لها مرشد ، هناك سياسة عامة وطموحات أمة .

على اوسع مدى ؟

مدایکشی. الأبداع ملك للأمة يجب ان ندعمه ونؤطره ونفتع له قنرات التبليغ وآلتوزيع وهذا هو عمل وزارة الثقافة

مع ذلك الانفتاح الانساني بقى فرحها فرحا عربيا شكلا وجوهرا .. لانه انطلق من التَّاريخ الحضاري للارض العربية ... ومن موروثها الثقاق والانساني. عكاظ لم يفتها هذا .. كانت هناك .. حاولت بكل الطرق ان تخترن هذا الدفق الثقافي الرائع لتعطر به اجواءنا الصادئة الى الافراح العربية. ويتمسر الموج عبر رمالك والتى رعت هذه المواسم بامكانيات كما كان من قبل أدم مادية محدودة ، ساهم فيها بعض المتمين بالشئون الثقافية والتراث وترنو اليه العيون

● اصيلة بوابة التاريخ وصهيلة العربي الممتد ، ٣٦٠٠ عام ، في احشاء التاريخ

نفضت عنها ركام الزمن مؤخرا وأقامت عرسا ثقافيا لكافة انواع الابداع الانسانية ولكن

المضاري ، واستطاعت أميلة من من فوق اسوارك العالية خلال الحب . والدعم والاخلاص أن تستنبت من الحبة شجرة وارفة الظلال تغيم مع كل موسم على ارض المغرب ليجتر أحزانه البالية محتضنة اهم رواد الفكر والثقافة وبين مرابعك النائمة والفنون ق بلاد العالم العربى والعالم الثالث . في أقريقيا واسيا وأمريكا غفار من ذاق طعم البنادق اللاتينية . لترسيخ أصالة الانسان وتراثه وحضارته بعيدا عن اساليب التهجين والاستلاب . ووقع حوافر خيل سباستيان

عيون منغارك

ويجثو على قدميك

والحدوائها الناعمة

وطيف الخنادق

بين الكمائن

لكى لايعود

وقوم ثمود

ويغفو الزمان

وتشدو البلابل

اصيلة .

كما لم تعد قد (عاد)

ويخبو بأماقك اللمعان

وفل فجر يوم تضبج السواحل

وتستيقظين على عرس هذا الزمان

مكذا كتب الشاعر المغربي أحمد

عبد السلام البقالي عن أصيلة ، الدينة

الطم ، التي تقف عند برابة التاريخ؛

تتفرج على الماض والحاضر يعيون

ناعسة تتفتح على لون الغروب . المتوهج

أصيلة المدينة الطفلة لازالت تفسل

باللون والضبجر على مفارق

اقدامها بموج البحر ، ترمى بضفائرها

طرقاتها الصغيرة المدودة كالشرايين في

الجسد المتحب . زوارها وعشاقها في

أصيلة المدينة التي تعمل أصالة

البيئة الانسانية والعمرانية .. فقد كانت

مركزا تجاريا وملتقى للعابرين بين

الشرق والغرب وهي تعتد أن التاريخ

ليصل عمرها ٣٦٠٠ عام . وقد لعبت

دورا تاريخيا هاما كأحد الثغور

الاسلامية الافريقية في وجه الزحف

الاوروبي ، وكأهد اللاع الفكر

الإنسان في أميلة طيب ويسيط،

يحمل وداعة التوارس البيشناء المهاجرة

فسكانها الذي يصل عددهم الى ٢٠ الف

نسمة لازالوا يعيشون من الصيد

البحرى والتجارة الصغيرة، وعشق

تحمى تراثها وقيمها الحضارية من

الابتدال السياحى وهي تعشل في

مواسمها الثقافية السنوية . افضل

طريقة ومنحى للخروج بالثقافة من

ابراجها العاجية إلى الشعب والناس

البسطاء اضافة الى انها تقتح أبوابها

مشرعة في وجه الزاشرين إليها

والمشاركين في تظاهراتها الثقافية . لكي

تمثل أقضل طرق التفاعل والاتدماج

والحوار الثقاف بين البلدان المختلفة دون

احسساس ببالحندود والمسارسيات

والغن والثقافة الإنسان

بدأ موسم أصبيلة الثقاق الاول خلال

شهر يوليو ١٩٧٨ . حيث رممت وزارة

الثقافة جـرُّءا من سور المدينة ،

واستصلحت قصر الريسوني الكبير

الفاخر ليتحول الى قصر للثقافة الذي

يشهد الان أهم معطيات الثقافة العربية

كما أحدثت ورشأت للفن التشكيل

الحفرى كما جهزت قاعات كيرى

للقاءات الثقافية ، وأقامت مسرحا في

الهواء الطلق في المدينة القديمة داخل

الاسوار البرتغالية . واقيمت قاعة

للعروض السينعائية ومعرض دائم

وأصيلة مدينة كريمة الضيافة .

استطاعت أن تجمع في موسمها الثقاق

الاول ١١ فنانا من مختلف انحاء

العالم ، من اليابان وفلسطين والعراق

والسودان والمغرب إلى بولونيا وإيطاليا

واسبانيا والبرتغال والولايات المتحدة

وامريكا اللاتينية كما يشارك في

مواسمها السنوية نخبة من أهم

المفكرين والادباء والمبدعين الى جانب

مشاركة كل القطاعات الاجتماعية

الاخرى . احتراما لشعار والفن

وموسم أصيلة هو حصيلة جهود

نفية من المثقفين المغاربة داخل

مايسمى (جمعية المصط الثقافية)

والثقافة للانسان . .

السياسية .

والإجنبية ،

للاعمال التشكيلية

أصطة القلعة الشامخة التي لازالت

كمهرجان من النور والضوء .

عرسها السنوى المنتظر .

الاسلامي العربي .

يجرر صلباته

● دخول التاريخ سبر بولبة اصياة أول ما وطنت قدمای أرض أصبيلة ، احسست كأنى ادخل بوابة التاريخ ، أصبع واحدة من نساء ذلك العمر الغابر . تصافح عيناى جدراناً بيضاء تمولت الى لوحات تشكيلية جدارية تستوقف . لتقتحك في علاقة جميمة مع الحياة والفن ، ومع الماضي والحاضر ، فأصيلة المدينة البيضاء الصغيرة التي

تذكرك بشكل نورس أبيض حط على المنخور مرة ونسى الترجال مع فأصيلة معرض مفتوح خارج إطار المعارض التقليدية . أعمال مسكونة بهاجس مبدعيها مغامرات التجريب والتجديد . إيقاعات تشكيلية متوازنة أو خربشات طفولية غامضة .

شققنا المبنة عد الصغيرة الضيقة ، وعبر بواباتها التي تفتح منفذا ضيقا من خلال الاسوار المالية التى شهدت اعتى الحروب والفتوحات . أمام مغيب الشمس لابد لك أن

تتوقف طويلا ، تعد نظرتك من خلال ثقوب السور الكبير الذي يحيط بالدينة. ترى مهرجان الالوان يتفتح بين السماء والبحر ، يتبح لك فرصة التامل ، والخلق ونسيأن المتاعب اليومية التي تستغرق الاعصاب والجسد والعمر . في أصبية يمتد العرس شهرا زاخرا بالحبوية والنشاطات : عروض موسيقية ومسرحية . قدمت على خشبة مسرح أقيم في الهواء الطلق ليذكر بآيام مسرح بعلبك عندما كان وديع الصائى وفيروز يهزأن الاعمدة الصماء بجبروت الصوت

وعمق الإداء . والمسرح .. ألف حكاية وحكاية فبرنامج العروش المسرحية حافل بالجديد والثير من الاعمال للسرحية منذ قدمت فرقة المسرح الطلائعي مسرحية (المسيح في بغداد ۖ) من تأليف جلال اعراج واخراج عمر درويش . كما عرضت فرقة والجمعية الاحتفالية

للفنون الدرامية ، مسرحية ، جحا في الرحى ، من تأليف عبدالكريم برشيد وأخراج مصطفى التومى . كذلك قدمت جمعية العمل المسرحى ، مسرحية و خمس ليالي ل حضرة الجيلالي ۽ من تأليف وإخراج عبدالمجيد فنيش.

غير أن أهم المسرحيات التي قدمت ونالت استحسان الشاهدين كانت مسرحية ، الف حكاية وحكاية ل سوق عكاظ ، التي اخرجها الطيب الصديقي ولعبت دور البطولة فيها الفنانة اللبنانية نضال اشقر وثريا جبران ورفيق على أحمد وسامى قنطان ومحمد قبائي وهشام الهنيدى كما وضع موسيقى المسرحية الفنان العراقي منير بشير وهذه المسرحية هي لوحات تمثل عددا من المواضيع التاريخية تهدف الى تقديم التراث العربي في اسلوب مسل ومشوق . مع اعتباره عملا أدبيا عربيا

يتغطى الاقليميات ويضع المتفرج امام المأضى بالوانه المتعددة قصراع القلم والسيف، الجاحظ وكتبه الرصيفة ، ابن بطوطة ورحلته العجبية ، الشنقرى وصعلكته ، هند بنت عتبة ، وصرختها الباطنية . يَّنَهُ أَ الْحَبْساء ويكاؤها الرير ، امرؤ القيس ومبعلقته البعصماء الاسبلام والقادسية ، ابن زيدون الكيه

وغيرته ، جما ومفارقاته وفضوله كل هذه الحكايات عاش هوسم المتقرج ، وهو يرى المطلين يعيشون شخصيات مختلفة يجمعها رابط مشترك . هو نقل التراث العربي بطريقة جديدة تستحضر الماضي لتعاوره وتعلل منه الى المستقبل .

واصحابها المعتمد ومنفاء ديك الجن

وهذه المسرحية سبق لها أن قدمت في مهرجان جرش هذا العام ونالت نجاحا جماهيريا كبيرا . أما على نطاق العروض الفنية الاخرى فقد شهدت أسيلة العديد من عروض الرقص الفلوكلورى الذي يحمل خصوصيته بين فرق مغربية ومصرية وسوفيتية واسبانية اافة الى مشاركة

فرقة رضا المسرية ، كما قدم الفئان منع بشع سهرة عزف على العود قدم فيها مقطوعات مختلفة تمثل نوعيات مختلفة لأفثاه الكلاسيكي والشعبى الفولكوري وغيرها .

كما قدم الفنان الفلسطيني باتريك لاما مقطوعات على البياتير مستمدة من المقطوعات الموسيقية العربية القديمة

الاقريقية المارة بوجع الانسان الافريقي ومسرخاته المتمردة . كما قدم جورج موشاكى سهرة راثعة غنى فيهأ

ذات الشعبية الكبيرة في باريس

• مشارکة عالمیة المدعوون الذين جاءوا الى اصبيلة هذا العام على امتداد شهر اب من مصر ولبنان والعراق وتبونس واسبائي والارجنتين والبرتغال وفرنسا واليونان والمانيا الاتحادية والاتحاد السوفيتي

السعودية وغيرها .. شعار الموسم القادم التاسع عام - P 15A7

، والولامات المتحدة والملكة العربية

وعلى هامش موسم أصبيلة الثقاق الثامن أفتتحت بطنجة الايام السينمائية الارجنتيئية بمشاركة السينمائيين والنقاد الارجنتينين والمغاربة . وتم خُلال هذه الايام تقديم عروض سينمائية من أهمها فيلم «الاباتاغونيا» ه المتصردة ، ، الدوق سموكوندو ، والايام الاخيرة للضحية وهو احدث

بالعربية لأملية ولاسكندية ورافقته في الغناء الفنانة التشلية مارثا كونترايس إضافة الى العديد من الجفالات الموسيقية التي قدمت من مختلف العازقين الضبوف ومنهم الفتان الهندى ديبوى شودورى والالمانى كاوديوس تانسكى وسهرة مع فرقة ناس الغيوان

شهدوا برنامج الموسم الثامن لامسلة الذى تتوعت مواده وعروضه مابين ندوات وعروض مسرحية وموسيقية ورقص وفنون تشكيلية . وبين موالمنع والشعر والسيئما وندوة الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب التي سنكون

وأل جولة بين ورشات العمل التشكيلي من الحفر والخزف والنحت والصباغة والتصوير الفوتوغراق نشاهد اعمال عدد كيم من الفنائين العرب والاجانب . فمن العراق عرض رافع الناصري، ومن فلسطين سامية حلبى ، فريد بِلْكَاهِينَ مِنْ (المقرب) ، منير اسلام ء بنهالاديش ء ، سليمان طاتيو و السنغال ، ، روسير بالاكبورن و الولايات المتحدة وعدد من الفنانين التشكيليين المغاربة . حتى تحولت أصيلة المنينة الصغيرة إلى معرض للفن التشكيملي ومكان للقاء الفنانين التشكيليين من انحاء العالم .

انتياج المعهد البوطنى السينمائي الارجنتيني الذي حاز على عدة جوائز بمهرجان كان وعلى أوسكار هوليود اما على مستوى الحضور الشعري منذ كان هذا العام مكرسا للشاعر المصرى أحمد عبدالمعطى هجازى الذي قرا بعضا من أعماله الشعرية وناقش عدة موضوعات شعرية منها موضوع

الحداثة في الشعر العربي كما تطرق إلى السوريالية والدادائية كما استضافت الشاعر العراقي الكبير عبدالوهاب البياتي . الذي كان دائم الشرود مع حلم مدينة احسيلة وعالمها المتدفق شاعرية . واعتقد أن • قصيدة أصيلة ، تختمر وتتهيأ لتعلن ولادتها التواصل الثقافى بين البشرق والبغرب ومن ضيوف أصيلة ايضا الدكتور فهد العرابي الحارثي الذي حضر الندوة الاساسية للموسم والتى كانت بعنوان

ه الاتصال بين المشرق والمغرب ، حيث ناقش مع المشاركين مسألة التواصل التقاق بين مشرق الوطن العربى ومغربه انطلاقا من تعليلات سياسية وثقافية وأعلامية . وايضا من المشاركين من المملكة العربية السعودية الكاتب المعروف و عبدالله الجفرى ، الذي قدم ورقة عمل بعنوان ء نحو استراتيجياً عربية للعمل الثقاق ف مجال الصحافة ، . ومن المقرر أن يكون هذا الموضوع هو الموضوع الاساسى في المرسم المقبل على كأفة المستورات والفعاليات الثقافية .

والحديث عن موسم أمسيلة الثقاق لايمكن التعبير عنه أو ايفاؤه حقه بصفحات قليلة .. فالموسم عطاء ثقال رهم متجدد . وحضور عربي برقع كل كلفة أو حدود بين المشرق والمغرب . حوارات جانبية تزهر على مقاهى حى القصبة . مع ارتشاف كأس الشاي بالنعناع . ومع إيقاعات موسيقي المألوف الاندلسية العربية

ويأثى افتتاح جامعة المعتمد بن عباد الصيغية تحت رعاية صاحب السعو الملكي ولى العهد الامح سيدي محمد ل أصيلة . والتي انطلقت فكرتها من الندوة التى أقيمت اثناه انعقاد موسم أمنيلة الثقاق السابع تحت عنوان الابداع .. الوجه الآخر للعملاقات المغربية ، الاسبانية ، ثمرة ايجاسة للاتصال واللقاء بين المدعين والمثقفين المغاربة والاسبان

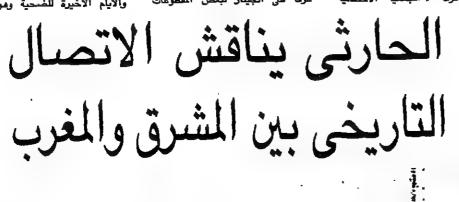
وأيضا يأتى الموسم ناجحا وهاما ق ربط الثقافة المغربية بالعالم العربي ويلدان العالم الثالث من خلال جهود جمعية المحيط الثقافية والسيد وزير التقافة الشاب محمد بن عيسى الذي له الدور الريادي في رعاية الموسم وانجلمه على كاعة المستويات .

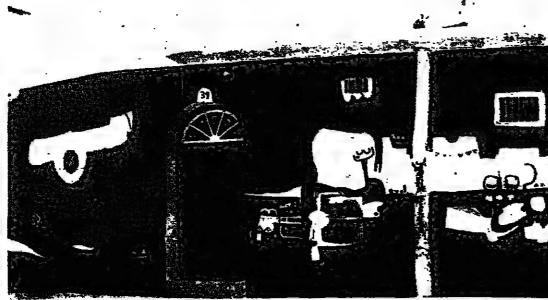
ولايمل من الحديث عن أصيلة . عن أمسياتها المشعة بالموسيقي والشعر والفن والادب، عن بساطتها التي تحملك الى بوابة الحلم وانت خارج من عالم المادية والسطحية والزيف ألدينة الصغيرة البيضاء التي ماإن تطأ عتبتها حتى تشعر بأنك دخلت الى

التاريخ بكل حكاياته المثيرة . ونعادر اصيلة مع اختتام مرسمها الذى عزفت فيه مقطوعات ونغادر أصيلة . مع اختتام موسمها الذي عزفت فيه مقطوعات كلاسيكية لشوبان ويتهوفن ، في قصر الثقافة اختلطت أ. اسماعنا مع الموسيقى الفولكلورية الاصبيلة التي كان يعزفها فرقة من الفنانين المغاربة في ساحة القصية ولانستطيع وداع هذه المدينة الدافئة ، الحنون ، ففي وداعها اسقاط لاحلامنا الوردية لحكايات ازهرت حتى مطلع الصباح شعرا وحبا ووهجا

من الالوان والحواديت . نودع أصبيلة ونتركها . عينيها وستلقى تحت أشعة الشمس بكسل ليعود سكانها من جديد الى أعمالهم العادية وإلى حياة يوسية مثقلة بالتعب . بعد أن أمثلات الذاكرة بالكثير من المعرفة والثقافة . واللقاءات المشرة

مع ضيوف اصيلة على مدى موسمها







افداق

و التكوين التاريض والمعرف الوائد فرض على المغرب قراءة

• في عصر السنة .. الصعبة تعلق البغرب مع البشرة لتجاوز مأزة التحديث

باشكال وصور متعددة لعل ابرزها

الاستجابة العفوية لمظاهر التقليد

المركز استقل كمبيط عن المركز

بقام : بشير القمرس

F3737 .000

٥٥ ليس الاتصال الثقافي بين المشرق والمغرب سوى مظهر من

مظاهر التفاعل المتعددة التي لم تتوقف لحظة عن التنافي

والاشتداد . ولم تتراجع اوتتقلص بين هذين القطبين اللذين

بحكمان ولازالا يتحكمان بطريقة دورية في الابداع والانتاج

الحضاريين المستوطين .

واذا كانت اواصر الارتباط وتبادل التأثير

فد وجدت قديما ومنذ الفتح العربي الاسلامي دوافعها المباشرة الناضجة في

المح والسفارة والرفادة ثم التصارة

والتعليم ، فانها قد قويت وترسيفت بقيام

الامبراطوريات المغربية ، وتمكنت من ترجمة

الدينى والسياسي والثقاف والفكرى الى

صورة الدماج جعلت ماكان يعدث بالشرق

يجد صداء في المغرب الذي كان يحتفظ

لنفسه باستراتيجية اعادة همهر هذا

الاندماج وربطه بمستجدات الحيناة

الاجتماعية وأنماط التفكير والسلوك القائمة

فميه وان ظل ألمشرق دوما مركّزيا ــ او يطالب

سركريته _ والمغرب تخوميا شاته في ذلك

شأن الأمصار الاخرى ، ومن ثم تثعدد

امكانيات الحوض والجفر في الاتصال الثقاف

سنهمأ بتعدد الاسئلة والقضايا والاجوبة

المتئة لمسألة هذا الاتعمال التي تستضمر

ل معقها وتختزل استنة وقضابا محابثة

تعرض رد الاعتبار للمعرب كمصدر للتغكير

والابداع العربيين الاسلاميين، وتوجب

تصعبة حالة سره الاطلاء والاحاطة بما

شخترل داكرة المغرب من تقبل واعادة انتاج

لثقافة المشرق بالمبولها وفروعها ومفهرمها الواسع ، ثم تشويف نحو تجاوز المازق الذي (قد) بعدرض سبيل الدارس والباحث

والمهتم بخصوصية المعرب كرافد من روافد

الحضارة العربية الاسلامية في مجالات النثر

والشمر واللمة والبلاغة وعلم الكلام والفقه

والتصوف والعمارة والتصوير والغشاء

والموسيقي والنائيف والترحمة بالاضافة الى

عليم الطب والرراضة والهندسة وغيرها من

• ويستدعى هذا الموقف تعبور

مشروع تساؤل للغراءة المكنة لهذا

الاندماح بين المشرق والمغرب ولصبيغها واضواطها ومجالاتها عنى اساس ان

المسألة الذي يتطلبها تحديد صورة

الانصال لبست الفول بالتمايز والتباعد

والما البحث على التكامل والتوازن

وتحقيق الاعتراف بين الطرفين : أن و قراءة المغرب للمشرق قراءة فرضتها

اسباب متداخلة ابرزها ايمان المغرب المستمر بضرورة الحفاظ على وحدة

الثقافة وفومية الانتساب الى مصادر

تكوين المعرفة المشتركة ، ولذلك كان المغرب .. والإزال .. موثلا الاستعرارية ما

كان بتعرض في المشرق للتفسخ والتمزق

والتلاشي والانهيار والروال احيانا

وهي الاستمرارية التي كانت تتم

علوم البر والبحد

المعرفة المشتركة:

الماضى على معارضة الذاكرة الشعرية

العربية قديما وحديثا ، كما اقبلوا على

التشطير والتسميط ، والتخميس وغيرها

من المواقف التي تؤكد مبدأ الاحتفاء

والاحتفال لإصول والغروع قبل ولوح

مرحلة التأسيس الاولى على يد الشعراء المغاربة الذين اعادوا الى الانهاز و

العقدين الاولين في هذا القرز شعر

سابقيهم من شعراء البعث بالمشرق كما

اغترفوا من شعر رواد مدرستي الديوان

والمبجر وقرينتهما مدرسة ، أبولو ، في

العقود الثلاثة التي تلت ، وكانوا بذك

يستثمرون كل معكنات القصيدة العربية

ويطنون التباهي في غير تحرج او شعور

اما حركة الشعر المعاصر التي

نهايةالخمسينآت فان جيل الستينات

من الشعراء اللغارية الرواد قد بشر

عبدالصبور فيما بعد ، واستوت في

الشعبي والإسطورة والرمز والتغلف

ألانسانية ألتي واكبت احتدام الوعي

انطلقت في المسرق

تؤكد سمات التقاعل الخفي والظاهر الشعراء للغاربة قد اقبلوا ي القرن

الضمنيين بينهما من حيث ثلاثية الترسيخ والجدل والاختلاف احيانا . أن هذا التفاعل وهو يتحقق طوعا يجعل المقرب ينفرد بغنيمة الاستحواذ على كلية معرفة المشرق وبشكل كامل ، وبقدر ما يبعث المغرب عن ، معرفة ، هذا المشرق بقدر ما يتعنع هذا الاخيرو ه پچهله و او و پیسمی آر جهله و او يعرفه بشكل رسوبي متقمع لا يتعدى البقليا والزوائد ويستجيب لسلطة الإتباع وفرض الإبوية المطلقة في الوقت الذي يسعى المغرب الى الدخول في حوار متكافىء مع المشرق من منظور الاقتناع بالامتداد واقتسام مشروع التأسيس والدعوة الى الوحدة قديما وحديثا واذاكان المشرق قد انطلق وينطلق دائما همن احكام جاهزة فرضتها قناعة و هذه بضاعتنا ردت البنا و فان المغرب كان ولازال يؤمن بخصوصية الثقافة التى افرزتها تعددية روافد ذاكرته وامتزاجها بحضارات مختلفة تعتد قبل الاسلام وتأتى بعده اثر الفتوحات

وأعادة سبكها وتذوبيها وفق الشروط المجتمعية والبنى الذهنية وسلعة المعيش ويقدم اللغرب ضمن لوحة عوالم الثقافة والتفكير للعربيين الإسلاميين نعونجا لاهبا لتلاقح العتيق المستحدث من الاشعار والبمور والاغراض الى حد انه لم يخل عصر من العصور الادبية من تلتق شاعرية الشعراء وتفتحها على مفتلف هذه الفعاليات مهشعة وترويضها عن طريق الخروج من الثابت ألى المتحول ، وهي الفعاليات التي ظلت نقطة البدء والانتهاء وخط الانطلاق والوصول ، ولم ينج شاعر من السير على منوال القدماء . والمزج بين ذلك وبين الالتفات الى المولد من الشعر الذي كان طقسا دونيا ولا يرقى الى منزلة النثر ومن ثم كان ينظر اليه بغير قليل من الازدراء _ والتقيصة ، ويحتفظ به ثانويا في هرار شية القول والفعل وداخل المعرفة وتابعا لشتى اصناف التفكع رما يقال عن تأثير الشعر المشرقى في شعر المغرب وتحولاتهما المتبادلة يقال عن النثر واستمرار الصنعة وبدرة التصنع والتصنيع وكان الامر يتعلق بترسيخ لاتينية الترسل إ الكتابة ، وقد اتضح هذا من خلال فنون

اميناف النثر المتداولة .

الخطابة والمقامة والرسالة وسواها في

المثاقفة مع الغرب: قديما ومئذ قيام دولة الادارسة وما حدث بالنسبة لحركات الاسلاح والفلسفية والسلفية الجديدة ابان النهضة العربية الحديثة والتى كانت بمثابة لقاح لانبثاق النهضة المغربية في القرن الماضي في عهد السلطان و الحسن الاول ء او ما يحدث حاليا بالنسبة لحركة العداثة في الشعر والقصة والمرواية والمسرح والنقد الادبي والسينما والفنون التشكيلية ، وهي العناصر التي تعيد الى الاذهان دائما ويشكل دورى تعاقبي صورة التشرب

السياب ونازك الملأثكة والبياتي ثم شعس بلند الحيدرى ، وصلاح هذه العملية عناصر التأثير والتاثر وتعمير الانبلس. من خلال موضوعات ، تبعات ، العيث واللاتواصل المتافريقين الموشحات تجاوز للابداع والوجود والغربة والضياع والموت الشعري : والاستشهاد والنزمن والمدينة ● ادبيا: شكلت الموشحات شكلا والبطولة وتم استيحاء التراث شعريا _ جماليا جاء بمثابة استثناء يذالف القاعدة اوازياحا عن القوالب كل ذلك بمنطق القلق الوجودى السراسخة في الابتداع الادبى۔ والتشكك في القيم والمواقف والقضايا الشعرى ، ورغم ان الدارسين المشارقة يدهبون الى القول بريادة المشرق في مجال التوشيح فان الدارسين المغاربة والمستشرقين قد تمكنوا من البرهنة على تميز أسهام المغرب في ابتكار هذا النمط من القول الشعرى لغة ووزنا وايقاعا رغم احتفاظه بعتاتة الاغراض والمعانى والابنية ثم تجديدها على مستوى لخشلاق وعروض البلد ، الندى استقطب تعدد اللغات والمعاجم والصور

بالسام أثر النكنة كما واكبت ثمو الوعى بالقضية الوطنية والأستعمار والقضية القلسطينية وهى تعيش كلها لحظات المواجهة ورغبة التخلص من تركة الوجود الاستعماري والاحتال بشتي مظاهره السياسية والثقافية واللغوية والإجتماعية ومرة اخرى ستدخل القصيدة المغربية المعاصرة عني يد روادها في عملية محاورة وتحاول مع القصيدة المشرقية التي كانت قد بدأت حينئذ تنتقل من مرهلة التشيرق والتأسيس الى مرحلة التجريب وتسعى الى تجاوز مازق المعاصرة لتدشن عصر الجداثة باسئلتها الاستاطقية الصعبة اثر الانفتاح على رواقد الثقافات العللية وتجاربها الرئيسنة الى جانب الانفتاح على قَضْايًا النقد والإبداع والكتابة . -

استلة الإبداع : ويقدر ماكانت القصيدة المغربية التجريبية تعيش لحظة التحول الثائي في ظل هذه الحداثة بقدر ماكانت القصة والرواية والمسرحية تتعرض لخلفلة الجاهيز والموروث، وتس لاستحداث الشكل والمضمور واستقطاب تقنيات السرد الادبى وترعية المستحدث والعتبق وتوظيف الغريب والعجيب للتعبير عن احتدام الواقع ورفض توقيته ، ومن ثم طغى التجريب فجاحت النصوص شاهدة على زخم الاستلة النوعية الخاصة التي بدأ يفرزها الواقع الادبى والمؤسسة الثقافية من صراح عنيف بين الاطراف حول الساكة الابداعية وشروطها الماضرة المستقبلية وقوى هذا الصراع بعد ان تعديت المتابس الثقافية والجلات المناهضة والطليعية التي فتحت أبوابها لاسهامات جيل الشباب وادبياتهم المتنوعة ف مجال الشعر والقصة والقالة النقدية السجالية والمسرحية وقراءة التراث واعادة قرامته الى جانب

فيه من السكوت عنه والمضمر واللامفكر فيه اكثر من الظاهر والبين ـ الواضح واصبح الامر يتعلق _ بالنسبة للمغاربة في الوقت الراهن .. بالكشف عن النظومات النسقية التي تحكمت وتتحكم في انتاج الخطاب العربي بشتي تعظهراته واسسه المعرفية ومضمراته الاديولوجية التى افرزت مفاهيم وتصورات ما قبل النهضة ويعدها ، ومدى توفر بنى اشتغالية في الوصف والتصنيف والنمذجة ثم الفهم والتفسير اما ، دياكروميا ، عبر العصور السياسية والادبية ، او سانكرونيا عبر الحقول والمجالات الثى تشخص القطيعة والاستمرار في نفس الوقت بين المشرق والمغرب ، ثم وهي _ المنظومات والبنى ـ تنمو وتتفاعل وتستجيب لاستلة الذات والموضوع واستلة عصرها المتد نحو أفاق واستكمال التبنين في ظل الاسئلة الجديدة التي لا تنفك عن التوالد ويلغى بضعيا بعضا كلما استنفذت طاتتنا الإشكالية ومن ثم يمكن تفريع عناصر تشخيص عملية التواصل الثقافي بين المشرق والمغرب الى ارباض مختلفة ومندغمة فيما بينها فيها ماهو تاريخي حضارى سياسي يمثل البعد الظاهراتي

للمسألة ومن حيث رسوبيات وبقايا الماضى الثقال الواسع في مفهومه الانطربولوجي ۽ ، وفيها ما هو متعلق بالواقع العينى لتشكل هذا التوصل النُعَاقُ مِنْ خَلالِ مِظَاهِرِ النَّفَاعِلِ ادبِيا ومعرفيا وفنيا في الشعر والنثر والقصة والرواية والمقالة والمسرحية والنقد طيلة الاربعة عشر قرنا من سيرورة العضارة العربية الاسلامية ، وكلها تكشى الطابع الاشكالية من حيث اعادة التقليب

نابليون ومحمد على :

ان صيغ التقليب والحفر والتفكيك _

كما يبدو _ متعددة ، وأن يمكن الاحاطة

بها بتصور مسبق جاهز ونهائى ،

والاقضل ان تظل الاسئلة مطروعة

والاجوة متانية مادامت عملية تشخيص

التواصل الثقاق بين المشرق والمغرب في

حاجة الى اعادة الطرح بحس نقدى

جديد يفترض انسحاب الطوطولوجيات

العظمى عسويۇسىن - مصداقيتە .. على

تذويب ماهو وثوقي وميكانكي يكتفي

والحفر والتفكيك .

فيه عناصر التواصل والمثاقفة مع الغرب منَّذ حملة وتابليون، وقيام دولة محمد على ، اثر البيار الخلافة العثمانية الى جانب عناصر المواجهة بين القديم والجديد في الفكر والثقافة والمجتمع . هل ، أخذ ، المغرب عن المشرق و كل شيء و انتجه بشكل مباشر حرف ام أن الامر يتعلق بموقف انتقائي لعبت فيه الوسائط والعلائق الاخرى من بعثات ومنابر وعلاقات دبلوماسية وغیرها ۔ دورها ؟ ثم : عل استجاب

● سمو الامير محمد ولى عهد المغرب يلقى كلمته في افتتاح جامعة

المعتمد بن عباد

بتغليب كفة مفاهيم المعروبة والقومية ومتبوعاتهما ولا يراهن على منطق الخصوصية والتفرد والاختلاف تبل التسليم بالمشترك والمتعدد داخل هذا التواصل الذي لم ينقطع تاريخيا ولكنه والاقتصادية تحت ظل الاستعمار

> عليها بالحرفية والتقليد والمحاكاة والنقل دون استيعاب للخصوصية والتفرد والاختلاف، وخير مثال على ذك ـ بالنسبة للمغرب اختزانه لحركات نظرة المركز الى المعيط.

التجديد والاصالة والمعاصرة والحداثة في ظرف وجيز لا پتعدي سنة عقود اذا قورن بالمشرق الذي جاءت قيه هذه

كان يتعرض لتوقفات كلما سيطرت ثقافة

الثابت واصبحت بمثابة دساتع مختوم

الحركات متعاقدة بشكل دورى تحكمت المغرب الهذا الاخت كلية ام انه كان يَوْسس في نفس الوقت خصوصية على

شاكلة الاقطار العربية الاخرى التي تباعدت فيها مسألة الوعى بالنهضة وتأخرت نسبيا بين قطر واخر بدافع من اوضاعها السياسية والاجتماعية

نتنصل من الأسئلة المركزية الى الاستلة الاشكالية والاستراتيجية التي تتعلق بالمشرق يوما ما ان كان يمتلىء مخططا للاهتمام بالمغرب الم انه كان ينظر اليه

الغربي ؟ وتزداد الاسطلة حدة عندما

تك اسئلة _ مفاتيح من شانها ان تعيد للتواصل الثقاق بين القطبين حرارته وديناميته وجدواه ، وإن نتمكن

من فهم وادراك طبيعة هذا التواصل الا على هدى من نفى الذات واحلال الآخر محلها ، وعلى أساس رفض التمركز الذاتي الذي يلغى الامتداد والمسافات ويدجن المقدسة بشكل وثنى مزيف ومغلوط حول الاصل والقرع وحول المركز والهامش ، والمحيط والدائرة وكليا مدارات مجهولة سواء داخل جغرافية المشرق الثقافية او جغرافية المغرب التابعة لها شكلا ، والموجهة لها

مضمونا في شتى اشكال هذ<u>ا ال</u>تواصل ومظاهره المسوسة في الثقافة والفكر والادب والفن والمجتمع .





أالنحطاط

مضى على تاريخ السينما العربية حتى الان ، مايقارب ثمانية وخمسين

والمشاهد المتتبع للسيتما العربية يلاحظ عندما يشاهد الافلام القديمة

التي أنتجت في الاربعينيات ، والخمسينيات ، ويقارنها بما انتج في

السبعينيات ، وينتج الآن في الثمانينيات ، أن مستوى السينما العربية قد

وبالرغم من أن نسبة المتعلمين قد ازدادت منذ عام (١٩٥٠ م) إلى

يومنا هذا ، وفتحت الاف المدارس ، ومئات المعاهد ، وعشرات الجامعات في طول الوطن العربي وعرضه ، وانتشرت الغنون التشكيلية اكثر من ذي

قبل ، واهتم المواطن العربي بالموسيقا ، والرسم والرياضة واصبح يسافر

بشكل اكثر من ذي قبل ، و إزداد نخل الفرد العربي ، وتحسنت نوعية

طعامه ، واصبحت الوان ثيابه اكثر تناسقا من ذي قبل . كما طال عمره

أكثر من ذي قبل ، نتيجة زيادة الرعاية الصحية ، وقلت نسبة الوفيات بين أطفاله المولودين حديثا . تتبجة لحسن الرعاية الاجتماعية . وانتشر

الوعى السياسي والثقاق والاجتماعي بين افراده ، اكثر من ذي قبل نتيجة

لزيادة وتنوع وسائل التعليم والاتصالات والمواصلات والاختلاط مع

الشعوب الإخرى ، نتيجة لتعدد واتساع المصالح المتبادلة .. وبالرغم منَّ

ذلك .. بالرغم من هذا كله فقد انحط الذوق العربي ، وانحط احساس

قبل ربع قرن من الزمان كان الإنسان العربى يملأ شرفات بيته بإصص

اليوم تتحول الشرقات إلى (مناشر) للغسيل ، فترى (غسيل) كل

وقبل ربع قرن من الزمان كان الانسان العربي شغوفا بالموشحات

الاندلسية ، و الطّقاطيق الجميلة .. اما اليوم فإن الانسان العربي يطرب

لاغان تافهة ، المطربون لايفهمون معنى العبارة التي يتغنون بها ، فترى

المفنية وهي تغنى مقطعا حزينا ، تبتسم في نفس الوقت . وتراها وهي

تغنى مقطعاً سعيدا ، مقطبة الجبين في نفس الوقت ، وكانها تقول نعيا .

والذوق السينمائي العربي أيضًا انحط، وكان انحطاطه اسوا من

فالبرغم من سداجة روايات السينما العربية المعاصرة، وتفاهة

السيناريو ، وتكرار المشاكل المطروحة باسلوب واحد ، ولكن عن طريق

مخرجين مختلفين ، وممثلين مختلفين ، إلا أنَّ الاقبال على هذه السينما

يزداد يوما بعد يوم .. وقد شجع هذا الاقبال ، بعض الممثلين لكي يرفعوا

أجورهم على الغينم الواحد بما يوازى دخل روائي عظيم ، او شاعر عظيم ،

او موسيقار عظيم ، لدة عشر سنوات . وهذه بلا شك علامة من علامات

الانحطاط والتفاهة الحيوية ، التي يمارسها الانسان العربي ، أو المستبلك

فالسينما العربية اليوم . تزور واقعه . وتعالج مشاكل غيره ، وتسخر

من عقله وتفكيره ، وتضَّبحك عليه ، وتسلب مَّاله ، وتجعل احساسه

بالجمال احساسا متدنيا للنهاية ، وبالرغم من ذلك فهو يقبل عليها ،

فهل يفعل الانسان العربي كل هذا هروبا من الحقيقة اليومية ، التي

إن تخلف الذوق العام مسئولية مشتركة بين كافة افراد المجتمع ، فلماذا

نحارب الاعمال (الغنية) التي تسيء الى الدين ، والتقاليد والموروثات ،

ولانجارب الاعمال (الفنية) التي تسيء الى الذوق العام ، وتسعى الى

إننا مطالبون جميعا بالمحافظة على هذا الذوق من الانحطاط . لأن الذوق

المنحط هو البوصلة التي تتحكم بكل انكسارات الشمس ، واتجاهات

وياويل أمة فقدت الذوق الجميل ، وموهبة تذوق الجمال .

الريحان . والياسمين ، والورد البلدى ، وترى الشرفة وكأنها تحولت الى

هبط، وانحط هبوطا وانحطاطا كبيرين.

الانسان العربي بالجمال .

الاسرة ، منشورا على الشرفة

انحطاط أى ذوق أخر

العربي ، الذي هو وراء هذه المعارسات .

تنابعه منذ ان يفتح عينيه حتى يغمضها ثانية

ويسعى اليها ويستزيد منها

انحطاط هذا الذوق

الرياح ، وحركات السحب

عاماً . منذ أن أنتح الفيلم العربي الأول ، ليلي ، عام ، ١٩٢٧ ، ، في مصر

إن انتساب اربع قصص الى كاتب واحد ، أمر يبرر تلقائية التفكير في مايربط بينيا من سعات عامة افضاء التقاط خط عام ، وإذ تجيء القصص الاربع تحت عنوان واحد كما في الحالة التي نحن بصددها ، هنا فإن الامر يصبح أكثر الحاحا كما يصبح هذا المنطق البديهي أكثر

من الجانب الاخر للمسالة ، فإن البحث عن السمات المشتركة تنتفى أهميته اعتمادا على أن من حق الكاتب أن يجعل لكل قصبة من قصصه عالمها الخاص وبالتالى مفاتيح فهمها الخاصة بها كذلك .

ولكن في الحالتين فإن الكاتب يظل مطالبا بإقامة بناء متماسك فنيا وفكريا ، وقادراً على فرض منطقة الخاص سواء في اتجاه رسم خط عام ينتظم القصص الاربع أو في اتجاه رسم عوالم متفرده بحكم زاوية النظر الى الواقع أوطريقة المعالجة

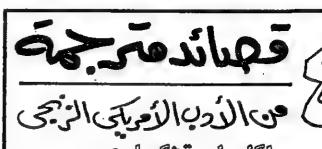
إذن ، وفي هذه القراءة ، سنناقش أولا السمات المستركة بين القصص الاربعة أولا ثم نحاول بعد ذلك قراءة كل قصة على انفراد . وعلى صعيد السمات المشتركة نجد أن العنوان الذي يجمع بين القصيص الاربع مفيد في تحديد اطار علم يسيج هذه القصص . وسوف تتجاور هنا مااعتاده بعض النقاد من تحصيل المعنوان مكتفين بدلالته العامة المستوحاة من كلمة والتعب و .

التعب ،

دون الدخول في تفاصيل سنتعرض لها حين نحلل كل قصة على انفراد يمكننا ايجاد علاقة بين دلالة كلمة (التعب) وبين كل قصة من القصيص الاربع . وقد تقوى هذه العلاقة كما أل القمية الاولى والثانية ، مطاردة ، و وذكريات ، حيث نجد ل القصتين انسانا مطاردا _ الاول تطارده الشرطة والثانى تطارده ذكريات حياته التي تعثل نفيا حادا لانسانيته ، ويديهي أن نقول أنه حيث تقوى العلاقة بين دلالة التعب ، وبين محتوى القصبة ، يضعف جانب الايماء وتستغمل

تضعف هذه العلاقة إذ تتسع دلالة ه التعب ، لتشمل ضروبا من العاناة ارحب انسانيا كما أن القصة الثالثة ه عاصفة ه حيث يعاني البطل حمدارة يختلف عن حصار الشرطة أو الذكريات لانه محاصر بثبات الاشياء وماهيتها المحددة مسيقا مثل ماهو محاصر بجمود العالم من حوله

القصة الرابعة ، فهى رغم ضعفها الشديد من عدة نواح ، إلا أنها تكشف عن ء تعب ، روحى يقرب من الغثيان الوجودي ينتاب بطلها ويفقد الاشياء من



اگلیال قڈگ إلى اكثر من مائتي الف زنجي الذين خدموا في حبش الإتحاد اثناء الحرب الأهلية

حواس انحال DUDLEY RANDALL في هذا الشهر الأخضر هين تضيء الازهار المنبعثة كالإطفال الضاحكين غفلة عن الموت أمراقه من الن يستيقظوا البداء الله درج ما جاله الشاء اج الله بالله إ تزدهر الذكرى في قلوبنا وينتعش العب لكم يامن حملتم اقصى الضوبات الحادة واشتريتم لنا هريننا بحيواتكم

نشرف بنكراكم نجىء بالازهار النارية بيضاء سلخنة وبتفسجات اكثر زرقة من السماوات الشمائية الياردة الذِّي حَلَمتُم بِهِا فَي حَقُولُ السَجْنُ الْمُنظرِمَةُ . عندما كانت الحرية مجرد نجم شمال باهت لازهرة غرستها أيديكم الساعية شحو الشموخ وبللتها دماؤكم

Robert Hayden يهيرت ههجن

وعندما تصير ﴿ الحَيامِ ملكتا هذه الحرية ، الإنطلاق شيء جميل اس مريع بحثاجه الانسان عطاجة الهواء ونقعها كالارض حين تقدو اخر للطاف ملكأ لهم اطفالخا ؛ معسا : حان تكون حقا غريزة · ···

أمرا له في العقل وحدة المكان وعتدما يصبر في القلب في البساطه وفي انقباضه تتعكس الفعال وحينما تكسب الحرية في تهاية الامر وعندما لاتكون من قبر مازئر يمضفه الساسة فإن هذا الرجل ـ هذا الدوجلاس ـ العبد صابقاً الزنجي الذي طلنا جلد حد الجلو الخضوع

ودلتما في النفي والإبعاد كان تغزوه صور لعالم يغيش ف الامان (ينتبذ التوحد) لا وحدة لعه لا ، ولايضطاء عنك أي العبان وليس فيه غرية ولا غريب عندها سيتكر للناس هذا الانسان

الفلاق الحب والراجح المنطق لا بالبلاغات الحجوية التي تزين التماثيل ولا بالاساطير والقصائد والباقات البرونزية وحدها بل بحيوات .. من حياته - انتيتقت حيوات واعضت في دهنه احلاما... بهذا الجميل الثري يجتاج اي حلجة .

CROSS jes

Langston Hughes

فأفز مدمود أبا

يني العنون المراة سوداء فإن لعنت أبي الإين السرعان ماستعم لعناتي وإن لعنت أمن السوداء أو تعنيت لها جهتم عصيرا فإنتي ـ في سرعة ـ اسف للرغية الشريرة . وها لمستى الأن داغيا لها بالنجح والفلاح ق منزل فخم الشع مات التي . في كوشها الخشدي الخليب الخلت أنى روحها فاين ــ لالين ــ تراني سلموت أسا أنا بالإبيض

أبي البس رحل ايتص

ولا انا بالاسود. ويروان ودوجات وتأوسيت ولا أنا بالإنتود. عل الله الأعن (المضوية) التي شطح في مده الوحشة عللا حليدا الارض الأمريكية اغنى بعظامكم

The Rebel المناور

Mary Evans stel gile and وحينها أبون المراجع المراجع المراجع

لمل في مُسافة التاوت- ٠ فان تكون أن جِنَازة صِفْيَرة يل المهيئة ورزيلة ، كبيرة تجيّدب الفضول ، تخدب العقول: تشير في الاهاتيم استلة واستلة را أمات حالاً إلم تراد ساعها البليلة.

وهدقها . وهكذا نلاحظ باستثناء القصة المباشرة بينما يحدث العكس حين الثالثة ، أن الكاتب لم يحاول توسيع دلالة ، التعب ، أو الخروج بها كثيرا عن معناها المتواضع عليه والمألوف. وقد تسببت اللغة الوصفية المحايدة التي الترمها في جعل كل أنواع « التعب » من قصصه أمرا لايعنى

أحدا ، حتى أبطاله أنفسهم _ فهذه اللغة المغرقة في عاديتها وخبرتها لاتستطيع تجاوز سطح الاشياء وليس وسوف تعرض لذلك في موقعه أما من شأنها إضاءة الأشياء من الداخل لأنها مرتبطة ف تراكيبها بالشكل الجاهز للعالم والجانب الجامد للوجود . ولعل هذه الملاحظة تقودنا مباشرة الى السمة الشتركة الاخرى ن تصمى (العتيق)

ضهير الهتكلم : إن القميص الاربع محكية من وجهة

حوله نكبتها ، وإن لم تصل المعاناة فيها

الى حدود التساؤل عن جدوى الحياة

نظر الشخصية الرئيسية مما يسمح ، وللوهلة الاولى فقط ، بالتفكير في أتها مجموعة تجارب مختلفة يعيشها شخص واحد ، لكن هذه الخاطرة تموت بمجرد القراءة الاولى ومعرفة الاشكال الرئيسي الذي يواجه البطل في كل قصة منها وأيضا حين نكتشف أن الاغتيار التكنيكي القائم على استخدام ضمع المتكلم يرقع القصيص في تتاقض لانجد له تبريرا . وهذا بالتحديد مأيريط نقاشنا ل هذه المحلة بالنقطة السابقة الخاصة بالاسلوب اللغوى. فثمة تعارض تكنيكي بنشأ هنا بين استقدام اللقة الوصفية القبرية، وبين استقدام ضمع المتكلم، فبينما الاسلوب الوصقى المعايد عاجز عن المُامَةُ ﴿ الْأَشْيَاءِ مِنْ الْأَلْدَاكُلُ أَنَّ فَإِنَّ فَإِنَّ الْمُعَالِدُ أَنَّا فَإِنَّ استخدام ضمير التكلم يفترض أن ينقل الكاتب إحساسا داخليا . فصديث شخص ما عن تجربته لايمكن أن يتم على نفس مستوى التومسيل كما لو أن ثانیا یتحدث عن نفس التجربة . وهذا التمايز في نوعية ومستويات التوصيل . هو الذي يضع الاستضدام اللغوى أمام جبرية موضوعية تعثل باستمرار تحديا لأي كاتب ، فهو مطالب والمالة هذه أن يوصل للقارىء إحساس بطله . أو على الاصح أن يرسم العالم من وجهة نظر ذلك البطل . هذا يعنى بأن ماهو مالوف لامكان له وأن يفقد العالم موضوعيته -ولعل هذا هو الفرق بين الفن والتاريخ في أحد جرانبه . ذلك لأننا بيساطة ننظر للعالم من خلال و ضمير المتكلم ، يكل ماتفرضه التجربة المحددة من تخييل وهذا الامر لايمكن توصيله من خلال لغة المنبر العادية ، ولابد هنا من لغة جديدة

المدد . لغة تنشأ من اصطدام كثاقة العالم بوعى البطل ، وهذا بالتقريب منشأ تلك اللغة الغامضة والقنية في الادب الحديث والثي تبدو للبعش هيولية وتهريمية ويلا خلفيات ضابطة بينعا هي أمر محدد تماما بالقهم لحركة الواقع المادي وعلاقتها بالوعى الاتسائي

لايوجد لتراكبيها تاريخ خارج التجربة

وهكذا ، لفشل الكاتب في توسيع دلالة والتعبء ووتوعه في هذا الثناقض التكنيكي ، يظل ماهو مشترك بين قصصه هأمشيا ودون التأثير المطلوب من حيث تأسيس موقف وبلورة رؤيا ، ولاندعى منا بأن هذا المنطق البديهي في كثير من اجزائه والذي المتكمنا اليه في قراءة هذه القصص ، لاندعى بأنه نهائي أو من الخطورة بمكان ، ومن حق أي مبدع خلخلته بل نفيه بشرط أن يؤسس منطقاً لحر مبتكراً من خلال البناء الكلي لعمله . فنُحنَ بلا تحفظ مع الرأى القائل بأن العمل الإبداعي الاصبيل قادر على فرض قرائينه ومنطقه ، ولكن حين يعجز عمل ماً عن انجاز ذلك قإنه يضع نفسه مجبرا تحت رحمة منطق ألبديهية ويخضع لقوانين من خارجه ، وهذا ما تقع فيه قصص وقهد العثيقء مرضوع هذ القراءة إذا بظرنا أليها بحثا عما يجمع بينها باعتبارها تحمل

عنوانا رئيسيا موحدا ،

في القصة الاولى ء مطاردة ، يحاول الكاتب أن يؤسس لدى قارئه إدراكاً للتجربة قائما على الوصف الخارجي .. وهذا راضح في معارلة شخصية للقمية

الرئيسية إدراك معاناته من الخارج ، فهر يستعمل صيغاً مثل د رأيتني متجمعا فداخله ، و ، قلت يا للنظافة ،

والقصة كلها ف هيكلها العام تقوم على هذا الطرح الخبرى الخارجي . إن جملة مثل ، باللخوف الثقيل ، تتزلق على سطح وعى القارىء دون تأسيس أي نوح من الاستقطاب ذلك لأن الخوف هنا ليس هو الخوف النابع من داخل



فهد عبدالرحمن العتيق

حامد بحوس

البطل بقدر ماهو الخرف الجاهز ق التركيب اللغوى المعاد .. خوف ميت وموجود قبلا في تاريخ اللغة . ونفس الشيء يمكن أن يقال حول جملة مثل

ه وشعرت معه أنّ الارض تتحرك تحت قدمى المرتعشتين ، حيث انها جملة يسبب بعضها بعضا ، كأنما يقول ان ألارض تتحرك لأن قدمي ترتعشان .

بالطبم ليس لناحق الاعتراض على الكاتب إذا أراد أن يقدم شخصا مجوفاً من الداغل يفتقد احساسه بذاته كليا ولكن اعتراضنا ينمب على التناقض إلقائم أيني هذا الاختيار وبين حقيقة أساسية في القصة وهي أن هذا الشخص الذي يفقد احساسه بذاته هو من واقع السرد شخص هارب مطارد .

غالذي يفقد احساسه بذاته لايهرب لأن مايحدث له لا يعنه .. إن شخصا مثل هذا قد يجلس في تارعة الطريق العام تاركا الشرطة تبحث عنه في الازقة وبراميل القمامة .

أن الكاتب ينساق خلف تراكيب لغوية جاهزة لدرجة تهميش المدث الاساسى و الطاردة ، مما يقل حتى بعجرد النطق البديهي ، وتعطيم المنطق البديهي ، لمجرد الانسياق خلف التراكيب اللغوية الجاهزة لايمكن أن يحسب ابداعا .

هذا التناقض لانجد له سببا سوى

۲ .. ذکریات :

على الرغم من أن هذه القطعة تجيء ن لغة سردية عادية فإن هذا لايشكل أهمية لانسجام هذه اللغة مع التجربة نفسها والتي ماهي إلا مجموعة من لجداث تأتى ميتة من الذاكرة ولاييدو مطلقا أن التصود من سردها أبراز أي

بعد اخر سوى اعطاء عنورة مسطحة للتفسخ الإنسائي الاخلاقي ، كأن الكاتب يريد أن يقول بأنه يوجد أناس في هذه الحياة يستطيعون العيش دون تأنيب من ضعير بعد أن ينشوا إنسانيتهم بالتدريج وبالرغم من أن هذا النتازل عن انسانيتهم يظل ماثلا في

وحتى هذا الوعظ الاخلاقي يظل ناقصا ومشلولا لأن بناء القصة الكل لايؤدى إلى أي توع من التطور أو التحرل لا من جهة الاحداث ولا من جهة البطل . وبهذا تكرن هذه القطعة ليست أكثر من و اسكتشت و قصير تعرض داخله صررة جامدة لهذا أجد صعرية بالغة أن تقبلها كقصة قصيرة ،

ا . عاصله :

لاشك أن في هذه القصة جهداً فنياً واضحأ استهدف رسم معاناة انسانية

دلخلية ، وبالتالي استخدم الكاتب لغة تحيل الاشياء حول البطل إلى مرايا لاتعكس ذاتها الجامدة وإنعا ترسم عليها توثرات العلاقة المعقدة والشائكة التي أحد طرفيها الاتسان والطرف الاغر كم هائل من الحركة والجمود والنتاقضأت والأبنية الفوقية والتحنية ،

رهذا مانسميه علاقة (الانسان ــ العالم) استخدم الكاتب لغة شاعرية في إشاراتها قادرة على تصليم المنطق البديهي وإقامة منطق القصنة الداخلي للتمم بالجدة والابداع . يقرل بطل القصة :

و غيرتني نقحة من نشوة منعشة قعميت عذا الفرح المغير ولامست خصره ، وكاد الكاتب أن يسمك بخيط الرزيا الملنحة للعمل هويته حيث نجد البطل رهو ف خضم معاناته يشعر بأنه محاصر بثبات الاشياء وماعيتها السابقة

الانساني .

للله تقيم البيا الواطئ عول سعيد

● قطن ادارة الإحوال التنية بنعيس عشيط يله تقيم لها للواطن معيف معدد كعده الحمال لحمالية تقيم لها المسلم المسلم لها المسلم لها المسلم المسلم لها المسلم المسلم لها المسلم الم

عبدالله والتبورة القنطاني ليكون اسمه بعد التعبيل والافتالة منصور حين عبدالله ال زايد القنطاني الحن كان لديه معارضة عليه مراجعة الإحوال للمنية بخميس مشيط في خلال شهر مز

ناریخه ۱۱/۱۱۱۷۸ مکنیهٔ باوزیر بخمیس متبط

● • تعلن ادارة الاهوال الدغية بطميس مشيط بأنه تقدم لها للواطن على مُشيب بن سلطان الحكل لجعيظة القوس رقم ٢٨٣٠ وتاريخ ٢٠/١/ ١٢٨٨ هـسجل خميس مشيط طتها اضافة فخذه ال سلطان وشهرته الشهراني ليكوز لسمه بعد الاضافة عل بز مثبب بن ملطان بل سلطان الشهراني فعن كان نديه معارضة عليه مراجعة الاحوال الدنية بضيس

● 6 تعلن ادارة الاحوال اللغية بخميس مشبط يقه تقم لها الواطل عبدالله لحمد سعيد الحامل لعليقة الفوس وقم ١٩٩٩ وتاريخ ٢٠/٢/٢ هـ سجل ابها طالبا اضافة فقده في زيغي وشهرته الشهرائي أيكون أسمه بعد الإضافة عبدالله استد الشهرسي عمري سعيد ال زيني الشهراني أمن كاز أديه معارصة عكيه مراجعة الاحوال النفية بخميس مسيط في حال

۞ ﴿ تَعَلَىٰ لِحَارَةَ الْأَحْوِلُ لِلْفَيْةِ بِكَمِيسِ مَسْعِطْ باته تادم البها المواطن سعد عبارك حسين حفل عفينة النكوس رقم عمام تاريخ ١٣٨٥ / ١٢٨٨ هـ يططالبا تعيل أسم جدد مز حسين الى واتب وافسالة فجلاء أل غنوم وشهرته الشهرائي ليكون اسمه بعد التعديل والاضلاة سعد عبدار راشد ق عُنُوم ظَنْهُولِنَى مَعَنَّ كُلُلُ لِدِيهُ مِعَلَّرِضُهُ عَلَيْهِ مرتجعة الإهوال للنجية يضيس مشيختان شهر مز

وربطه بالتحولات الانسانية . لكن ملوثا .. هذا تغییر جذری .. وکان مقطع القصة لاتفعل بل تقف عند حدود نقل أغنية عن الجرية ، . صبورة البطل وهو طفل قرح متسجم مع محيطه .. ثم صورته وقد كبر وتهندم ويرتقى إحساس البطل في تطور وامتلأ حزنا . واضح في الجاه تلاشي الغثيان أو هو في

ناصر أل كريبس القنطاني فين كان أميه معارضة عنيه مراجعة الإحوال الدنية بغميس مشيط أن خال ئىپر دن ئارېخە ١٤/٦٦١٩٠ مكتبة باوزير بقميس مشيط

مشيط في خلال شهر من تاريخه ۱۱۲۰۱ مکتبه باورين ● كا تعلن ادارة الاحوال المنتبة بطعيس مشيط بانه تقدم لها المواطن محدد عوضه جريب العمل لعفظاء الفصوس وقدم ١٩٦٧ وتساريخ ٢٢/ ١٠/ ١٣٨٥ عدسجل ابها طلبا اضلة فخذه ال د عوضة جريب كل دريم المسيري - فمن كان -لبيه معلرها عليه مراجعة الاحوال للنبية بضيس

شیط و خلال شیر من تاریخه ۱۱،۲۹۲۰۳ متبهٔ باوزیر بغمیس مشیط ع عمل ادارة الاحوال الدنية بخميس مشيط باند تلام الدنية بخميس مشيط باند تلام الدنية بن محمد الحاسل المحمد المحاسل المحمد المحاسل المحمد المحاسل المحمد ال بخديس مشيط في خلال شهر من تاويخه ۱۹/۱۲۱۱ مختبة باوزير بخديس مشيط

تعان ادارة الاحوال الدنية بظوران الجنوب
انه تقدم لها لندعو سعيد معيض على بطلب اشالة
لقلبه الفحاطة بخوشة تفوسه ليصبح السعه بعد الاحالة
الإصافة سعيد معيض على الاحدوق الفحاطاني فعل
على من له معارضة في ذلك مراجعتها خال شهر من

تاریخ بشره ۱۱،۲۹۲۱۲ مکتبهٔ باوزیر بخسیی مشیط

 ● يعلز مكتب المواليد بجدة انه قدم اليه السيد معده محمد الإسعري طلبا الحصول على شهادات بدل فك لامنه فلي الصادر من الكتب الصحي طرما من بحدياً بسلمها للمعكف العبدي خال ١٥ يوما من تاريخ الاعلاز والله أغوفق

 قام ال ادارة الاحوال للبنية ببريدة الدعو عبدالله بن ابراهيم بن مبارل الطوس طالبا تعديل شهرته الى المعارك في حفيفته رقم 1909 وتاريخ ٢٤ / ١١ / ٨٤ سجل دريدة ليصبح امعه كاملا بعد التعديل هو عبدالله بن ابراهيم بن مبارك البارك لعن له معارضة بتقدم ال ادارة الاحوال المنية بيريدة خال شهر من تاريخ نشره والله الموفق . -١٤/٥٩٠٣ عكتب الحمدان بالقصيم

● شعلل لدارة الاحوال المنمية في ميسة انه تقدم اليها التواطن ناصر محمد طعيس سجف البيش حاصل الحقيظة رقم ٢١٧٦٧ ق ٢٠٠/٢/٢٠ سجل بيشة طالباً حنَّكُ أَسم جِده النَّائي سيف واستبداله بأسم الفَقَدُ ال سعد بعيث بكون اسمه بعد العنَّف والإشبقة ناصر محمد طعيس ال سعد البيشي عنز كال ليبه معارضة فليتعدم ال عدد الإدارة خلال شهر 10/ 17219 مكتب بيشة



جحة استحكام فكامل الجوش وبداخله عرفتان وسالة الكائنة بالمابدة غرب جبل النور بنحلة لضجع للحدودة شرقا ألسكة للناهذة المومئة ال الجبل غَرِياً السَّحَةُ النَّاقِدُةُ المُوصِلَةِ الْيُ الْجِيلُ وَبِهَا الْبَابِ شَهَا مَكَ عَلِدٍ عَبِدَالُهُ المُولِدِ وَنَمَامِ الْحَدِ مَلْكُ صَحَد

عطائله الطرق يمنا ملك حميد عصيم للطرق وتعام الحد دعيال دمج يستندير العثيري غلا من له معارضة ينظيم ال المحكمة في مدة سير من تاريشه واذا مخى الشير ولم يعارض لحد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه مكة للكرمة ١٤٠٥/١٤

وضط خيير الجنوب للمعودة بالمعود الإلية . جنوبا مزرعة ناصر بن مصلر بن عبدالله بطول الف ومئتين مترا

ومثنيّن مثرا وشرية البير وبيت الطين يطول ستون مترا وغربا الجبل بطول ستون مثرا وطلب اعطاده هجة تمك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المكنة شلال

شهر . مکتبه باوزیر بختیس عشیط ۱۱/۱۲۱۷۹ تعلن للحكمة الشرعية بطيير الجنوب انه انها شيها عبدالرحمن بن فاح بن ظالم الشهراني انه من للجاري في ملكه وقحت تصرفه كامل قطعة الارض السكنية الواقعة في قرية الطلاح التابعة لخيبر

السجيم الواطعة في قريد المحرح المبلة لحكود الهدوب المقلم عليها بيت عبني من البلك ودكون من عدم ١٩٦٦ و معيدها كمايي من الشمال بقية املاكه بطول واحد وثلاثون مثل وسبعون سنتمثر ومن الجنوب شارع عرضه ارسقة امتار بطول للاتة وعشرين مثراً ومن الشرق بعني من الطن بطول الاتة وعشرين مثراً ومن الشرق بعني من الطن بطول الأنة عُشر مَثَرًا ثَمْ عُسِرةً نحق الغرب بطول سُنَّة مَثَر ثم عسرة نحو الجنوب بطول ثانثة عشر مترا ومن الغرب ارض غضاء بطول اربعة عثر تم عسرة نحق الشرق بطول ولمد مثر وسبعين م بطون وتحد كثر وسيتين مستقل م سيره الجنوب بطول اتنين وعشرين مترا فمن له معارضة ظيتهم ال المحكمة خاتل شهر من تاريخ اعلاقه والله

الموفق مكتبة باوزير بخميس مشيط ۱۱/۱۲۱۸۸

وق تعلن المحكمة الشرعية بلحد رفيدة بأنه نقدمت لينا القواطنة اصلحة ووقعة رفيزة بنت ملاغر بن المحلمة المؤمنة رفيدة بالا ملائح الا المحاملة المطبقة رقم 1719 و 1747 و 1750 مسيل خميس متسيط وانهت المثلة أنه من الجاري إحياز الله البيت وهوته الواقع في حبين نعيم باحد ربيت و المبني من المبلك بلرتفاع عتر وهدوه بالمبني والحوش معنى من البلك بلرتفاع عتر وهدوه مر المبني عالم محمد الشرايي وطول الشلع * 3ره ؟ من المبني المبنية والمبنية والموال الشلع * 3ره ؟ من المبنية المبنية والمبنية وطول الشلع * 3ره ؟ من المبنية والمبنية والمبنية والمبنية والمبنية والمبنية والمبنية من عامل من المور وارضه معل عليا المبنية من عمنا عاصر بن المبني الذي المبني المبنية من عمنا عاصر بن المبني المبنية من عام حاراته من عام المبني المبنية المبنية المبنية من عام المبنية المبنية المبنية المبنية من عام المبنية الم

لدا فان المحكمة نعلن هذا للجميع فعل كان له معارضة فالبتقدم لما في حدل شهر من تاريخ والله النواق مكتبة باوزير بخميس مشيط ١٩٩٦٢٠٧

نطول " اُولَّ م تم يتجِّه غربا بطول " ترا م تم يتجه جنوبا بطول ۳.۸ م ثم يتجه عربا بطول ۷٫۷۰ م يتجه شمآلا بضول ٦٠٦٠ م ثم يثجه عرباً بطول ٠٧٠ م نم پنچه جنوبا بطول ٢٠ر١ م نم پنجه عربا بطول ۱۹۸۰ تم ينجه جنوبا بطول ۲٫۶۰ م من الجنوب معر شماه صغير حفظف العرض وطبرة وطول الضلع يبدا من الشرق بعاول ۱۹۸۵ م نم ينجه شمالا بطول ۲۰٫۵۰ م ينجه غربا بطول ۲۰٫۵۰ م من الشرق شارع عرض ٥٠٨٠ م وطول الضلع ٢٠٠ م من الغرب علك عبدالله صعد وطول الضلع ٥٠١١ فَمَنْ لِهُ مُعَارِضَةً فَلْيَتَقْدِم بِهَا أَلْيَ قَدُّهُ الْمُكُمَّةُ حَلَّالُ شههر واجد من تأريخ هذا الاعلان

● نعان المحكمة الشرعية بخميس مشيط بانه نامم البها المواطئ سميد عبدالرحمن اموضاع حامل الحفيظة رقم ۱۹۵۶ وتاريخ ۱۳۸/۲۸۱ سجل خميس مشيط وانهي قائلا إن من الجاري في ملكي وضعت تصرفي كامل البيت المبني من الطين الواقع في حي شعر والاتل الميد بالكرمياء من عام ۱۳۷۷ مكون من سعت حديث و بالكامن حديد مالات بيت وحوش ويكتبن وحدوده كالاتي . من الشمال المسجد وتعام الحد ملك المذبي وطول

مکتبة باوزیر بخمیس مشیط ۱۵/۱۲۰۰

من الشَّرقُ عُلَكُ المنهي وطول الضَّع - 1970 م من العرب شارع وطول الضلع ١٠ (١٨ م من الجنوب ملك سعد ابراهيم وطول الضلع ١٥ م فعن له معارضة فليتقدم ال هذه المحكمة غائل شهر واحد من تأريخ الإعلان والله الموفق.

عكتبة باوزير بخميس متبيط ١٥/١٦١٨١

اعلنات ميوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة اعلانات مبوبة ● ﴿ تَعَلَىٰ ادارةَ الأحوالَ الدِنْيَةَ بِكَمِينَ مَثْنِطَ مُلِيلُ الْ كَرِيْسِ العَمَّلِ الْعَلَيْلَةُ النَّفِيسَ رَامِ 147 (1777/7/77 هـ مجل خَمِس مَثْيِطُ طَلَبًا تَعَدِيلُ اسم والده مَرْ نَاصِر الْيُ عَلَيْشِ وَجِده مَنْ عامل لحفيظة النفوس رقم 271

الواقع يتحول من وحزن الى هم ، والهم

الإنساني إحساس أعلى قيمة من الحزن

لأن الهم يتجه الى الخارج ويحفر بينما

الحزن ينكفيء الى الداخل ويحطم .

ذلك بالكشف عن سبب مباشر يضعه

مكان مايمكن أن يكون رؤبا خفية وقادرة

على الايحاء ومنح الغموض مسلحات

ستوط في المنطق البديهي مرة أخرى .

فكأن الكاتب يقول القارئه .. لاتجهد

نفسك كثيرا بكل هذا الغموض والتهويم

لأنه متعلق بسبب بديهي بسيط هو أن

البطل مريض وليس مايصندر من تداع

وتنهار كل الاشياء الواعدة .

هذه القطعة أيضا أجد صعوبة في

تسميتها بقصة قصيرة . فبالاضافة الى

انها لاتقول جديدا من خلال بنائها لأنها

مبتورة أو على الاصح مطقة ليس لبا أي

امتداد في أنجاه ألغثيان الرجودي ء

فهى تبرز تعارضا صارخا وغيرمبرر فنيا

بين عنوانها - الخروج ، وبين الخبرة

فحتى و النزمن و كعامل فقد

وإضافة ، فقد الأشياء المعيمة من

ذكرى الطفولة ، وإضافة المعرفة . حتى

هذا المفهوم للزمن كان يمكن تطويره

الانسانية المطروحة فيها .

في أفكاره إلا هزيان المجموم .

٤ ـ الفروح :

شأسعة من الحدث، والكشف هنا 🛵

ولكن يابي الكاتب إلا أن يفسد كل

لله قصم اليها الواطن عون سعيد الحجال المحمل النواص * 1 / 1 / 1704 المحمل المنطقة على المسلم المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة عالى المنطقة عون المنطقة حيدً يحيي قل الغيل الشهراني عمن كل اديه بعارضة عليه مراجعة الاحوال النشية بخميس

 قان ادارة الإحوال الثانية بقعيس مشيط باته قادم لها المواطن سعيد عاتضر بن محمد الحائل تحصيفة النقوس وقم 2013 وتاريخ 17/4/170 هــسَول هَمُوس مَثْمِط طالباً اضْلَالُا فَذَاد الْ مَانَع رَشَهْرَتُهُ الْلُحَمَانِي لَيْكُونَ اسْمَهُ بِعَدِ الرَّضَافَةُ سَعَبِد يِنْ عَلَّشَ بِنْ مَصِدُ أَلَّ مَائِعَ اللَّمَالُيُّ فَمِنْ كَأَنْ عَيْهِ مَعَارِضَةً عَلَيْهِ مَرَاجِعَةً الْحَوَالَ الْمُنْبِيَّةُ بَضِيسِ

♦ تمان دارة الاحوال للدنية بخيس منيط ياته تقدم لها التواطئ عوش معدد عبدالله الحاسل المؤسطة الشاوس رقم ۱۸۸۰ و تراريخ معلل وتهرته القدمائي للها طلبا أضافا فقاده ال عوش محمد عبدالله أل مقبل الفعطائي ضن كان لديم معرضة عليه مراجعة الإحوال للشية بخيس منيط الخيال عليه الاحوال للشية بخيس منيط الخيال عليه الاحوال للشية بخيس منيط الخيال عليه الاحوال للتنية بخيس منيط الخيال عليه الاحوال للتنية بخيس

هیه مصوصات می است. مشیط فی خلال شهر من تاریخه . ۱۱۸۳/۱۱۸۳ مکنیه باوزین بخصیس مشیط

١٤/٦٦١٩١ مكتبة باوزير بخييس مشيط تاريخه والله للواق . 18/17197 مائية بارزير بخيس مشيط

والمقيدة .. هذا بيدو العالم من حوله

جامدا يبعث الغثيان ويفقد الانسان

حريته وجـزه أ كبيراً من وجـوده

و استبدلت اسماء الاشياء جميعها

بثفري لاتمت لها ، فشعرت هدوءا

مشَيِّطُ خَمُلُ شَهِرٌ عَنْ عَلِيغُهُ وَاللّهَ مُثُولُقً ١١/ ١٦١٧٢ عَمَنْبَةُ بِكُورُبِر بِخْمِيس مَشْوِطُ

مَثْيِطَ فَيْ خَالَ شُهِرٌ مَنْ تَارِيخَهُ 11/7:147 مَكَنَّةً بِأُورْيِر بِنْمِيس مَثْيِطُ

● تعلن ادارة الاحوال للننية بخميس مشيط يانه تادم لها للواخل متصور همن زايد المقط لحليظة الفلوس رام ١٠٧٧ بتديخ ١٥٧٠ د ١٤٧٨ هـ صحل لبها طلبا تتعيل اسم الجد من زايد ال

● تعان ادارة الإحوال النمنية بخميس مشيط بانه تقدم اليها الوامل هميز معمد جراتب المعادل حليظة التقوس رائم ١٨٦٦ تاريخ ١٢ ١٢٨٦ ١٢٨٠ هـ سجل أيها طلبا اضافة فقدد أل مهدى وشهرته اللطحائي أيكون اسمه بعد الاضافة هسر معدد جرشيد أل مهدى القمطاني ، معز كان لديه معارضة عليه مراجعة الاحوال المنبة بخميس منبط خلال

شهر مز گاریخه والله للوفق ۱۱/ ۱۲۱۷ مکتبة باوزیر بخمیس مشیط

دیده معرصه سید برست منابط فی خلال شهر من تاریخه . ۱۱/۹:۲۱۷۷ مکتبه باوزیر بخمیس منابط

مثبط في خال شهر من تاريخه ۱۱/۲۳۱۷۷ مكتبة باوزير بخميس مشيط

وه تعلن للحكمة الشرعية بطيير الهذوب انه انهى اليها ناصر صفع محمد الشهرائي ان من الجاري ل ملكه وتحت تصرفه كامل مزرعة الواقعة في محلة

ا بطلب هجة استحكام لكامل الحوش الكائث إلم الجاهدين على بسار الذاهب الى الطائف شرفا يشراقع الجاهدين عل يسار الداهب ال الحمد صرب السكة النافذة وبها الباب وفريا السكة النافذة وشاما طرقاق النافذ ويمنا السكة النافذة عن تاريخه واذا مفي الشير ولم يعارض أحد ﴿ ذَاكُ

●● ثعلن المحكمة الشرعية بالشعف للعموم بانه

●● خطل اللمكسة الشرطية الكبرى بِعكِة المُكِرِمة

للعموم أن غزاي بن طحى بن ولدان العليبي تأدم اليها بطلب حجة استحكام لكامل الحوش الكائنا

تقدم البيا المواطن سعيد بن محمد يحيى سوبد الشهراني حامل الجفيفلة رقم ١٩٨٨ ق ١٩٧٩/٩٦ الشهراني حامل الجفيفلة رقم ١٩٠١ ق ١٩٠٨ أن ١٩٠٨ أن ١٩٠٨ والمناف المناف وتاريخ ١٩٩٧/٩٣ على امالكه الزراعية الواقعة في تمنية فرية ال ينفع والإضافة في الزرعية الإلية السافعة اولا اللورعة المسماة قطعة بن جار الله فقد نكل ان الغربي لهذه المزرعة ي المجة طوله طمسة وعشرون

العربي لهدة الحربة المراحة المساورة ال سبعة عشر مثر * ساغزعة السماة حبلة وقادة ذكر في الحجة از طول الشَّاع الشَّمالِي ارمِّة أُوعَشِرونَ مَتِرا وَسِيعونَ سنتعتر وحيث أن هذا الشَّلَع بِمَدَّد مِن الغَرِب الَّي ا لشرق بطول اهم عشر مترا وسبعون سنتيتر لم يتكسر شمالا بطول 1.30 على ليمسيح طول الضلع الغربي سبعة عشر مترا وسيعوز سنتمبر لم يتكسر الضلع الشمال الى الشرق بحول ندتة عشر مترا عمز كانت لديه معارضة الايتقام بها أن عاد المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله اللوفق مكتبة باوزير بخميس مشيط ٢١٥/١٨٥١

●● تعلن المحكمة الشرعية بلحد رفيدة انه تقدم نها الا يتحكمه الشرية بلند رافيدة المداهدة بنا المواطنة براة المواطنة براة المواطنة والمواطنة المواطنة والمواطنة المواطنة ا ١٩٧١ ل ١٩٠٤/١٠ الواهد بقرية اسخياه ارتبة ال الشواط والكوتية عن اربية عتى قطعة زراعية متحاورة والسماة القلامرية والقبيد والكرية المحدودة جميعها من الشمال وادي اسخطه ومن السنوب الشرع العام السعات ومن الغرب الشارع الترامي القردي لدوننا الملط ومن التعرف السارع القرامي وهلك سعد بن ساله وتمام المحراف السارع القرامي وهلك سعد بن ساله وتمام المحراف السعرة القرامي وهلك سعد بن ساله وتمام المحراف سعد بن سعد بن المحدد المعاداة المعاداة للحد ملك صعد بن سعيد بن اجعدم واطوالها مز الشمال الى الجنوب خصصات منز تطريبا وعرضها من الشرق الى الغرب بما يقارب للاتمانة متر تقريبا وتسقى من ابارها المسماة الهلالية والجديدة التي وتسق من البارها المسعاء الهدينية والجديدة اللي الم خاصة بي ويموكل فقط وهذه المزرعة على النا وموكل بالارث والبنا وهي تخصنا بطاسعة تما ينضح مونية القسمة المرفق صورتها وتاريخ الاعتماد والني كانت القسمة قبل الوتيلة بتتاريخ ١٣٩٠/٧٣ وحسب صك حصر الوراثة الرفق صورته المنادر من للمتكنة الشرعية بلمد رفيدة برقم ١٦٥٥

للواطن سيف بن مصلح بن عنون طالبا حجة استحكام على عمارته السلحة الواقعة في حضر الريد مزرعة بطول الضلع بالالوز مثرا ومز العرب شارع الصلع ٢٥ مَثَر والدَّاخَلَةُ عَلَيْهُ بِالأَحْيَّةِ السَّرَعَيِ عَامَ ١٣٨٥ فعن له معارضة في طلب سيف بن مصلح

●● تعلن المحكمة الشرعية بالعرين بانه نائم البهة الواطن سبف بن مصلح بن عبور طالبا حجة استحكام على عمارته السلحة الواقعة في حصر الزبد

المكذا منه لأصل

و ١٣٩٨٨٨٨ لذا فاز المكنة تعلز مذا الصبع سر

مكتبة بأوزير بخميس مشيط ١٥/٦:١٧١ ●● تَعَلَّنُ الْمُتَكَّعَةُ الشَّرِعِيَّةُ بِالْعَرِيلُ اللهِ تَقْيَمُ النِيَّةِ مقيان العُرينُ المُكُونة من احد عَشْر غُرِفة وصافتين وحوش وتلاث بورات مياه المعودة مز الشمة بطول الضلع همسة وعشرون مترا ومز الجدوب جبل طول الضلع ثلاثوز مترا ومز الشرق مزرعة بطول للبكور فعليه مراجعة هده المحكمة خلال مدة شيرا

من تاريخ نُشردُ بُشجِريدة الرسمية علما مانه اذا

المحكمة ستجرى اللازم حسب عتبه والله الموفق مكتبة باوزير بخميس منيط ١٢٥٦٦١٥

نتبت للدة المنكورة ولم يتفده اعد بمعارضته فاز

كُلُى له معارضة طيتقم بها حلال شهر من تُلِّيخه

قيان العرين اللكونة من عشر عرف واربع دورات مياد وصالتين وحوش اللجدود س الشمال مزرعته سطول الضلع فلاتون مترا ومر الجعوب جبل مطول الصلع تلاتون مترا ومن الشرق مرزعت مطول الصلع حمسة وعشرون مترا ومن الغرب بلكه بطول الضلع خصة وعشرون مترا الداحلة عليه بالإحباء الشيعي عام ۱۳۸۵ أمن له معارضة و طلب سبف بن مصلح بن عمون فعليه مراجعة هذه الحكمة خلال مدة اقصاحا شهر من تأريخ مثبره في الحريدة الرسمية علما مغه الله انتبت المدك للتكورة ولم يتقدم احد بمعارضته فان للحكمة ستجري اللازم حسب طلبه والله الموفق . مكتبة ماوزير بحميس مشيط 14/1714 .

اعزائي القراء .. والقارثات ..

او الاتصال هاتفيا ٢٧١٦٩١١

• كتبت/ دلال شوقى :

الجارى ولدة ثلاثة اسابيع للسابية

المقادير :

كيلو سمك

. ٤ بصلات

فمن ثرم

٦ بطاماس متوسطة

حفئة زيتون اسود

. ٦ مُلاعق اكل زيت ريتون

٣ بيضات مسلوقة جامدة

وروت الجدران

مسواد الدسيتكول

ع: ١٩٥١م الواجرة الدالة

77-01A:0 771-610:0

هذه الزاوية الاسبوعية رسالة حب وصدق للاسرة فعندما

يفتح افرادها قلويهم ويرسلون الينا بمشكلاتهم الصحية

والنفسية والاجتماعية واستفساراتهم واستلتهم الدينية نكون

بذلك قد حققنا املنا في بذل المزيد من العطاء من اجلكم وسوف

نسال نخبة من المستشارين والعلماء لتكون اجاباتهم بمثاية

المساح الذي ينير لكم الطريق فضلا ارسلوا الينا على

جريدة عكاظ ـ قسم المراة ـ مستشار العائلة ـ ص . ب ٩٢١٨

اشكو من العرق الغزيز .. !

يقول النكتور حسام الدين حسن

تتوقف عملية العرق على الجهاز

Lemond of the state of the

منع ذلك بندخل جراحي : ولكن لبده العملية اثارا جانبية خنارة .. اما

بالنسبة للعلاج بالادرية فلا يأتى بنتيجة

صبغ الشعر .. ؛

لقد تسببت أن احتراق شعرك نتيجة

لكثرة تعرضه للمواد الكيمائية المستعملة

في صبغ وفرد وتنعيم الشعر لذلك

ننمسك بشرورة أجراء القحص الطبي

للتأك من عدم وجود الشهابات في فروة

الراس ولا تنصح باتباع اي علاج

" ٢ _ يضاف السمك ويسلق لمدة ٥ _ - ١

" ٢ _ تسلق البطاطس ثم تقشر وتقطع الى

غ ـ يفرم البصل ويقلى قلبا خفيفا في

البصل في القاع ، ثم السمك ثم

• البطاطس ثم طبقة من البصل ويضاف

اليها الملح والفلفل وياقي مقدأر الزيت

ه - ترضع المقادير في طبقات

الاخت/ لولوة _ الرياض :

اخصائى الامراض الجلدية

لتقوية الشعر قبل ذلك

نشاط مكثف البان الخثقة على أعلمة

بدا النشاط باللمان المنبعة عن جمعية الشاشة الشباشة المخيرية

بالرياض .. وذلك مع بدلية محرم الجاري التعليكة والإلة الكاتبة وتعليم كما بدأت الدورات التعليمية بالجمعية مثل التعليكة والإلة الكاتبة وتعليم

اللغة الانجليزية وتعفيظ القران الكريم ... وكذلك يدات بنورة الكوتبيونية الحاسب الآل ، بالتعاون مع شاركة الحاسب الآل ميم الاست والمرتزعة الحاسب الآل ميم الاست والمرتزعة الحاسب الآل ميم الاستادة الماسيع المرازي ولدة ثلاثة السابيع المرازية المرازي ولدة ثلاثة السابيع المرازية المرازية

ذكرت ذلك الاخت الهام العلم سكرتيرة بالجمعية والمسافت ثان اللجان الاخرى بالجمعية تعد الفظط الشياني أكدا العلم المسافقة

ا ما يوضع مقدار من الماء في قدر من و ثم يرج الطاجن في قرن حار لمدة ٢٠

فيليه ، بدون شوك او "دقائق - دون أن يتهرى ثم ينشل من

ونصف مقدار الزيت

الاخت/ رئجية .. مكة

اخصائي الامراض الباطنية :

The state of the s

يابق والمشارك الجرية في اختيار مادة

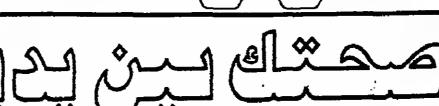
أتلون ونوع اللوحة التي يجب ان تتناول موصوعها التَضية القلسطينية أو وحدة

هذا وسوف تختار ادارتي التعليم بجيران

وصبياء عشر لوهات من الدارس الابتدائية

وعثم لوحات أخرى من المدارس غوق

الامة العربية في السيادة والنصر



قد يحدث ان يشعر المرء بالضيق او الحرِّن عندما يواجه مناعب او صعوبات في حياته .. او شعوره بالاحداظ من جراء عدم تحقيق طموحاته ورغباته .. وقد يحدث احيانا المبالغة في هذا الضيق .. ليتطور الى الاكتئاب النفسي .. وحول هذا الموضوع نقدم السطورر التالية بالتعاون مع ادارة التوعية الصحية وصحة البيئة بجدة والمديرية العامة للشئون الصحية

● يشعر جميعنا بالحزن عند مواحهة

العادي حيث تصاحبه اضطرابات نفسية اخرى .. وكذلك اضطرابات جسدية .. وتقبل كفاءة الشخص وتضطرب حياته بسبب المرض ..

الاكتئاب .. مرض شائع ..! أن الاكتئاب النفسى من الامراض الشائعة .. وقد اظهرت الدراسات والابحاث الميدانية ان بين كل مائة شخص يوجد هنأك ثلاثة اشخاص يعاتون من هذا للرض .. وتسبة ضئيلة تترجه للعيادات النفسية للعلاج .. وجزه اخر يذهب للعيادات العامة بالاعراض الجسدية للمرض .. اما الجزء الاكبر فلا يعرف بانه مريض . وبالتالي لابيحث عن علاج

الصدمات النفسية من اسباب

 المسدمات النفسية الجادة كوفاة شخص عزيز او فقدان الوظيفة او الرسوب في الامتحانات والتي تؤدي للاكتتاب وايضا المشاكل العاناية والزوجية المزمنة .. او الابتعاد عن الامل كما في حالة الابتعاث الى الخارج .. وقد يؤدي الاكتتاب ايضا الى ببعض الامتراض التعضيية كالانفولانزا .. او التهاب الكبد .. وقد يحدث نتيجة لاستعمال العقاقير المنشعلة كاستعمال حبوب التفسيس او

والاصابة بمرض خطير كالسرطان او الشلل او النبحة الصدرية قد تسبب الاكتئاب كذلك .. وهناك بعض حالات الاكتئاب لايوجد لها-سبب واضح في يكيميله للغ ، معمنيك. عبوي ويسمى هذا النوع بالاكتثاب الداخل أو الدوري حيث يتعرض الغرد عادة لنويات متكررة من الاكتئاب بدون سبب خلال حياته .

اعراض المرض .. ١ ● عادة ماييدا المرض بعد سن

السن .. ويثبيز الرض بالصرن الشديد .. والصِّيق والهم وصعوبة في النوم .. فقد يمضي المريض عدة ساعات بالقراش قبل ان ينام وقد يمسعو قبل مواعيد استيقاظه العادية بساعتين أو اكثر .. ولايستطيع النوم مرة اخرى .. ويعانى المريض من صعوبة في التركيز وضعف في الذاكرة .. وكثرة النسيان .. ومسعوبة وبطه في التفكير .. وهذا ينعكس على عطائه في العمل .. فالطالب يجد صعوبة أن فهم مواد دروسه .. ريقضي فترة الطول في المذاكرة ويتأثر اداؤه الدراسي تأثيراً سيئاً . والمرظف يجد في أداء عمله المعتاد حسعوية .. والاديب يقل انتاجه الانبي اثناء فترة المرض .. وذلك بسبب بطَّه التفكير .. وتنتأب المريض مخاوف كثيرة لا اساس لها من الصحة .. واي مشكلة تراجهه تظهر وكأنها معضلات لايقوى على حلها .. ويصاحب المرض كسل عام

وايضا يفقد المريض شهيته للأكل طرق الحل والوقاية .. ا ● عندما يشعر اي شخص منا بأعراض الاكتثاب .. عليه عرض نفسه

وشعور بالضعف والام في التنفس

وازدياد ضربات القلب مما يجعل

ي، الريض يظن أن مابه هو مرض جسمي

إقاء بالإمهات بمحرسة الإيمان

كأساس تربوي التعاون بين البيت والمحرسة

ذكرت مديرة مدارس الايمان التابعة لجمعية الايمان الخيرية بجدة .. السيدة زينب فتيح .. بأن الدارس عقدت اجتماعاً بالامهات وذلك لوضع خط عام تربوي يقوم على اساس التعاون بين البيت والدرسة من اجل انجاح العملية التعليمية .. ولاقت هذه الدعرة الاستجابة من الامهات بعد مناقشة

اللح وورقة غار ، وقشري ليمونة ودقيقة وشريحة بمل وعود كرفس .. ويسخن 1 " قبل التقديم مباشرة تضاف حلقات متى يفلي ويترك ليغلى على نار هادئة لدة البيض المسلوق والزيتون ويجمل والسطح بالبقدونس المفرى .

تبك مؤسسة طلال محدمطرالتجارية وعن انهاد حدمات مكنولها

البداحسين توفيق خفاجه البناذابنة

فكامن له أي جو على المذكورمراجعة المؤسسة خلاله امبوعمن كاربخه والمؤمسة غيرمسئولة بعد هذا الناريخ ته ٢٦٠٢٨١٢





● القراءة والرياضة وحسن اختيار الاصدقاء خير واق من الامراض .. • حبوب التحسيس تتسبب في حدوث الاكتئاب النفسي والمبالغة في الحزن

الفشل .. او عند فقد انسان عزيز علينا له عندما تعترضنا مشاكل في العسل .. وبالرغم من ذلك يستمر المرء في أداء اعماله المعتادة بكفاءة .. ولاتتاثر أو تضطرب حياته .. ولكن في بعض الاحيان ونتيجة المبالغة في هذه المشاعر .. تصبح مرضا او مايسمى بالاكتئاب النفسي

فعندما لاتتناسب فترة الحزن وشدته مع المسببات الخارجية .. يحدث الاكتئاب

غايرا عن ذك .. او مع شخص قريب أو

• عليك أن تتقبل المشكلة التي تعاني بسبيها من اعراض الاكتئاب النفسي وبهدوء شديد تدرس اسبابها

حسديق تكثل به .. وتقدر قدرته عني حل المشنكل في وسائل نقتنع انت شخصم بها .. وعند ذلك فقط ستزول عنك اعراض الاكتناب . شغل اوقات الفراء لديث بالقراءة المفيدة . معارسية الرياضة وأدنى وسائلها أشثى في الهواء



• مكة المكرمة _ نزار بنجابي الاقسام ، وتائباتهن والعضوات بالجامعة ..

* اقام قسم التربية بجامعة لم القرى قسم الطالبات حفل تعارف الطالبات ولهيئة التدريس الجدد وعضوات التدريس وذلك بالكلبة رغبة في توطيد العلاقات بين الطالبات والقائمات على التعليم بالجامعة . كما حضر الحفل الكيلات

بحفل تعليف لقسم الطالبات بجامعة ام القرس

سهية الألغى . في « حالة خاصة » عكاظ

الفاهرة) : وحالة خال ملسل جديد تقوم ببطولته سمية الالفي وحسين فهمي وصلاح قابيل تأليف مني نور الدين واخراج المخرج

حسن سيف الدين .

اوفاة الممثلة الفرنسية الشهيرة سيمون سين متسجيعها للمخرجين الشبان من مثال كوستا جافراس الذي مثلت فيلمين من

> ومثلت ليبيير جارنييه ديفير فيلم ، القطة ، و وارملة جودك وغوشي مزراحى فيلم الاوركيديا وجوديث تيربوف

وَإِذَا زَاتِي ﴿ تَعَلَيْمُ آجُيْزِانَ ۗ وَضَيَّيًا ۗ تَقَدَّمَّانُ ۗ

• بطاقة خاصة لهتابعة وتقويم مدربي التربية الفنية

• مشاركة مدارس المنطقة في وسام فلسطين

قلم تسم التوجيه للتربية الفنية بادارتي تعليم جيزان وصبياء بتقديم الملاحظات العامة لملاة التربية الفئية الثي اعدتها الدارة العامة للتوجيه التربوي والتدريب بوزارة المعارف وقد تضمنت هذه التوجيهات اعداد بطاقة خاصة لمتابعة وتقديم

الني ستقام بمعرص فاسطين للفنون

اندارس الابتدائية التابعة لهما أرسال

مشاركاتها حتى ١٥ من محرم الجارى .

وقد حددت شروط المتسابق بلوحة مقاس

٢٠ م ٢٦ ويحق للمنسابق الشاركة بثلاث

الوحات بشرط آلا يكون قد شاركت في معرض

عدرسي التربية الغنية فيما يتعلق برعايتهم واهتمامهم بالبراعم الذين يهوون الفن التشكيلي .

حدير بالذكر أن الادارة العامة تمد أعدت

الفصنية تلعام الدراسي الماضي نتيجة

نزيارات الميدأنية التي قام مها موجهو انترنية المنية المدارس .

ومن داخية أخرى تشارك ادارتي تعليم

أعلت المثلة الفرسية كاترين اليجريه ابعة المنالة العرنسية الشهيرة سيعون

معيويريه ان والدنها فارقت الحياة عن 18

عاما و ساعة مبكرة من صباح امس بالقرب من ياريس بتيجة الإصابتها بالسرطان،

وسيدون سينيوريه من اكبر واندير

باوسكار اجسن معثلة لى عام ١٩٦٠ لى

هونيود وكانت زوجة للمغنى والممثل ايف

الفثارة ومتدرت لها مذكرات في كتاب يعنوان

، الحنين الى الوطن لم يعد كسابق عندد ، وكتاب فاوريا وقد لقى الكتاب

ولات سيمون في فيسهادن بالمانيا في ٢٥

مارس هام ١٩٢١ واسمها الحقيقي سيمون

كامينكر وقد فأمت باول ادوارها الصغيرة في

السينما ثمت الاهتلال الالمائي وابرزها عورها في ديلم ، زوار المساء ، غارسيل كارن

وحفقت اول نجاح كبير لها فر عام ١٩٤٧

ل عيدُم من اخراج أيف ليجريه الذي اصبح رَوجاً لَهَا لَينا بِعَدْ وَاسْتَرَكَ الثَّنَائِي لَ عَدَّةً

افلاء بعد ذك وثبتت سيمون قدميها ﴿ عام

۱۹۱۹ و میلم من اخراجه وق عام ۱۹۵۹

لعبت اشهر ادوارها في فيلم ، خوذة من

ولأعفس العام نزوجت بمغنى شاب

اكتشفته ادبث بياف المغنية الشهيرة اسمه

ايف مونتان ومثلت عدة ادوار فازت عن

أمدها بمائرة كان لامسن ممثلة في عام

مونتان منذ علم ١٩٥١

حيران وصبياء ئ مسابقة وسام فلمعطين

و المياة امامنا و ولياتريس شيرو واشتركت المثلة الراحلة في اعمال لليفزيونية اخرها ، تبريز هومبرت ، في عام

مع زوجها المثل أيف مونتان أ صورة ارشيفية اثناء تسليم حاثرة



قسم العلام في جمعية الدمام • فرع جمعية الثقافة والفنون يدرك المتتبع لانشطته بوجه عام بان

مناك قدرات لاتكف عن الدأب والحركة والعطاء. • ولا يقتصر ذلك على ماتجدد له من انشطة ومشاركات فعالة على مدار العام داخل وخارج الجمعية وما يأتي على مستوى المنطقة بل هناك من الأجهزة التي الصفت على الفرع صبغة ايجابية وأعنم به الجهاز الاعلامي بقرع الجمعية والذي تقع على عانقه مسئولية يكاد

ان يكون المتميز أل ادائها على اجمل صورها واوضح خطوطها. فأعلام الجمعية بقرع الدمام استطاع ان يعطى صبورة دائمة الوضوح عن كل ما يدور بالقرع وهو بذلك حقق فواند جمة فبجاب نحاحه كقسم اعلامي له مسئولياته وولجباته فهو وجد قدرا من التواصل بين الصحافة الغنية وكافة الجهات المعنية بشدي ومسئوليات جمعية الثقافة والفنون ممثلة في فرعها بالدمام وبالتالي استطاع أن يبني لهذا الفرع منورة مجسدة من جراء عرض القائمين بادارة ذلك القسم على دقة الصورة والخبر وجودة الصياغة وفورية الايصال الى القنوات التي نقف عليها بعد ذلك تبعات العملية.. وتبعات العملية ومابقي منها الاشك بانه لن يكون اقل من الاهتمام والرهاية والحرص والتقدير على هذه الجهود التي لا ننكر وجود ماهو شبيه لها في بنية الفروع ولكن للاسف هي بحاجة لجهاز نشر واعلام كما هو عليه الحال في مرع الدماء الذي يلزمنا تقديم الشكر والامتنان لكل عضو من اعضائه كما هي اولا لمدير الفرع الاستاذ صالح ابو حنية الذي يقف وراء ذلك. والله من وراء

في مهرجان الافلام الامريكية :

اليزابيث تايلهر تتقلد وسام وزبر الثقافة الفرنسي عكاظ _ مكتب باريس _ رولا الزين :

عاشت مدينة دوفيل الساحلية التي تقع على شاطيء بحر المانش شمال العاصمة الفرنسية مهرجان الافلام الامريكية السنري هذا العام بحضور نخبة من المعتلين الامريكيين المعروفين من بينهم المعتلة اليزابيت تايلور التي تقادت وسام وزير الثقافة الغرنسي جاك لانغ

تجدر الاشارة الى ان الممثلة الامريكية تايلور عادت الى السينما من جديد ال فيلم بعنوان ، لاميجر ، للمخرج فرانكو زالريلل سيعرض في فرنسا في الخامس والعشرين من سبتمبر الجارى وتحضر الملكة تابلور حفل الافتتاح ..

داليدا تغني بالعربية في القاهرة

(مكتب

القاهرة):

تقيم المغنية المعروضة داليدا حفلتين غنائيتين بالقاهرة خلال فترة زيارتها المالية لمصر تم تنزي الاسكندرية التفق سي الاشتراك في مسلسل تليفزيوني جديد تصوره في القاهرة تحما تسجل وتصور في مصر اكثر من كاسيت من بينها مجموعة من الاغانى العربية وذلك بعد نجاحً تجربتها مع اللحن سمة

مذا وقد انفقت داليدا مع فرقة ، النوني ليشباركوها لأ دمالهما الجديدة التي يكت. كماتها الشاعر مبلآح جادي

فقط

والقد هدات ثورة زميلنا الاستاد

الصحفي للعروف حمدان صدقه على الفنان طاهر حسين الذي قال انه لايوجد في الوطن العربي (موسيقارا واحدا) وان الفنان الراحل مريد الاطرش كان قد اقتبس بعض الموشحات الفنية من اليمن ونسبها له لاندري مل هذا يعنى الرضا عند الاستاذ حمدان صدقه بعد ان رد عليه الفنان طاهر حسي من خلال ُعدُه الصفحة في ١٢ شعبان ١٤٠٥ هـ اذا كان الأمر كذلك .. فهذا يؤكد صحة ماقاله الفتان عبده مزيد لبعض زمالته وهو اذا كان ماقاله الفنان طاهر يسين مسميحا اذا فقد احد الناس اكبر إ مقلب) في حياتهم ولمدة الكثر من عشرين عاما كانوا متوهمين خلالها

برجود موسيقار عربي فضولى



كرم مطاوع

في المسرح الكوميدى تبذل الاستعدادات حاليا لتقديم مسرحية جديدة بعنوان ، المسرح في المزاد ، وذلك بعد فترة طويلة من التوقف عقب احراق مسرح محمد فريد اثناء عرض مسرحية ، روض الفرج ، والتي كانت من اخراج كرم مطاوع . مسرحية ه المسرح في المزاد ، من تأليف الكاتب

المسرح في المزاد

المسرحي محمد الفيل والذي سبق له أن قدم على مسرح الطليعة ، دقة زار ، و، سكة سفر ، وسيقدم له على مسرح الطليعة ايضا ، وشم الرفاعي ، المسرحية من اخراج رزيق البهنساوي ويطولة أبوبكر عزت وسعاد نصر واحمد



ومحلى ببي عريض من

اللون الكحلي .

ëå.

لإعلانك في هذه الصفحة انسهلب إدارة اعلانات

 يعلز عازن خضر احمد الهليس عن فلد رخصة قيادة سيارة خصوص رقم ۲۱۲۳۰ صادرة من جدة بقاريح ۲/۳/۹ ومن يجدها يسلمها ال مرور جدة بعان سائم دایس المطلبی تاز فقد استمارة سیارة خصوصی نوع سوبارو مودیل ۸۲ خصوصی رقم ۱۱،۲۷۰۷ صفرة من جدة ومن یجدها بسلمها اق

پطر شاق فیاض الشمری عن فقد اوحة سیارة نظل السعودیة رقم ۱۷۳۲،۲۳ صادرتهن حائل ومن یحدها بسلمها ای مرور الجوف
۱۰:۱۸ الارشاد مالیوف

يعلن ابراهيم سليمان مصطفى سوداني الجنسية
عن فاق يفتر اقامة رقم ١/٥٠٣٨ مؤات صادرة من

يعان محمد نو الفقار عل باكستاني الجنسية عن فاد جواز سفر وقع ۱۸۲۲۰۱ A صفر من ملتان ومن بجده بسلمه ای السفارة البلاستانیة

پدان ابراهیم محدد محدد سعید الرتوعی هن فقد رخصهٔ فیدهٔ سیارهٔ خصوصی رقم ۲۳۸۰ صفرهٔ من بنیع بتریخ ۲۷ / ۳/ ۲/ ۱۹ ومن پجدها یسلمها الی

يعلن محمد صادق صدر الدين باكستاني الجنسية عن الله دفتر اقامة رفع ١٣١١٩ ٨/ صادر من جدة بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٠ ومن يجده يعامه الى

يعلن معدد رضا سليمي عن فاد رخصة ليادة سيارة خصوص رام ۲۰۸۰ صادرة من جدة بتاريخ ۲۰۲۲/۱۹ ومن يجدها يسلمها الى مور

پتان عبدالکبیر څن معمیر باکستانی الجنسیة
عن فاد جواز سفر رام ۱۹۰۵ میادر من سوات عام

ويرجو من يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ال

يعلن السيد نصر عمر محمد عمر مصري
الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١/٤٧٥٢م صادر من

ويرجو من يعثر عليه ان يصفعه مشكورا ال

عنن عبدوق مجدد طاهر سيلائي الجنسية عن فقد رخصة فيادة سيارة عمومي رام ٢٠٠١ صنارة من جدة بتاريخ ١٤٠٤/١١٨ هـ

ويرچو من يعثر عليها ان يصلمها مشكورا الى مرور جدة او الاتصال باليفون ١٨٧٧٢٠١

وه يطن عبد العال أحمد مراد عن فقد دفتر اقامة

ويرجو ممن يعار عليها ان يسلمها مشكورا ال

وه يعنن عبد الله محمد سائم القرني عن فقد شهدة المباوم المتوسطة التجارية حسادرة عن المتوسطة للتجارية بجدة لعام ١٨٩٠/١٣١ هـ

ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى ويرجو معن يعثر عليها أن يسلمها مشكوراً الى وُسستة العامة للتعليم الفني أو احد فروعها . عصام 147:1748

و يعنى الوقعية من المراح المر

🛎 يعلن سعيد عبدالله صمان عن فقد استمارة سيثرة

کراون رقم ۲۰۳۱-۲۰۳ مو ۸۳ صادرة من مررو عسیر ویرجو منن بعتر علیها ان پسلمها مشکورا ال مرور

🖝 يعلن محمد محمود سيد محمد خلاف عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٥٤٠٥٣ صادرة من للدينة بتاريخ ١٤٠٧/ ١٤٠٣ ومن يجدها بسلمها الى

بعنن عارون عمر انظری عن قاد استمارة سیارة خصوص رقم ۲۲۸۵۲۱ صادرة من جدة ومن بجدها بسلمها ای مرور جدة بسلمها ای مرور جدة ۱۱/۲۵۸ عصام

● يعان عبدالله عباس محمد محجوب عن فقد لوحة سیارة خصوص کلیرس بو ۷۸ رقم ۱۱٬۲۰۳۳ صفرة من جدة بتاریخ ۱۱٬۳/۷/۲۰ ومن بجدها بسلمها ای مرور جدة

عيمان عل عبده طلب عن فك لوحة سيارة خصوصى سوباري مدرية ٢٦ ١٤٣٠ مادرة من جدة

● يطن يوسف عبدالكريم السعدي عن فاك دفتر

ه يعن عصف مبداهزيم المحلى عن هذ العر ظامة رقم ١٩٤٤/٢ صادر من بيشة لمة شعران وكذاك رخصة عمل صادرة من بيشة ومن يجمد يسلمه ال جوازات بيشة يسلمه ال جوازات بيشة ١١/٦٨٥٢١ ماشم

يعان عبدالعزيز سعد الفاهدى عن فقد لوحة سيارة نوع مرسيس موسل ٧٦ نقل رقم ١٩٦٦٤٧ و٠٠

منادرة من جدة ومن يجدها بسلمها الى مرور جدة .

يعلن ضيف الله بن هامد بن مصلح التسراس عن الله استمارة سيارة نوع هليكس موديل ٨٢ نقل رقم ٢٥١٩٤٤٤ صادرة من عسير. ويرجو من يعقر عليها أن يسلمها مشكورا الى

ادارة للزور . ورخصة قيدة سيارة خصوصي رقم ۲۷۲۳ن۷ صادرة من جدة بتاريخ ۱۲۰۵/۷۱۷ هـ

وبرجو من يعثر عليها أن بسلمها مشكورا الى مرور: جدة

و بعلن محمد سرور بن محمد على عن طد دفتر الأمة رقم ۱/۱۰۲۹۵۷ مسامرة مسن جددة

ومن يجدها يسلمها ال مرور جدة ١٦/٦٤٧٩٩ عصام

عسير ۱٦/٤٨٠٣٨ مكتبة ليوحكمة بليها

پطن انور هسین ملیر همین باکستانی الم

جِنْدُ بِتَارِيخُ ١٤٠٣/١/٢١ هـ..

١٨١٠/٩١ الإرشاد بالجوف

۱۹/۵۸۵۰۹ عاشم

المدوورة القميم

١٤/٧٠٤٦٢ طاهر

١٤/٧٠٤٦٤ طلعي

11, 7-170 طاهر

جوازات جدة

12/70570 طاهر

مرور الجوف

جواڙا**ت بريدة** .

١٨٥٢٤ /ماتيم

مرور المُدينَّةُ المُنُورَةِ ١٦/٥٤٤٩٢ للنبينة

11/114.

جدة بتاريخ ١٤٠٤/٧/٢٧ ومن يجده يسلمه

يعلن حامد فيصل التركي عن فقد استمارة سيارة مرسيسدس بال السعودية موديل ٧١ رقم ١١٨٦٢٤٥ صكرة من جدة بتأزيخ ٢٢/٩/٣٠ ومن يجدها بسلمها فل مورور حدة ١١/٧-٢٥٩ طلمر



جواز سفر رقم ۲۱۸۳۱۱ وتاریخ ۲۳/۳/۱۹۷۰

 يعلن سعد حسين عنيزان عن فقد لوحة سيارة دائسون رفع ١٩٠١/١٥ نقل السعودية عبدرة من الدينة النورة منحورا الى ادارة مرور الدينة النورة ١٥/٥٦٦٣ ينع البحر

● يعلن عدب عليض محمد الشمرى عن فقد صك بيت رقم ١/٣١ وتتريخ ١/٣٨/١٥ صفيرة عن كاتب عدل حائز ويرجوا من يعتر عليها از يسلمه مشكورا الى كاتب ععل حائل ١٥/٦٢٨٩٨ مكتبة الجميل بجائل

و يعلن خلف حصود سلمان الخلف عن علا رخصة قيسادة خصسوس رقسم ۲۲۱۵۳ وتسارسخ ۱۱/۱۱/۱۷ صادرة من مرور حائل ومن يعتر عليها يسلمها مشكورا الى مرور حائل

 پدان غید مباری السبیدی دن فاد رخصه نباد خصوصی رام ۱۹۳۳ و وتریخ ۱۵۰۱/۳/۲۰ صادرة من درور حائل و برجو معن پعشر علیها ان پسلمها مشتورا ال درور حائل پسلمها داد ۱۵/۲۸۱۵۲ المدینة بحائل پمان مسائر خان بالمستلئي الجنسية عن فاد افقة رام ۱۹۷ وتاريخ ۱۰۱/۱۰۱ صادرة من جونزات مائل ويرجو من يعنر عليها أن يسلمها مشكورا الى

١٩٨٢ ومن يجده يسلعه الى السفارة الباكستانية ١٥/ ١٨١٠٢ المكتبة الحديثة بحاكل Jalla 11/V-176 يعان حكمت موسى اهمد اربني الجنسية عن فقر اللهة رقم 117 وتاريخ ١١/١٠٤١ صادرة من جوازات المبيتة المنورة ويرجو معن يعثر عليها از يسلمها مشكورا الى جوازات المدينة المنورة 1/17/1/ 10 مكلب المدينة المنورة يعلن طلف الغريب العولجي عن فقد لوهة سيارة نقل المعويية ولم ١٦٥٩٦٩٤ عبارة من لجوف .

> تعلن نجلاه حكمت عوس احمد أربنية الجنسية
> عن فقد اقامة رام ٤٦٦ وتاريخ ٧ / ١ / ١٠٠٥ معارة من جوازات المدينة المنورة ويرجو معن يعقر عليها ان من جوازات المدينة المنورة يسلمها مشكورا ال جوازات المدينة المنورة ١٥/٦٢٧١٨ مكتب المدينة المنورة

 يعان بقعيد أبودكان مفريي الجنسية عن ققد اقلمة رام٢١١٨ك وتباريخ ٢١/٨١/٢١ معادرة من جوازات المدينة المفورة ويرجو معن يعاد عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدينة المنورة. عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات الدينة المنورة. ١٥/٦٦٧١٩ مكتب المنيئة المنورة و تعان فل خراز عبدالله بالسنتية الجنسية عن فقد جولز سفر رام TD بالاستان وياريخ ۱۹۳۶/۱۰ مادر من كرانش ببالسنتن ويرجو معن يعلر عليها أن يسلمها مشكورا ألى السفارة البلاسانية بجيدة

10/ 17۷۲ مُكتب المبيئة المنورة يعنى منبع الله حدود رئيد المفلفي سعودي الجنسية عن قد لوحة سيارة رقم ١٩٠١٥١ والريخ ١١٠/١٠/١٢ صفرة عن مرور المبيئة المنورة ويرجو ممن يعلر عليها ان يسلمها متكورا الى مرور

77777 مكتب المينة المنورة © يعان برفيز نفتر محمد خواز بالتستاني الجنسية من غاد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٩٥٧٤ والرمة ١١٠٢/١١ مادرة من مرور المدينة المنور ويرجو من يعنز عليها أن يسلمها مشكورا ال مرور المدينة المنورة

١٥/ ١٦٧٢٢ مكتب المدينة المتورة

 نطن عنصه الارشاء بللبينة المنورة عن فقد المنتملة سيارة رام ۱۰۱۵۱۱ صفارة من مرور المنتمة المنورة عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور المنينة المنورة المنازة المنورة المنتمة المنازرة المنتمة المنازرة المنتمة المنازرة المنتمة المنازرة المنتمة المنازرة المنتمة ● يِعِلَنَ ابراهيم النّاصِر العمر عزّ فِقَد استَعارة

سيارة تريلا سكني برنقال اللون صادرة من الرياض رقم ١٩٩٧٣١ ويرجو منن يعتر عليها للكورا الى مرور بريدة 10/05/40

يعان محمد سودي هديه يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ۲۹۳۸۳ صادر عن جدد بتريخ ۸۱/۱/ ومن يجده يسلمه اق القنصلية اليمنية

١٥/٦١٤٨٢ جيزان

پطن احد هسن غیری جعفری من فقد استمارة سپارة نقل رقم ۱۰۹۹۸۰ صفارة من مرور جیزان ومن بجدها بسلمها الی مرور جیزان ۵/۱۱۳۷ ملکتبة الحدیثة بجیزان

يعلن احمد سعد الله الزورقي عن فقد جواز سفر رقم ۱۸۷۱ عسادر من جدة بتلريخ ۲/۹/۸۱ ومن بجدها يسلمها ال السفارة اليمنية بجدة ۱۵/۲۱۳۷۹ للكتية الحديثة بجيزان

 يعلن عيس احدد تكرى شليفي عن فقد رخصة طيادة سيارة رقم ۱۹۰۰ خصوص صادرة من مرور جيزان بتاريخ ۱/۱/۱/۱۰ ومن يجده يسلمه الى مرور بيري ۱۰/۱۱۳۷۷ الكتبة الحديثة بجيزان

ى يعلن ابراهيم رميزان الجهني عن فقد لوحة سيارة نقل وقم ١٣٦٥٥٧ صعارة من مرور ينبع ومن يجده عش ربم يسلمه الى مرور ينبع ١٥/٥٦٤٠٠ مكتبة عبير ينبع البحر

€ يعلن مساعد مسعود السناني عن فلد نوحة سيارة نقل رقم ٢٤٢٦٦٢٢ صعرة من مرور ينبع ومن يجده يسلمه الى مرور ينبع ١٥/٦٥٧٥٢ مكلبة عبير ينبع البحر

يعلن محمد الدين باكستاني الجنسية عن الله جواز سطر رام A / ۱۸۲۸۸۷ معادر من كراتشي بتاريخ ۱۹۸۱ ومن بجدها يسلمها ال السفارة

بدریم ابکستیا ۱۵۰۱۲م مکتب مکت © تعلى مؤسسة الشريف محمد عمر البركائي عن فالد رخصة البدة سيارة عمومي رقع ١٩٩ معادرة من الطاقف ماسم محمد سليمان مصطلى بتاريخ و ٢/١٠/٧٤ ومن بجدها يسلمها ال مور مكة و ايضا عن فقد لوحة سيارة بيهاتسو موديل ٤٤ رقم ٢٤٢٣٥٢ مسامرة عن مور جدة بتاريخ

۱۱۰۱/۳/٦ ومن يجده يسلمه الى مرور مكة ۱۵/۲۵۰٦ مكتب مكة للكرمة يعان اميرونيس ونيسنيت لوبو هندي الجنسية عن الله دفتر اقامة رام ١٠/١٥ صادر من جوازات ميشة بتاريخ ٢٠/١/١٠٤ ومن يجدها يسلمها ال جوازات ميشة ١٥/١٣٤٥ مكتب بيشة

رقم ۱٬۱۰۳۹۵۷ عسامرة عس جدة بتاریخ۱۹۰۳/۸/۱۲ ومن بجده بسلمه ال جوازات مُ-١٤/٦٨a ماشم يعلن حماد عادي القحطاني سعودي الجنسية عن الله استمارة سيارة نقل رقم ٢٠٤١٦٦٠ همادرة من

 يعلن حمن ابكر مشير سودائي الجنسية عن طد وثيقة سفر رقم ١٦٠-٤٠ صادرة من الخرطوم ومن يجدد يسلمه ألى السفارة الصودائية بجدة مرور الاحساء عاسم حماد هادى القحطائي ومن پجده يسلمه الى مرور بيشة 11/ TAB-Y

● يطن سالم محد زيد عن فاد استمارة سيارة خصوص رقم ١١٠٠ صادرة من الرياض ومن بجدها يسلمها ال فرور جدة 11/11744 عصلم

تلیهنوست: ۵۷۷۷۷۷ ■ يعلن محدد محمد يحيي اليعاني يعاني الجنسية عن فقد جواز سفر رام ١٩٩٢٦ وتاريح ١٩٠٤/٦/١٢ معادرة من حدة ويرجو معن يعلر عليه فر يسلمه مشكوراً أن السفارة الهمية بجدة ١٤/٦١-٥٥ الشركة السعونية بجيزان

 يعان عوض بديع السوسى عن فقد لوحة سيارة خصوص رقم ۲۰۷۳۱۷۰ وناريخ ۱۱۰۲/۸/۷
صفرة من العدام وبرجو معن بعقر عليه أن يسلمه صفرة من العدام وبرجو معن بعقر عليه أن يسلمه مشكورا آل مرور النمام ۱۱۰۸۹ کا الدمام

 بعلن جمال عبدالقاصر حسن على عن اقد مفتر اقامة رقم ۱۲۳۲۱۳ وتاريخ ۱۲/۵/۵/۱ صادرة من جوازات الریاض ویرحو من یعتر علیه از بسلمه مشکورا ای جوازات الریاض او مؤسمة سانی بادها ۱۲/۱۵۰۷ ابها البوغیه پعلن عبدالله سعد على مقبل عن فقد شهادة مياده رقم ۱۸۱۵ وتاريخ ۲۱/۱/۱۳۸۱ مبادرة من

معيرية المسحة بعسير ويرجو معن يعتر عليه ان يسلمه مشكورا الى مديرية صحة عسير 12/1007 لبها البولية يطن هدود على صالح مرشان عن فاد رخصة عمل رقم؟ ١٤ وناريخ ١١٠٠/٣/١١ صادرة من مكتب عمل ابها وبرجو معن يعتر عليه از يسلمه متكوراً الى مكتب عمل ابها ١٤ / ١٥ / ١٩ ابها البوغيه

 يعلن توفيق صبحى فهمى على مصرى الجنسية
عن فقد رخصة قيادة سيارة خاصة رقم١٠٥٠١ وتأريح ١٤٠١/١٠/٣١ صفرة من مرور ابها برد من بحثر عليه لن يسلمه مشكورا ال مرور لفقاً

 تعان شميم اختر زوجة محمد سليم بالاستانية الجنسية عن ظهر جواز سار رقم ۸۷۷۵۲ م صدر من فيصل نباء بتاريخ ۲۷/۱۹۷۸ و سجل غيه اولامه ومن يجدم يسلمه الى السفارة البلاستانية ۱۵/۷۰۵۲ ملامر ملامر يعلن ظافر عليض زايد العمري سعودي الجنسية عن فاد لوحة سيارة هلياكس موديل ٨٣ خصوصي رقم ١٤٧١٦٥٠ صادرة عن مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٩/٣٦ ومن يجدها يسلمها الى مرور بيشة ١٤/٩٣٤٥٠ عكنب بهشة ● يعلن عباد عبدالله الحدري عن فقد رخصة قيادة سيارة عمومي رقم ١٦٣٧٦ صادرة من مكة الكرمة بتاريخ ٢٠١١/١٢٥ ومن يجدها بسلمها ال مرور

۱٤/٦٥٥٧٧ بوفيه ابها

 يعلى حمين علل عبدالرزاق فيجيرى الجنسية عن فقد استعارة سيارة خصوصي رقم ١٢٨٦٦٢٥ معلورة مِنْ مَرُورِ مَكُمُ وَالْإِسْتِمَارَةً بِأَسْمَ حَسَنَ غَالِي عَبِدَالْرِرَاقَ ومل پجدها يسلمها الى مرور مكة ١٤/٦٥٠١٧ مكتب عكة

پطن عل سطم مسعود اليامي عن فاد رخصة البادة سيارة خصوصي رقم ٢١٤٦٦ صفوة عن نجران بتارخ ٢٩/٣/ ١٤٠٥ ومن يجدها يسلمها الى مرور

 چان محمد احمد محمد الزبيدى عن فاد شهادة رقم ۱۸۹۰ مسادرة من القنفذة بتساريخ ۱۳۹۹/۲/۲۱ ومن يجمعا يسلمها الى قرب مركز ١٤/٩٨١٤٢ شرورة

 يعلن صالح سعيد مقبل الصيعرى عن فقد لوحة ميارة وقع ١٩٩٨٩١٣ صفرة عن نجران بتاريخ ١٤٠٥/٧/٣ عندا ومن يجدها بسلمها ال مرور شرورة ١٤/٥٨١٤٣ غرورة . ● يعلن محمد احسن سجاول خان عن فالد جو از سفر

رقم ٢٧١٧ه وتاريخ ٢٩٨١/٧/١ منافرة من روالبندي وبرجو منن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى جوازات بريدة ١١/ ٩٩١٨٠ القصيم

پمان لالا زومنا هندي الجنسية عن فقد بفتر اقامة رام 2017 صادرة من بريدة و پرجو معز يعفر عليها أن يسلمها مشكورا أق جوازات بريدة / 12 مام 94 / القصيم

 بعان عبدالله سعيد على عن فقد بطاقة عمل رام ١٩٥ صفارة من الخبر بالريخ ١٠٠٦ وايشناهن الله بطاقة شخصية صادرة من تعز بالريخ ١٤٠٧ ومن يجدهما يسلمهما إلى عمدة عنيكش ١٩/٦٤٧٣ عصام پمان بدوی مصطفی محمد بدوی عن فلد فرهآسیارة نال وقع ۱۹۱۸ ۱۹۹۸ صفورة من المدینة ومن پجدها بسلمها ال مرور الوجه ۱۱/۱۵۷۹ عصام

 پيتان ناصر محمد هوسوان باكستاني عن فك مفتر اللمة رقم ۱۷۱۳۳۰ عسادرة من جدة بناريخ ۱۱۱/۱۱ (۱۱/۵۰ ومن پجده يسلمه ال جوازات جدة 12/1**2**V41

 پطنن اهد سعید الهلالی عن فقد استمارة سپارگ مازدا نگل رفم ۱۰۷۹۳ ۵۱ صادرتین جدة والاستمارة مارة، على روم ٢٩٠٣-٥٥ متعرض بده والمتعرب بلسم كليب سلام عصن عبده بتاريخ ٢٠ / ١٤٠٢ / ١٤٠٢ ومن يجدها بسلمها الى مورد جدة وايضا عن فقد رخصة فيادة سيارة صادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مرور جدة وايضا عن فقد بطاقة عمل يسلمها الى مرور جدة وايضا عن فقد بطاقة عمل مُعادِرةً مِنْ جِدَةٌ وَمِنْ يِجِدُهُا يَسَلِّمُهَا الَّى مُكْتُبِ الْعَمَلُ والعمال يجدة 11/11/40 عصام

جدة . شرق منارع الاربعين ت ١٧٢٢٦٢٠

تنسارع المسبعسين ت-١٧٥٠٠

مديرإدارة الاعلانات

و يعان حسن مهدي عل القنطاني عز فقد رخصة فيادة سيارة عدومي ولم ٢/٣٨٣٤ مشارة من سجل الدمام بناريخ ٢/٤٠٠/٤١ ومن يجدها بسلمها ال

جيزان ومن يجدها يسلمها الى مرور عسير ١٤/٦٦٢٠ مكتبة ماوزير بخميس مشيط

و بعض والمستمد السرق التلفيات على هد تصريح دخول قائدة الخاك فالد الجوية وذلك باسم مضيس طساري والتصريح رقم ١٥ بالريخ ١٤٠٥/١٠ ومن بجدها يصلمها الى قاعدة الخك خاك الجوية بالحموب او المؤسسة المذكورة بالحموب او المؤسسة المذكورة

12/74 فاروق

مجموران ۱۱/۱۹۰۹۷ العقيلية

١٤/١٠٤٧ الارشقيقجوف

اقى مرور الجوف

١٤٠٣/١١/١٤ ومن يجدها يسلمها ال مرور ١٨٦٠/١/١٨٦ بالجوف

پنان محفوت عل سعد الدوش عن فقد استمارة سيارة خصوص رقم ٢١٥٤٦٧ هسارة من الجوف ومن بجدها يسلمها الى مرور الجوف ٢٠٤٨٢ / الارتباد بالجوف

 يعلن صابح عبدالله الجبر عن فاد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ٦١٥٩٥٢٦ صغرة عن الجوف ومن يجمعا يسلمها ال مرور الجوف ١٠٤٨١/ الارضاء بكجوف

٦٠٤٨٥ / الارشاد بالجوف

 يعان فيد نعد العيدانحسن أبو هاتل عن فقد نوحة سيارة نويونا رقم ٢٢٣٢٠٤ عمارة عن الرياض بتاريخ ٢٢٠٣/١٢/١١ وبن يجدها مها ال مرور دومة الجندل ۵۱۲۸۰ / لبن خليون

 يعلن احمد حددي خديس مصري الهنسية عن يجده يسلمه ال جوازات الجوف ۱۹۸۹۱/۱۵کتبة النفلة بالجوف

11/71/97 عصام

يعان محمد يونس محمد شريف عن فقد دفتر اظامة رقم ۱۹۸۳ معادرة من سجل عسير بتاريخ ۱۵۰۵/۳/۱۹ ومن يحمد يسلمه ال جوازات عسير ۱۳۲۰/۱۲ مكلية بتوزير بخميس متيط

مرور عسیر ۱۱/٦٦٢٠۸ مکتبة ماوزیر بخمیس مشیط

یعلن سلمان عل یعنی حیان عن فقد اوجة سپارة عای توکس ۸۵ تکل رقم ۱۹۲۵٬۲۲۳ صادرة من سجل

بعاز مؤسسة الشرق للتقليات عن فقد تصريح

يعان مبروك مصد عاشم البركاتي عن فاد لوحة سيارة داتسون خصوص ناقل السعودية موديل Ar رام \$117.4 صادرة عن جدة بالربخ 17.74/7 ومن يودها يسلمها الى مرور رابخ

بعان وهبان يديي ملعوب عن فلد تصريح مؤقت بخول الميناء الشمال بجيزان رقم ١٩٤ وتاريخ ١٤٠٨/٥٠٤ ومن بجدها يسلمها ال لاارة الميناء

بعان عديد الله صليم الفنيفر عن فقد لوحة سيارة
نقل السعودية رقم ٦٩٥٥٥٣٣ صفارة من الجوف بتاريخ ١٩٠٢/٦/١٢ ومن بجدها يسلمها الى مرور

يعلن بشير معود قرس الشرارى عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية رقم ١٦٦٣١٩٤ صادرة من الجوف بتقريخ ١٤٠٤/٨/٤ تومن يجدها يسلمها

پنان مطلق سعد رماق الشمرى عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ٢٠٩٦ صفرة عن الجوف بتاريخ

پ يملن هما، فضيب الهيدي عن فقد لوهة سيارة نكل السعودية ولم ١١٥٤٠٦١ صاعرة عن الجوف يتاريخ ١١٠٧/٣/٦١ ومن يجدها يسلمها الى مرور

يعنن محمد على رفاعي عن فات دفتر اقامة رام ١٨١٨ صادرة من الجوف بتاريخ ٢٠٤٠٤/٢ ومن

بجده يسلمه الى جوازات الجوف ١٠٤٨٦/الارشاد بلجوف يعلن تادر عكل مفتح عن فقد لوهة سيارة نكل السعوبية رقم ١٩٦٥/١٢ صفرة من الهوف ومن يجدها يسلمها ال مرور الهوف ١٩٨٧/ الارشاد بالهوف

و يعنن نواف عقب صيعوعى سورى الجشية عن فاد جونز سخر وام ۱۳۵۸ صفرة من السويداء بتاريخ ۱۲/۲۲/۱۹۷۹ ومن يجده يسلمه ال السفارة السورية او مؤسسة العنل بالقريات ۱۰۵۸/۱۲/۱۲/شد يقهوك

 پطن محكم بين جان محمد باكستاني الجنسية
عن فقد دفتر اقامة صادرة من جدة ومن پجدها
پسلمهائل جوازات جدة وايضا رخصة قيادة سيارة غصوص رقم ۲۲۱۰ ۷/۵۳۲۱ صفرة من جبة بتاريخ ۱۱۰۵/۲/۲۰ ومن يجيما يسلمها ال مرور جدة

 يعلن حميد معلاين مبيريك المحمدى عن فقد سجل تجارى رقم ٢٧٩٤٣ صادرة من جدة بقاريخ ١٤٠٣/٥/٨ ومن يجده يسلمه الى وزارة التجارة

 بنان قاسم آلید مصلح عن فقد رخصهٔ قیدة
سیارهٔ خصوص رقم ۱۸۵۸ه صفرة من سچل عسیر
بناریخ ۱۲/۱۲/۱ ومن پیدما بسلمها ال مرور معير ۱٤/٦٦١٨٠ مكتبة باوزير بخميس مشيط

الرياض: شارعالوزيير ت، ١١٠٢٢٦٨٠

مكة للكرمة :شارع العزة ت . ١٤٢٤ في ١٥٠

المدينة النورة : شارع التالفيد ت : ١٨٢٨٢١٤ .

الدمام : شارع الظهران ت، ١٢١٢١٦٢

ابها : شارع البرسيد ت ، ٧٤٢٤١١٢٩

یعلن محمد هسن احمد الشهری عن فلاد لوجاسیارة های لوکس مودیل ۸۲ نظل رقم ۲۰۱۳۵۹ صفرة من سجل مرور الریاض ومن

يجدها يسلمها الى مرور عسير 12/771A7 مكتبة باوزير بخميس مشيط ● يعلن عمر احمد عبدالله بلداود عن فلد لوحة سيارة دانسون ١٨٠ خصوص رقم ١٠٥٣٢٣ صادرة من جدة ومن بجدها يسلمها الى مرور جدة ١٤/٧٠٤٥٢ طاهر

مه . يرجى معن يعتر عليها ان يسلمها ال ادارة الاحوال المنية في ليها لو الرب ادارة لحوال منية لان حيازة هذه المطيطة أو اخطامها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخطفة بعاقب عليها النظام . ابها ١٤/١٥٥٧٨ (البولية) وه نقم ال ادارة الاحوال الدنية في المدينة المنورة الواطن مأزن بن حمدى العوق الحربي مغيداً أن يقتر حفيقة تقومه وقم ١٣١٠ وتاريخ ١٤٠٣/٨٣ سجل للدينة للنورة قد فقد منه يعان احمد فرح على السعيدى اللكي عن فقد شهادة واستعارة للصف السامس الإمثيائي للعام الدارس 12-1 / 0-12 صادرة من مدرسة مسلمة بن عبدلُثلك بخميس مشيط ومن يُجدها يسلمها الى ادارةً التعليم قسم الاختبارات بابها

سجر بسويه بندورة قد فقد منه يرجى من يعلر عليه ان يسلمه ان ادارة الاحوال التنبة في اشيئة النورة او الأرب ادارة احوال منية لان حيازة علم المطيقة أو اخلاطا أو العيث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخطفة يعظم عليها النظام . الميئة المنورة ١٤/٦٧١٦ ١٤/٦٦١٨٤ مكتبة باوزير بخميس مشيط يعلن شيير حسين بركت عن فقد مفتر اللمة رقم ٥٠٠ مُـادِرةً من سَبَلاً آبِهَا بِتَارِيخَ ١٤٠٤/٧/١١
ومن يجدم يسلمه الى جوازات ابها
١٤٠٢/٦٦١٨٦ مكتبة بلوزير بخميس مشيط ٠٠ تقدم الى ادارة الاحوال الدنية في بريعة المواطن خالد يوسف الميدالله مفيدا ان يطر هفيظة نفوسه رقم ٢١٠٩١ وتاريخ ٢١٧٧ اسجل بريدة قد فقر

يعان حسين عليض وسام عن فقد جواز سفر وقم ٦٤٣٤٨ صادرة من الفتصلية اليمنية بجدة بتاريخ ٢٠/١/٨ ومن يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية

١٤/٦٦١٩٦ مكتبة باوزير بخميس مشيط

١١٤/٦٦١٩٨ مكتبة باوزير بخميس مشيط

يعنى موض معمد فلطر الاحمرى عن فقد رخصة قيادة سيارة حصوصى رقم - ١٩٠٥ صطرة من سجل ابها بتاريخ ٣ / ١١٠١/ ١٥٠ ومن يجمعا يسلمها ألى

پدنن عوض محمد فاظر الاحمدي عن فقد بطقة شخصية عسكرية صفارة من مكتب المشتكات العسكرية بالجنوب ومن يجدها يسلمها الى مكتب نلمتلكات العسكرية بالجنوب
۱۲۱/۱۲/۱۲ مكتبة بالوزير بخميس مشيط

يمان على اهمد محمد الحولاني عن قاد بطاقة عمل رقم ١٩٧٣ صادرة من مكتب العمل بليها بتاريخ ١٤٠١/١١/٨ ومن يجدها بسلمها ال مكتب العمل

ی یعان حسن علی احمد الزهرانی عن فاد رخصة قیادة سیارة الم ۱۹۹۷ صادرة من سچل عسیر بتاریخ ۱۴۰۱/۱/۱ ومن بجدها پسلمها ال مرور

پعان خلد عادي على ال فهد عن فقد بطاقة شخصية مسترية ١٩٧٥-١٣٦٠ صادرة من سول البقاع الجوى بالجنوب ومن يجدها يسلمها ال الدفاع الجوى بالجنوب ١٤/٦٦٢٠٥ مكتبة باوزير بخميس مشيط

يعلن محمد على عبدالله جيل عن فاد جواز سفر رام ۱۲۷۲۲۲ صدرة من جدة بتاريخ ۱۹۸۲/۸/۹

ومن يجدم يسلمه السفارة اليمنية بجدة وايضا عن فك رخصة اليادة سيارة خصوص رقم ١٣٨٦٩٤

صغرة من جدة بكاريخ ١٧ / ١٤٠٤ ومن يجدما يطمها ال مرور جدة وليضا عن فقد بطاقة عمل

يطمها الى مرور جدة وايضا حن سـ بــــ معادرة من جدة ومن يجدها يسلمها الى مكتب العمل

فقد حفيظة

تائم اق ادارة الاهوال الدنية في بيشة الواطن عليض عبيد عليض البيثي عفيدا أن نفتر هفيظة نفوسه ولم ٢٠٨٥٠ وتاريخ ١٤٠٠/٧٠ سجل بيشة

يرجى من بعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنبة في بيشة في اقرب ادارة احوال منفية لان حيازة هذه الحليفة او لخفاهما او العبث بمنونةها

أو أستعمالها من أنبل هُي صاحبها يُعد مَخَافَة يُعالَّبُ

١٤/٦٨٥٠٤ مائسم

١٤/٦٦٢٠٢ مكتبة باوزير بشميس مشيط

کسیر ۱۲/۲۲۰۵ مکتبه باوزیر بشپس مشیط

أ ١٤/٦٦١٩ مكتبة باوزير بخميس متبط یعان عل محمد عل عسیری عن فاد رخصة قیادة سیارة خصوص رقم ۱۹۵۸۲ عکرة من سیل نجران بتاریخ ۱۱ / ۱/ ۱۹۰۵ ومن پیدها بسلمها ال مرور القميم ٢٧٩ ١٤/١٩

القصيم : شارع جيب

بيشه

حالل:

عمسارة للمنصبور ت ١٢٢٢٢٦٩ الطائف: تارج تفقيف ت ١٧٢١٠٠١

- 11477V

تقم أل ادارة الإهوال للنتية في أبها المواطن طارق على حسن احسن مفيدا أن دفتر حفيقاة نقومته معدده والربخ ١٤٠٣/٨٠٠ هـ سجل أبها قد قف

ت ۱۵۵۵ کا

تقدم أن لدارة الإحوال المنية في جدة الواطن
حميد حميدى بن حمود الجدعائي مقيدا أن فقر
حليقة نقومته رقم ۱۱۰۳/۷۸۱ وتاريخ ۱۱۰۳/۷۸۱ هـ
سجل جدة قد الله منه

يرجي معن يمتر هليه أن يسلمه لادارة الاحوال الدنية في جدة أو الرب أدارة لحوال دمنية - لان حيازة هذه الحفيقة أو اخلامها أو العبث ومدونةها و استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخافة يعالب

٠٠ تقدم الى لدارة الإحوال للدنية في المدينة المنورة المواطن حَبِر تابط عثال الحربي طَبِداً أن يفتر حفيظة تفوسه رقم ١٣٩٧ و تاريخ ١٣٩٧ /١٣٩٩ هـ سجل

للسنة للنورة قد فقد منه . يُرجى من يعتر عليه ان يسلمه الادارة الاحوال المنية في الميت المتورة أو أقرب لدارة احوال منية - لان حيارة هذه الحفيظة أو اخفاهما أو المبَّل بِدِونَاتِهَا أَوْ استِعملها مَن قبلَ غير صلحيها يعد مثاللة يعالى عليها النظام . يعد مثاللة يعالى ١٧٩٦٧١٣ مكتب الدينة النورة

وه تقدت إلى إدارة الإحوال الدنية في بيشة الواطنة نوره بنت مبارك بن مقطع الشهراني مقبدة ان دفتر حليقة فلوسها رام ۲۰۱۲ وتاريخ ۱۳۹۷/۱۵ هـ صجار بيسته اد فاد منها ترجى من يعلى عليه أن يسلمه الادرة الإحوال المندة في بيشة أو الآرب ادارة أحوال منية - ان حيازة هذه المفينة أو اختامها أو العبث بعدوناتها الو استعمالها من قسيل غير صاحبها بعد مقافلة والتربية عاداً الانتخاص

بِعَالَبِ عَلَيْهَا النَّقَالَمِ . ١٧١٣٤٠١ مكتب بيشة تقدم أن أدارة الإحوال أشنية في بيشة المواطن سعد ناصر عبدالله الشهراض عليدا أن نظر حليظة ناوسه رقم ٢٣٦٧٧ ولتريخ ١٣٩٩٨٨٨ سجل بيشة قد غاد منه .

يرجى من يعلر عليه ان يسلمه الى ادارة الاهوال المنبة في بيشة الى اقرب ادارة احوال مدنية – لان حيازة عدم الحليانة او اخلامها او العبث بعدوناتها ار استصدارا من قبل غير صاحبها بعد مفاقة يعالب عليها النكاف

مَكْبُهُ بِأُورُيرُ بِخَمِيسَ مَثْنِطُ ١٤/١٦١٨٧ نَقَمَ الْ أَدَارَةَ الْأَهُوالُ الْمُنْيَةِ ۚ إِلَّى رَاجِعٌ لِلْوَاطِّنَ … عايد عبيد المهاد مايدا ان دائر حفيظة نفوسه رقم ١٣٧٩ وتاريخ ٢٨ / ١٣٩٩ سجل رابغ لد فلد عنه يرجى معن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المنيّة (رابع او اقرب ادارة احوال عنيّة لان حيازة

استعمالها من فيل غير عسميها بعد مطالقة يعالي عليها النظام ١٥/٦٢٩٢٨ حسان برابخ تحلن ادارة الاحوال المدنية برابغ بنه تقيم نها
للواطن محمد بن سعد بن مساعد الشريف طلابا تحديل أسم جده من مساهد ال محمد ليصبح الاسم عاملاً بعد التعديل محمد بن صعد محمد الشريف فس

كان له معارضة في نلك تقييم معارضته الى المكسة

تقدم ال ادارة الاحوال المدنية في يتبع الواطن حسن عبيد ضبيعان المنزي عليدا ان دائر حقيقة تأوسه عبيد ضبيعان المنزي عليدا ان دائر حقيقة تأوسه قد منه يرجى معن يعلر عليه ان يسلمه الادارة الاحوال المدنية في يتبع أو اقرب ادارة احوال مدنية لا حيزة عند الحقيقة أو الخيال مدنية على استعمالها من قبل غير صلحبها بعد منطقة بماقب عليها التكلم تضم الى ادارة الاحوال الدنية في بيشة الواطن سالم محمد دغش الشمواني مفيدا أن دائر حفيقات نفوس والم ٣٣٧ ويتريخ ١٣٩٧/٢٣٣ سجل بيشة أن فك منه . هد مه. برجى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة الإحوال المنتية بيشة او الرب ادارة احوال منتية لان حيارة هذه الحليقة او اخطامها او العيث بدوناتها او استعمالها من قبل غير صلحبها ياد مخاطة يعاقب عليها التقالم.

الجوف والمالية المالية المالية

تبولت: الشايع المام ت ٢٥١١١١

جيزان : شاع الاتعنيال ٥٠٠ ١١١١٧٧

نجران الشاع السام ١١١٩١١م٧

والمالات والماويد عا و عند

نظرم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عبدالله عبدالمسن ابراهيم العديق طيدا ان دفتر حليقة نفوسه رقم ١٤٠٧ و وتاريخ ٧/٥/١٤٠ سجل حائل قد فاد منه يرجى معن يعفر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل و طائل او افرب ادارة احوال مدنية لان جمازة هذه المطابقات ام المقادا اد يسلمه لادارة الاهوال المنبلة ال علمان و الارب الدول أحوال منبلة لان جيازة هذه الحليظة او اهمانها او للعبث بمورناتها او استعماما من قبل غير صاحبها يعد مخطفة يحافيه عليها النظام 14/7A10 المكتبة الحديثة بحائل

تقدم از ادارة الاحوال الدنية في بيشة الواطن مسلط محمد عمر الاحليي مفيدا ان دفتر حفيظة الموسد رقم (ما ١٣٠٠ وتاريخ ٢٠/٢/ ١٠٠٠) منها مبيل بيشة قد الله منه يرجي معن يعفر عليه ان يسلمه لادارة الإموال المنية لا المنية لا المنابة الموال منية لان المارة الحوال منية لان المارة الحوال منية لان المنابة الموال منية المنابة المن او استعمالها من قبل غير صلحبها بعد محافة يعظب يأسها البنظام

١٥/١٢٤٦١ مكتب بيشة تقدم الى ادارة الاحوال المنية في بيشة المواطن نصم ال اداره الاحوال التنفه في بينمه الموافق عبدالك على ناصر القديوني مليدا أن اختر حفيظة نقوسه ولم ۲۲۹۰۰ وتاريخ ۲۰/۷/۰۱ سيل بينة قد فلا هذه برجى معن يعتر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدية في بيشة أن الوب ادارة احوال معنية لان حديرة هذه الحاديثة أن القفائها أن العيث بعدوناتها او استعمالها من قبل غير هما مخالة بعالب عليها النظام 10/77217 بيشة

تقدم الى ادارة الإحوال المنية في بيشة الواطن سعه تلام الى ادارة الإحوال المنية في سبنه الواطن سعد محمد عبدالرحمن الشيواني مفيدا از دفتر حفيلاة معمد عبدالرحمن الشيواني مفيدا از دفتر حفيلاة بيشة الدفتر عليه ان يسلمه لابتوال المنية في بيشة او الرب ادارة احوال معنية لان حيزة داد الحطيظة او المفاتها أو المعب بعد بعدونتها أو اسمتها منافة بعاقب عليها للنظام منافة بعاقب عليها للنظام

تضم الى ادارة الاحوال المنية فل ينبع المواطن لحه عبدالاله على هسين زارع مفيدا أن بفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٤٠٤٦ وتاريخ ٢٠/١١/٢١ سجل ينبع قد فقد منه يرجى من يعتر عليه ان بسلمه لادارة الاحوال المنبئة فينبع او الارب ادارة أحوال مبنية لان حيازة هذه المفيئة أو لففاتها أو العبث بعدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها بعد مخطفة بمالب عليها النظام

غلم الى ادارة الاحوال المنية ق جدة المواطن ضيل الله بن هامد من مصلح الشعرائي عابدا ان بالز هاينكة ناوسه رقم 1841 وتاريخ ١٩٤٢ / ١٣٨٢ سجل جدة قد فاد منه برجي معن يعلن عليه ان يسلمه لادارة الإهوال الدنية (حدة أد الرب ادارة اهوال مدنية لان حيازة هذه الحاينة او اخفالها ار المَبِّثُ بِمِدُونِكُهُا ۚ أَوْ أُسْتَعِمَكُهَا مِنْ قَبِلَ غَيْرِ صَلَّمِهِا يحر مخالة يعافي عليها النظام ١٥/٦٨٥١٤ عاشم

● تقدم اى ادارة الإحوال المدنية في اعلج المواطن غيث مساعد سعران صالح الحددي طيداً ان عائز حليلة ناوب، ولم ٧٧٠ وتاريخ ١٤٠٧٠ سجل املح قد غاد منه يرجي من يحتر عليه ان يستمه الي ادارة الاهوال المنية إلى املح او الرب ادارة اهوال منية لان حيات عند الحليقة او الخفادها او المبت مدوراتها او

ستعمالها من فيل غير مستعيبا يحد مخالفة يعاقب لبوتاب بالوجه ١٤/١٣١٣

 كانم ال ادارة الإحوال المنية إلى ابها المواطن حسين ظافر حسين ال عبيه القحطائي عليها الوطائر حقيقة خلوسه والم ١٠٢٧٠٥ وتاريخ ١٣١٥/١٨٥٠ سجل ابها قد فاك منه يرجى من بعتر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال اللبقة إلى البها أو الرب ادارة أحوال منفية - لأن حيازة هذه الحليقة أو اختادها أو العبث بعونتها وِ ٱسْتَعَمَالُهَا مَنْ قَبَلَ غَيْرٍ صَلَحَتِهَا يَعَدِ مُقَالِقًا يُعَالِبُ

مكتبة باوزير بخبيس متبط ١١٩٦١٩٢ وي تقيم ال ادارة الإهوال العنية ﴿ هَمِيسَ عَشَيْطُ الوابان سمید احدد هیدالله بن هل ملیدا ان دائر حفیقهٔ نفوسه رقم ۱۹۹۳ وتاریخ ۱۳۹۷/۱۳ سجل خمیس مشیط قد قاد منه سجل حميس مصيد عد الله علا المراد برجى من يعتر عليه ان يسلمه الى اعارة الاحوال الدنية في خميس مضيط او الأرب ادارة احوال منبؤ لان حيازة عبد المقيطة أو المفاصا أو العبة بمنوناتها أو استعمالها من قبل غير صلميها والا مذالاة يعاقب عليها النقائم

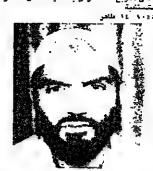
عكتبة بأوزير بخميس مثبط ١١٥٩١١٨٩

عليها النظام بيشة ١٤٦٢٤٥٨ خلال شهر من تاريخه. ۱۳۹۲۷/۱۹۹ حسان پرايخ





_ودات



سبة عن علد جواز سلو رقم ۲۹۰ ۹۹۰ AK ۱۹۰ ۲۱۹



ب عز فقد هواز سفر رقم ۱۳۵۰ ه AE معد ال خرائشي حاد ١٩١٠ ومن يُجِدِد يسلمه الى السفارة الله الله الله

أي يعلن على ملاح القرني سعودي الجنسية عن فقد إثريت سيرة دائسون ٨٤ وقم ١١٨٤٦١١ مسادرة من چُرور الدماد بطاريخ ۲۷ ۱۵۰۵ ومل بجده جُرور الدماد اق مرور بيشت مُعِلَّم ۱۵۰۲ / ۱۵ مکتب بيشة

و بعان علام شبير خان بالاستاني الجنسية عن فقد يأنثر اثنات ولم ١٩٤٠ وسادرة من ينهم بالربخ ١١٠١ ومن يجدها يسلمها الي جوازات ينبع ١٨٠١ ١٠٠ عالم يُّةُ نعلز بوسسة جِنْ الانتاج عن عدر رخصة جفلة يُّنَّدُ ١٩٣١ مسادرة من مرور جدة بتاريخ يُّةُ ١٣٠٠, ١٩٠١ ومن يجدها بسلمها الى ادارة مرور يُّجدة أو تـ ١٩٢٧، جدة المحاد المستخصم

۳ یعلی احمد محتار عبدالحلیم کرنشی عن فاد رخصة قیادة سیارة خصوص رام ۱۸۹۱۹ صادرة من حدد بناریخ ۳۰ تا ۱۹۰۵/ ومن یجده بسلمه ال مرور جدة ۱۸۵۸ د. خالم ى بعض محت على شوعي على عقد وخصة فيلاة أسيارة خصوصي وقم #411 حساسرة من مكة للكرمة مقاربيّ 71 - *411 ومن يجدد بسلمه الى مرور

بسيران گرده ۱۵ - ۱۵ الشركة السعولية بجيران ن يعلن الطالب محمد عليز عبده الزبيدي عن طف استمارة بحول شبهادة الدراسة التفوية العامة النسم العلمي لعلم ١٩٦٧ - ١٣٩٧ برقم جلوس ١٥٠٢ صدرة من فقوية القافاة ومن بجده يسلمه الرادارة التعليم بطفاة

متأريع ٢٦ أ

فه يمان راجه محمد لطيف راجه محمد يوسف عن عند تصريح محول رفع ٧٣٩ عسادر من معهد الدفاع الجوال بتأريخ ٢٠٠٤، ٨ ، ١٤٠٤ ومن يجدها يسلمها الَّي معيد الدفاع الجوي ١٥, ١٠٤٦٩ طائر

١٠٠٩، ١٠ الشركة السعودية بجيزان

ى بعض سبد محمد رفيق شاة بالسناني الجنسية الان عند يفتر الفقارةم ١٩٠٩ه ، ٤ س معدر من جدة التاريخ ١٤٠٢/ ١٢, ٢٢ جودة الجوازات ١٤٠٤/ ١٤٠٤ د ١٤٠١ - ١٠٠٠ يعلن تصر عمر هامد الصوير عن فقد دفتر اقامة رقم ۷۸۶۱ ف صادر من جندة بشاريسخ ۱۵۰۵ ۲/۲۲ ومن بجدها يسلمها ال جوازات جدة

ك يعلن الراهيم احمد الشامي عن فقد فستعارة سيلرد دانسون عوديل ٨٦ خصوصي رقم ٢٣٢٤٥١٨ - ٢٣٣١٥ - شارة عن جدة ومن يجدد يسلمه الى مرور جدة

. ۲۰۱۲ / ۱۵ طامر

ی یعلن محمد مکرم علی خلق عن عفد لوجه سیارة شوسه ۱۲، خصوصی رقم ۲۲۲۲۲۵ صادرة من جدة وَبَرُ يِبَدِد يَسَلِّمَهُ آثَى فَرَوْر جَدِدُ ١٥.١٠٤٠ طاهر

سام، بعلى غيرائله عوض سمحان الجارفي هن طد أ حرجة سيارة هاى لوكس ٨٢ نقل انستودية وقم ١٤٠٢/٩/١٢ معلورة عن جدة ساريخ ١٤٠٢/٩/١٤ ؟ وير بنسما يسلمها آلُ ص<u>ور</u> كنة ع ١٠:١٠;١٠ طاهر

 تعنى السيدة نسيم مائي مع اولادها بالستانية البنسية عن فقد حواز سفر رقم ۱۰۳۰۱ صفير من · مَشَنَ خُدُربِحُ 14.3 وَمَن يَجِدُهاْ يَسَلَّمُهَا الْيُ السَّفَّارُةُ والمرافق طاعر

 يعنن عبدالرحيم رحيم الفارس سعودي عن فقد نوحة سيارة نقل رقم ٥٠٢٨٥٤٩ صفرة من جدة ر لوجة سيارة نكل رقم ٥٠٣٨٥٤٩ صفرة من ج ٨ بتاريخ ١٤١١/١٠/١٨ ومن يجدها يسلمها

يه يعلن عبمان ثنيان الطيرى سعودي الجنسية عن عد رحدية فيادة سيارة عسكرية صادرة من الخرج
عنريج ٢٩ : ١٤٠٥/ ومن بجدها يسلمها الرسلاح

ن يعدر حلمي رمضان عميتر مصري الجنسية عن أو فقد دفتر اقلمة رقم ١٣٢٨ صادر من رابغ بتاريخ ١٣٠٢ ، ١٤٠٤ ومر بيده يسلمه ال جوازات رابغ ١٩٠٢ ، ١٩٠٢ حسان مرابع

 بعلن محمود مكر عارف مصرى الجنسية عز فقد
انامة رقم ۱۰٬۵۰۱ ماردة من ينبع متاريخ ۱۱۰۳٬ ۲۰ ۱۱۰ ومن يجدد بسلمه الى جوائزات بنبغ غ ۱۱۰۰٬۹۰۰ ۱۵ عليوق

 ٤ يعلن عبدالله جمعان محمد العامدي سعودي
الحسية عن فند استعارة سيارة خصوصي والم
و ١/١٥٥٠١ حيادرة من مرور العلمة والإستعارة باسعه ودر پجدها بسلمناً الى مرو رالبلدة. ۱۹۰۱، ۱۵ الوعى الاسلامي و يعلى عنصر السيد على كرار سوداتي الجنسية عن غند دفتر اقامة ارتم ١٠٧٦٣٥ و صادرة من حدة سناريح ٢٧ م.١٤٠٤ ومريجدد يسلمه ال جوازات حدة او ت ١٨٠٥٤٣٣

مدالا، ۱۵ طاهر

 يان سعيد مصطفى احمد أبو المجد مصرى الد- بة عن فقد نظر أقامة رقم ۲/٤٠٠٥ صفارة من جوازات بيشة تلاريخ ٢/١/١٢ ومن يجدها يسلمها ال جوازات مبشة ١٥/٦٣٤١٦ مكتب بيشة

(W)

الهاتف تم قال ما فائدة الرأي الذي لا

يعمل به بل وقد لا يلتفت البه لانه جاء

قلت ماذا تعنّي ، قال بصراحة انتم نطلبون مشاركة القراء بما لديهم

من أراء حبول بعض الاصور

الاجتماعية التي تمس حياة المواطن

لكننى لست مقتنعا بجدوى تلك

الجسر الذي من خلاله يمكن للمسئول

تلمس جوانب القصور ومعالجتها في

مستقبل الايام ..ويوم الاحد الماضي

نشرنا الرد الذي وصلنا من معالي امين

مدينة جدة المهندس محمد سعيد

فارسى حول مشكلة عدم توفر المرافق في

العمارات السكنية والذي اشاد فيه بهذه

الخطوة حيث قال . يستعدني ان اشكر

لجريدة عكاظ هذه البادرة البادفة لانها

بالحوار تشد المواطن الى موقع المشاركة

وبالمشاركة تكون المسئولية كمآ انها تنبر

للمستولين في جميع الدوائر ذات العلاقة

بالخدمات انوارا على دروب الكمال

وكما تتضح الجدرى التي يتحدث

عنها الصديق القارىء في كثم من ردود

المستولين التي تصلنا وننشرها

بعد هذا الايضباح عل سيظل

صديقي على رايه السابق المتمثل في عدم

جدوى أراء القراء التي تطرح ...؟ لا

مظمر

على قدر عال من الاحترام والتقدير

والتساؤل عن ماهية هذا الانسان ..

كل يوم تزداد مكانته علوا .. ولا

تحاول ان تجد فیه عیبا فلا تستطیع

كان للاخلاص وفاءا .. وللمحبة أهلا ..

والصدق دوما والكلام حكماً .. هكذا

لا تستطيع أن تنظر اليه لانك ترى انك

حين ينطق ترى الثقافة في أحرف كلماته

حين يسمع ترى الاصفاء الواعي في

ولكن فجأة تساله .. ما هو طريقك في

يقول ، بالفارس استطيع ان اشتري

النفوس ، عندها لا بد وان تفيق من

عوض مرضاح

لا تساوي امامه شيئا ..

هل كان بيدو كذلك

إنصأت

انه کان

تستطيع أن تجد له مكانا أخر

لقد كان مثالا للشرف والنزاعة

لانه قد شغل جميع الامكنة

احيانا تكون مكانة الانسان

الذي ننشده

اظن ذلك .

قلت یا عزیزی ان رای المواطن هو

من قاریء عادی ؟

حملة لتنظيف شواطى، جيزان

تصاميم جديدة للهباني المدرسية

للوقت وسبعمل به ي المتداريم التي

سوف تطرح مستقبلا وذلك لتحنيق

اقامة المباني التعليمية على اكمل وجه

واكثر تطورا عن ذي قبل للاحاطة ولكم

●● كما وصل الرد التالي من سعادة

رنيس بلدية جيزان المبندس محمد

القد سرنا أن أطلعنا على ما نشر ق

جريدتكم الموقرة في عددها رقم ٦٦٨١

بتاریخ ۲۵٬۹۸۲۸ هـ تحت عنوان

تلكس عاجل باسم المواطنة سهام

سليمان السهلى بجيزان عن وجود

بعض النفايات على شواطىء جيزان ..

لقد بحثنا الموضوع على الطبيعة واعدت

حملة للتخلص من النفايات الموجودة

وسنتخذ البلدية كافة الاجراءات

والتدايج البلازمة لمنبع الاهالي

والمؤسسات من القاء النفايات و مثل

هذه الاماكن وسيطبق النظام على من

يخالف ذلك ونحن اذ نشكر لكم حسن

اهتمامكم نرحب بالاراء الجيدة والنقد

البناء من أجل المصلحة العامة . ولكم

أحمد الحوالي الغامدي

البحث عن المادة

كثيرون أولئك الذين شغلتهم دنياهم عن

اخرتهم فاصبحوا لا يفكرون ولا يبحثون الا

عن المادة منشغلين بها عن طاعة الله . أولئك

النابن بالخذون ولا يعطون ويقضون الليالي

اسمى ما في الوجود بالنسبة لهم . بل انها

كل شيء في هذه الحياة . فلذلك يبكون على

الدينار والدرهم ولا تبكيهم او تهزهم آية من

كتاب الله او حديث من احاديث رسوله . لقد

قست قلوبهم فهي كالحجارة او اشد قسوة

فاصبحوا يضحكون ولا يبكون . ويندمون

على مافاتهم من الدنها ولا يندمون على خطيئة

ارتكبوها أو حسنة لم يعملوها . متناسين

حديث رسول الله صبل الله عليه وسلم (لو

تعلمون مأ أعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم

انهم بعكس حديث رسول الله يضحكون

كثيرا ويبكون قليلا . ليس من خشية الله ولا

خوف من عقابه ولكن من اجل وسخ الدنيا

وملذاتها الزائلة . فعجبا لهزلاء الذين فتنوآ

بحب الدتيا . حتى اصبح كل عمل خيري

دروب الحياة

عل هي التعاسة أم السعادة والهناء

لا نستطيع ان نتعكم به ابدا ..

مجهول كل شيء في هذه الحياة

وإنما يعيش فيها بنو الانسان

سميرة أمين

درب طويل هي الحياة لا تعلم ما تخبئه لنا .

عل هو الحزن . أم الغرح

حلم موصود بابه أمامنا

طريق نسير فيه ونشقى

ننظ اليها من بعيد

والخوف في قلوبنا

غابة هي الحياة ولكن بلا وحوش

وفعل حسن عنهم في غياهب النسيان

مدير العلاقات العامة بوزارة

المعارف الاستان عبد الرحمن الحسن

بعث الينا بالرد التالي يقول فيه .

رقم ۱۷۲۷ حول سلبیات المبانی الدرسية تفيدكم انه بعرض الموضوع

عنى ادارة الدراسات والتصاميم بجهاز

الوزارة أفادت بأن وكالة المشاريع قد قامت بدراسة جديدة للمدارس بأسم

نموذج (٦) للعراحل التعليمية المختلفة

٢٤/٨/٢/٩ فصل ابتدائي ومتوسط

وثانوي وقد روعى في التصميم بعد

المناقشات التي دامت قرابة السنة في

اجتماعات لجميع الادارات المتخصصة

بالوزارة ويعد درآسة مستغيضة تم عمل

برنامج وتعديلات لإ جميع عناصر

المدرسة من ادارة وقصول دراسية مع

توجيه هذه الغصول نجاه الشمال

ومعامل الكيمياء والاحياء والطبيعة

وصالات الرسع والاشغال والهوايات

والصناعات وملاعب مغلقة ومطعم

وصالة متعددة للأغراض ومصلى وتم

وضع التصميم النهائي للمشروع وذلك بعد مراجعة جهات الاختصاص للتأكد

من ان التصميم وضع في اطاره وقد

شارك في المناقشة ووضع البرنامج والتصميم نخبة من اساتذة العمارة

بكلية البندسة وقد روعى في التصميم

والمواصفات وضع المواد المستعملة من

اجود الصناعات الوطنية المختارة وتم

وضع برنامج زمني لاجراء فحص واغتبارات التربة لكل مشروع وتحديد

كافة البيانات والكميات قبل تنفيذ

المشروع ، ونشير بأنه وارد في خطة

الوكالة أن تضمن عقود الانشاء أعمال

التأثيث الداخلي لمبنى المدرسة توفيرا

الحجم نسبيا ، يكتب عليها .. ، القاء

المجلات والصحف فقطه في اماكن

معينة من الاحياء .. أو المدينة تكون

عامة او بارزة . او حتى اماكن محارق ،

يعتاد الناس على مواضعها .. بحيث من

تجمع لديه منها اعداد كُتيرة ، لشهر أو

ما شابهه . يحملها في سيارته ، ثم يلقي

بها في ثلك الاماكن .. تم تقوم البلدياتَ

باحراقها بعيدا عن الاختلاط بالزبالة ...

هذا والمجال في نظري . أذا سمحتم

مفتوح لمن يريد اضافة اقتراح ، او

محمد عبد الله حامد

. ٠٠٠٠ - ١٠ المطنعانيني ١٠٠٠ - ب مم

من منا لا يريد ان يسعد في هذه الدنيا _

كل انسان يركض ورامها طمعا في كسبها

تعديل للفكرة .. والله الموفق ..

اشارة الى ما جاء بجريدتكم بالعدد

حول تراید عددالسومفات العامة



●● الاخت نوال غازي ـ جدة: في البداية اشكرك على عباراتك التي سنمد منها الكثير من مواصلة الجهد الذي يحقق رضا قراء عكاظ باذن الله أتمنى لك المزيد من التوفيق وما اجاء في رسالتك حول تزايد الاعتماد على ا الخدم يجعلني استشعر كل الخير في بنات بلدي مرة اخرى وفقك الله وسند فطاك على طريق الخير .

• الأخ حسين حمدان القامدي ـ مكة المكرمة _ ادارة المكاتب أشكرك على التهنئة بالعام الهجري الجديد واتمنى ان نوفق الى تقديم ما يرضي قراء عكاظ.

أ●● الاخ محمد على الزهراني _ أ الدنيا لازالت بألف خير يا عزيزي

●● الاخ عيد حسن على مقيم _ جيزان _ الكلية المتوسطة بصريح العبارة أشك في ان يكون هذا هو اسمك المسجل في الكلية المتوسطة بجيزان .. ما جاء في الرسالة وُكد لي أن أسمك مؤلف وأنك أيضا على خلاف مع ادارة الكلية .. صبح !!!

●● الاخوة احمد محمد حكمى حسن على حكمي المن على اتم الاستعداد لنشر ما جاء في الرسالتين ولكن بشرط ان يتم تزويدنا بصور عن هويتكسا .. ترى هـل أ تفعلان .. اشك في ذلك وانتم تعلمون ا السبب مداكما الله !!

●● الاخ احمد عقیلی مهدي _ ابو رسالة الى صديقي نعتذر عن امكانية نشرها فالصفحة آلا تستقيل سوى المواضيع الجادة واهلا بك .

●● الاخ منصور سالم رحيمي ـ بدر | _ البريد : أطَّنْكُ قرأت الرد السابق.

*** ●● احمد ناصر-ونحان ـ جيزان : **الرجاء الشاركان وايا الصححة

● الاخ شريف شرف المالكي ـ جدة أ أ ـ مطار آلماك عبد العزيز: " رسالتك احيات الى صفحة ، أريج| البادية - للاحاطة مع الشكر . الستروب الستروب وطبيياً و وبالله التوليق .

النفس المأئية

آيتها النفس الحائرة .. ما بالك هائمة بلا قرار .. تأخذينني معك في بحر يلا شواطيء .. أبحث عن قارب النجاة .. أتشبث بالأمل .. وانظر في الأفق اللانهائي بلا دليل ..

هيا أنطلقي من قيودك .. وترسمي خطاك ،. وقوديني لبر الامان .. فقد اتعيني السهر .. وأضناني الاغتراب .. وخارت قواي من قرط آلاسترخاء . هیا انزعی کل مایعوق طریقك من

اشواك .. ولا تلقى بها في طريق الاخرين .. فالطريق موصول بمسيرة الاجيال القادمة . وغدا .. تستقرين .. فأهط رهالي ..

حسن محمد صيرفي جيزان _ قرية البدوي

ا ◘ د. الداغستاني : يجب أن يكون صاحب المستوصف طبيبا ■ د. سليمان فقيه : امكانات المستوصفات ■ مواطن : امكاناتى المادية تدفعنى لمراجعة المستوصفات ا

> الصحة تاج على رؤوس الإصحاء ، مقولة يرددها دائما كثير من الناس ولا يعرف عمق معناها الا من فقدها وقد ادركت حكومتنا الرشيدة أن بناء الانسان هو من اهم الاسس التي يجب الاحتمام بها باعتبار المواطن هو القاعدة والإساس فلنعكس نلك الاهتمام على شكل مستشفيات ومستوصفات ومراكز صحية في سائر مدن وقرى الملكة تؤدي دورها على مايرام ومدينة كمدينة جدة تشهد ازدحاما كثيفا من الناحية السكانية لذا كان من الطبيعي أن تكثف وزارة الصحة خدماتها في سبيل الحفاظ على صحة المواطن والمقيم ولكن لو القينا نظرة على المستوصفات الخاصة مُدينة كبرى كمدينة جدة فلننا نجد أن عددها في أزدياد مستمر ببنما الاقبال عليها ضعيف وهذه ظاهرة تستحق النقاش فالستوصفات الصحية التليعة للدولة تؤدي دورها وتفي بالغرض المنشود ومن هنا راينا اخذ بعض الأراء حول تزايد عدد المستوصفات الخاصة فكانت البداية من مستشفى الداغستاني بجدة

> > ومدير مستشفى الداغستاني بجدة برايه الذي يقول فيه .. أرى ان لا يتم السماح بالنتاح اي مستوصف ما لم يكن صاحبا طبيياً وذلك من أجل فهم العملية وابعاد الصفة التجارية والاستغلال عنها فالمال وحده لا يكفي لاقامة مستوصف أو حتى مستشفى بل لا يد من توفر القدرة والكفامة لدى صاحب الستوضف .. والشيء الملاحظ في الاوانة الاخبرة هو تحويل الستوصفات ألى مستشفيات دون أن تكون مؤهلة لهذا التحول .. فمستوى الخدمة الطبية أقل مما يجب بعض الاطباء انفسهم الآل كفاءة .. ستوى مندن .. اطباء خريجون حديثا فكيف نثق بهم ونسلمهم مرفقا خطيرا مثل الستوصف أو الستشفى .. اتها مسالة معالجة الو تشخيص حالة مرضية معينةً ،، ففي المستشفى الخاص .. يقوم الطبيب العلم الذي امضى في العمل سنتي بمهمة اشرافية تقتصر على تنفيذ العلاج ألذى يصفه الدكتور المعالج الاغصائي هذه الميزة بكل تأكيد لا تتوفر المستوصفات الخاصة ولعل لهم العذر أ

●● وحول هذه الظاهرة يشارك الدكتور

اجمد عيد العزيز الداغستان صاحب

نقطة أخرى يشير اليها الدكتور أحمد داغستاني وهي ان المستوهنقات الحكومية فيها من الكفاءات الطبية البشرية والتقنية الحديثة ما يغوق بكل صراحة الكثير من مثيلاتها من الستوصفات والستشفيات الخاصة ولعلني لااجامل احدا بهذا الرأى والذي يحصل الان هو ان المريض براجم المستوصف الخاص اكثر من مرة وَلِي النهاية يضطر الى مراجعة المستشفيات المكومية الو الماصة من الهل ظعلام -اويتوسيط التشخيص الذي وصف له في السُتوصَيف الخاص وذلك نظرا لضعف مستوى الخدمة الطبية من هذا اتمنى واكرر رايي بألا يسمح بافتتاح المزيد من المستوصفات الخاصة الآ بحد تقييم الحاجة الفطية وعنى ضوء ذلك

جهاز اداري يحكم تصرفاتها والمستوصف في الغالب تكون امكانياته الغنية ضعيفة جدا .. أضافة الى أن مستوى الاطباء العاملين به وكذلك الفنيين تكون مستوياتهم غير متكاملة خاصة مع وجود المستشفى المتكامل سواء كان مستشفى حكوميا او خاصاً .. هنا لا مانع من ان تقام المستوصفات في القرى لتقديم خدماتها للأهالي .. وتحن نعلم أن مختبر المستوصف لن یکون فی مستوی مفتبر المستشفی الخاص أو الحكومي ، كذلك الحال بالنسبة للمتوى الاطباء .. لناخذ مثلا أن هناك جهاز مشتبر يكلف مليون ريال فهل يستطيع المستوصف بكل امكاناته من توفير مثل هذا الجهاز اذن قس على ذلك سائر الامور الاخرى .. ومن هذا نجد ان أصحاب المستوصفات بلجاون الى الاستعانة بالمختبرات الاخرى والى طرق بدائية تجاوزتها التقنية الحديثة الشيء الجدير باللاحظة ان بعض المستوصفات يتم تحويلها الى مستشفيات

وفي ذلك الامر مخالفة لأنظمة وزارة الصحة اذن فلا بد من الحد من افتتاح المزيد من المستوصفات وكذلك الحال بالنسبة للمسيدليات . فاذا علمنا أنه كان في جدة ٣٠ صيدلية فقط ارتفع عددها اليوم الى اكثر من الما المدالية في المدالجيان الاداري الداري ينطبوا المفتلفة "ما ينطبق على الصيدليات ينطبق ايضا على المستوصفات الخاصة اذ لا بد من توفر الجهاز الاداري

الذي يمكنه مراقبة اعمال المستوصفات بصورة دورية . جدا الى درجة يصعب معها التعييز بين القدمات الطبية الجيدة والخدمات الضعيفة

محمد سعيد فارسى

●● قرية الشرائع

المواطن عبد الغني جازم الشريف من
سكان ترية (الشرائع العليا) يتمنى على

وزارة الحج والاوقاف التكرم بتعيين املم

وخطيب لسجد القرية بمافظ على الامانة ﴿

جميع الفروش وخاصة صلاة الجمعة

نظراً لعدم قدرة البعض على أداء خطبة

الجمعة الأمر الذي يشكل الكثير من الاحراج

لكل الذين يجلسون في الصف الاول والمواطن عبد الغني يثق في تجاوب الاستاذ حسام

خاشقجي وكيل الوزارة اشتون الاوقاف الذي عهدنا منه سرعة التجاوب .

المواطن عبد العزيز الدخيل بعث الينا

برسالة يأمل فيها أن تتكرم أمانة مدينة جدة

ماضاءة الخط الصريع ولو على الاقل من

منطقة كيلو عشرة وحتى شارع فأسطين لما ذِ ذلك من أهمية قصوى وهر في نظري كما

يقول عبد العزيز أهم من بعض الشوارع المضاعة وهي قليلة الحركة المرورية ولا يوجد بها من السكان ما بيرر استمرارية إضاعها

●● أملسح

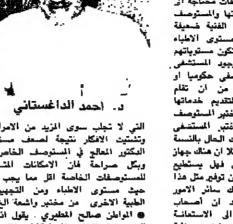
مع جزيل الشكر .

وطالب



الطبية الاخرى من مختبر واشعة الخ . ● المواطن صالح المطيري . يقول اذهب للمستوصف الخاص لأن أمكاناتي المادية لا تمكنني مز مراجعة المستشفيات الخاصة التي تطالب بقيمة كشف (١٠٠ ريال) اما (٢٠ رَّيالا) وهذا المبلغ يمكن تدبيره الكن

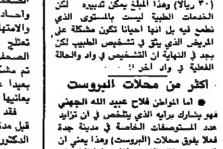
أكثر من محلات البروست





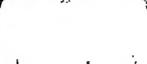


الفعلية في واد آخر !!



الطبية فهي اقل مما يجب وأذا فلا بد من





التي لا تجلب سوى المزيد من الامراض وتشتيت الافكار نتيجة لصعف مستوى التكتور المعالج في المستوصف الخاص .. وبكل صراحة فإن الإمكانات المشاحة للمستوصفات الخاصة اقل مما يجب من حيث مستوى الاطباء ومن التجهيزات السنوصف فقيمة الكشف فيه لا تزيد عن



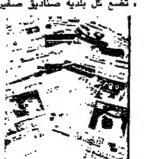
بعد قرامتها في الزبالة .

أبعث لكم برسالتي هذه ردا على الاقتراح الذي أبداه الكاتب حمزة امين

مدنى . حول حل مشكلة القاء الصحف

وما ذکره من تبرع یتوم به بعض الاشخاص لجمعها من امام البيوت .. ورغبته في ان تتبنى عكاظ تلك الدعوة لتنفيذها من قبل الغيورين على حفظ الصحف لما فيها من أيات قرأنية . واحماديث نبوية من الأهمال والامتهان .. وحيث أن تلك المشكلة تعتلج في ذهني . كلماً تكست لدى الصحف وعجزت عن التخلص منها تم مشكلة احراقها من قبلي او القائها بعيدا عن البنيان الخ .. وهي مشكلة

بعانيها الجميع .. فقد فكرت فيها كثيرا .. وتوصلت قبل مدة الى فكرة ، كم جاولت نقلها الى الدكتور حسن حجرة في مدينتي الطائف كنت انشفل دائمًا .. وتتلخص الفكرة فيما يلي :



ولكن الكلير في زمنتا هذا بيتان ان السعادة تكمن في الغنى ، واصحاب هذا الفهم يذهبون لحظات السعادة الحقة في دنياهم بحثا وراء ما يسمونه وهما (بالسعادة) وقال الحبيب المسطفى عليه السلام (لو أعطى ابن أدم وادبين من ذهب لأبتغي لهما ثالثاً ولا يملا فم ابن أدم الا التراب . أو كما قال .. فالمتاعب واقعة على الانسان والكفاح امر لا بد منه . ولكن لا ينبغي علينا ان نصف الغتى (سعادة) ، ولكن معنى السمادة الحقة في الايمان المطق بالله والتسليم بعظيم فدرته وشمول احاطته

خالد محمد الخديد 🦳

حول مشكلة القاء الصحف

وجدت نفسي وردة متفتحة في صحراء

تقطعت جميع خيوط الأمل التي كنت

أعيش بعض الوقت اعيش على هامش الحب تصاعدت انفاسي من صدري الغطى بالتراب وبعمق شديد تنتظر

محمود سليم صامل

نحن والحياة

نعم الحياة قد تكون قاسية في بعض

كيف نقضى على ظاهرة الباعة المتجولين

الصحراء قاطة

لا ارى بها سوى السراب .. وحيدا في لحاسيسي ومشاعبري وحيدة وسط حبات الغبار تغمرني وتحجب عني عيناي إمتلات بحيات الغبار .. سالت

أنْ أُمسك بواحد منها تخرجني الى بر أحُدْت أتَحْبِط في وسط السراب والغبار . جسدي ملقى في جميم الشمس المحرقة .. غير أن ذكرياتي جعلتني

لعظة الانقاذ والامل .. هذا مجرد أمل

الاحيان الى درجةكبيرة لكنها بكل تأكيد لن تكون بصورة دائمة بل ، إن مع العسر يسراء والذين يصابون بالانكسار لمجرد أن تقابلهم عثرة واحدة فقط هؤلاء يحتاجون الى وقفة متأنية يراجعون فيها أنفسهم فنحن في هذه الدنيا نعيش بصورة مؤقتة لانعلم متى وكيف تنقضى الإجال ومن هنا يتوجب علينا أن نقضيها في شكر النعم وحمد الله على نعمائه

احمد يحيى عسيرى

بصورة تستدعى تدخيل جبات الاختصاص .. لانها ظاهرة معيبة وغي

> وهذه الظاهرة موجودة بشكل ملحوظ نافع الرزقوى

فى مدينة رابغ حيث هناك سيارات الوانيتات التي يتجول بها الاجانب في الشوارع والحارات لبيع الحلوى والخبز .. خاصة وان السوق يتوسط المدينة وبه كل متطلبات الأسرة .. رابغ





● السيد يوسف احمد ابراهيم مدير مكتب ●● السيد سعيد الغامدي المدرب بالمعهد تهامة بحائل علد من السودان وباشر عمله المسنيق منصور الاحسري بهاتف الطائف بيدي اعجابه بعكاظ في ثوبها الجديد ويثمنى المزيد من الخدمات التي تهم

*** رزق الاستاذ عبد اللطيف سراج بنون مولودته الثالثة ، وقد سماها (رشا) أبو رشا أقام حفلة بهذه المناسبة دعا اليها الاهل والاقارب انبتها الله نباتا حسنا واقر بها اعين والديها .

 الزميل ثامر المحيسن مدير مكتب عكاف بالجوف رزق بمولودته الثانية بعد ، نورة ، اسماها و شدا و .. الزميل ثامر اهدي ابنته نورة باكورة انتاجه الاول وهو عبارة عن كتاب و ثمار الشوك ، وفي القريب العاجل يهدى لشذا اصداره الثاني . مبارك .

حسام خاشقجي

بناء مساكن لهم ولأسرهم غير ان الملاحظ في

ألفترة الحالية هي تأخر الاستفادة من هذه

الخدمة بمعنى أنَّ المواطن اذا تقدم بكامل

اوراقه للبنك قانه يحتاج الى اكثر من سنتيز

حتى يحصل على القرض فالرجاء بحث هذا

الموضوع بشكل يضمن سرعة انجاز

معاملات هذه الخدمة التي وفرتها الدولة

المُهني بجدة احتفل بزفافه قبل ايام . زميه سليمأن زينه يطالبه باقامة حفلة شعبية لزملاء العمل في جدة واسرة التدريب بالقسم المسائي . سعيد ابدى استعداده وسيتم ذِك خَلالِ الآيامِ القادمة

● الزميل أنور خواجي أنضم الى اسرة تحرير عكاظ وقد كان يعمل من قبل بالزميلة البلاد .. أنور سعيد بعمله الجديد وسيقيم للزملاء حفلة مناسبة . موفق . ***

● مدهش محمد عبد الله الزهراني بشرطة حدة رزق بمولوده الاول وقد احتفل بيده المناسبة بحديقة كبلو عشرة للافراج بجدة جعل الله المولود غرة أعين لوالديه وأنبته



تسهيلا للمواطنين .

 المواطن ايراهيم سطيعان الحيدلاني مدينة (اهلج) بعث الينا برسالة يشبد فيها "بالقدمات الكبيرة التي يقدمها صندوق التنمية العقاري والذي استطاع خلال سنوات قليلة مساعدة الكثير من الاسر في

> وتمر الإيام دارت الايام دورتها ومر العام تلو العام قمن وقف مع نفسه يحاسبها ويرى كم من الجسنات قدم وكم هي السيئات التي يطلب من الله أن يُغفر له

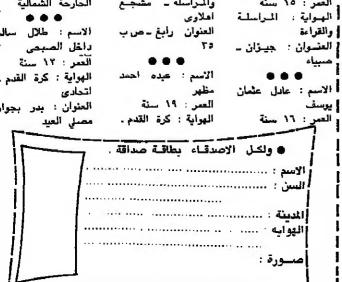
> > على بساط الزمن تكون لمظات رائعة لكن الاروع من ذلك كله أن يعمر المره حياته بتقرى الله والخوف منه . ماضي مسعود الامر

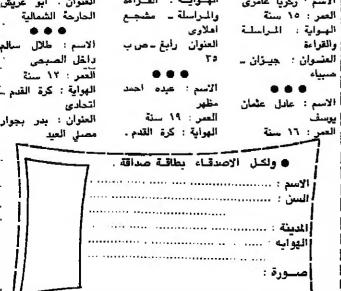
محمد أبا الحُمل

يكونشقيقة معالى السيدعيد الله الدماغ زوجة السيدابراهيم ووالدة الستيدخليل والدكتورمحمد الدتاغ التى توفيت صباح يوم الانثنين 3/2-7/1/17 العزاء .. داراليدمسعود البرماع ح السكلامة - فرب العمدة .

طلال عادل الهواية: القراءة العنوان . ابو عريش والمراسلة _ مشجع الحارحة الشمالية العمر: ١٥ سنة أهلاوى الهواية : المراسلة ... ألاسم: طلال سالم العنوان رابغ ـ ص ب داخل الصيحى 73 آلْعَير : ١٢ سنة ... مبياه الاسم: عيده احمد الهواية: كرة القدم مظهر اتحادى العمر: ١٩ سنة العنوان : بدر بجوار الهواية : كرة القدم . العمر: ١٦ سنة مصلي العيد ولكل الإصدقاء بطاقة صداقة

أ الاسم: عادل عثمان صسورة:







اهمية الدوري الممتاز جعلت استعدادنا في وقت مبكر ..

هذه اسباب عدم اقامة المعسكر في الفترة الماضية .. ولكن .. ● • نادي الطائي الصاعد حديثا الى دوري الدرجة المتازة .. بعد ان حقق بطولة اندية الدرجة الاولى للموسم الماضي يعيش في الوقت الحاضر فريقه الاول لكرة القدم فترة استعدادات مكثفة .. وفي رحمة هذه الاستعدادات كان و لعكاظ ع مدا اللقاء مع الاستاذ راشد حمود المطير .. رئيس مجلس الادارة .. حيث دار الحوار عن عدد من الموضوعات الهادفة .. وماذا بدور في ناديه .. والاستعدادات التي

فترة الحج .

اللاعبين الذين سيشاركون في الدوري

فانه لا يمكن ان يأتي بالنتائج الايجابية

التي نتوخاها .. حيث ان المعسكر معناه

وضع اللمسات المكنة للتعرف على ابرز

العناصر التي سيتم اختيارها كعناصر

اساسية ف الغريق وأيضا الانسجام بين

افراد الفريق من خلال المبارايات التي

سيتخللها المعسكر .. وغياب عناصر

رابعاً : ايضاً .. هناك وقت كبير بين

عودتنا من المعسكر والذي كان مقررا ان

تكون في الخامس عشر من ذي الحجة

اى قبل موعد الدراسة وبين بداية

الدوري .. حيث ان الفترة بين عودتنا

من المعسكر وبين بداية الدوري تقارب

شهرين .. فنحن اثناء اقامة المسك

سنتدرب على ملاعب مزروعة بالعشب

الطبيعي .. وحين نعسود سنسزاول

التدريب على ملاعب ترابيه ولدة شهرين

بعد العودة وهذه ستجعل الاستفادة من

المعسكر محدودة .. خاصة وانت تعلم

بان تدریباتنا علی ملعب ترابی .. نظرا

لعدم وجود ملعب مزروع سواء بالعشب

الطبيعي او من الثرتآن الصناعي ..

خَامَساً : ﴿ الْوَقَّتَ الْمَالَى تَوَاجِهِنَا

مشكلة الدراسة حيث ان معظم لاعبينا

من الطلبة .. وأخرين من المدرسين ..

ه ومع هذا فنجن ستحاول اقامة

معسكر لمدة اسبوع على الاقل قبل بداية

الدوري بعشرين يوم لنتعود على الملاعب

اما ما يخص المبارايات الودية فلقد

المبارايات الودية بمعدل مباراة كل

اسبوع أبتداء من الاسبوع الحالي

ومباراتين في بعض الاسابيع مع اندية

الملكة حيث بعثنا بيرقيات الى معظم

الاندية لتجرى معها مبارايات ودية ..

تكون على ملاعب مزروعة .. وجميع

الذى ذكرته وهو عدم وجود ملعب

مزروع لدينا .. وسنلعب بمشيئة الله

• وما هو تقویمکم شدرب

القريق خلال الشهرين

متفاتلون بنجاح المحرب

الماضيين ؟

۲) بمنتهى الصراحة ـ المدرب

مما يجعل اقامة المسكر صعبا

وهذه مشكلة تعانى منها

مهمة في الفريق سيحدث خللا .

النادى من كافة النواحي الادارية منها والفنية .. خاصة وان النادى سيدخل مرحلة صعبة حيث سيشارك في الدوري المتاز .. ومن هنا كان الحديث مع رئيس النادي

> عن عدد من الجوانب التي تهم ابناء النادي خاصة ويحرص الجمهور الرياضي عامة لمعرفتها .. فكان الحديث مشوقا من خلال التصورات الواضحة التي كشفت كل ما يود القارىء العزيز معرفتها والوقوف عليها والصفحات الرياضية و بعكاظ و انطلاقا من سياستها الواغسمة ولكون هذا اللقاء غاية ل الاهمية .. فقد حرمسنا على اجرائه .. ونحن نؤكد بانه يتسم بالمسراحة والموضوعية في اسمى ـ معانيها .. ليعرف القارىء الكريم الكثير عن القادم الجديد للدورى المتاز .. والذي يصعد للدور المتاز للمرة الثانية حيث سبق وان صعد في موسم

قرياً . اتسم بطابع الصراحة حيث تحدث

ولنتركك .. عزيزي القاريء تستمتع بهذا الحوار .. مع شكرناً للاستاذ راشد حمود المطير رئيس مجلس ادارة نادى الطائي على هذا الحديث الشبق :

• في البداية نود لو تعرفنا على الخطوات التي اتخذها الثادى استعدادا للموسم

القادم في كرة القدم ؟ O لقد بدانا الاستعدادات للدوري القادم منذ وقت مبكر . حيث بدانا بوضع الخطوط العريضة لمرحلة الاعداد منذ نهاية المرسم الماضي .. لايماننا العميق باهمية الدورى المتاز. وصعوبته وضرورة الاعداد المبكر حتى نستطيع ان نبدأ مشوار الدوري ونحن في كامل أستعد أدنا .. فلقد قمنا بالتعاقد مع مدرب برازیلی .. ومدرب لیاقة واخصائي علاج طبيعى وجميعهم برازيليون ً.. كما ان النادى استعار بالحارس الفذ يوسف العتيق لتدريب حراس المرمى .. وقد انتظم لاعبونا جميعا في فترة الإعداد منذ بداية شهر ذي القعدة أي قبل بداية الدوري بثلاثة اشهر .. واعتقد أنها فترة اعداد كافية .. فتدريبات الفريق والحمد لله

● وماذا عن اقامة معسك للفريق .. وأقامة مبارايات

ودية ؟ و بالنسبة لاقامة معسكر للفريق .. كنا قد عقدنا العزم لاقامة معسكر تدرييي أن دولة قطر الشقيقة خلال اجازة عبد الاضحى المبارك . وحصلنا على موافقة ألاتحاد السعودي لكرة القدم وكذلك موافقة الاتحاد القطرى وقمثا ايضا بابرام اتفاقيات ممع بعض الفرق القطرية .. ولكن حصل هناك بعض

تعازينا لسنمنو الامتير

سحالله بن سعد النتقل الى رحمة الله سمو الامير تركى أين بندر بن فهد ابن عم سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال ونلك اثر مرض لازمه منذ فترة جُلُويِلة .. تعمارينا لسمو الامير عبدالله بن سعد ولاسرة الفقيد وانا

كله وانا اليه راجعون .

استقالتي لا صحة لها وهناك عناصر جديدة ستنضم للادارة .. • بعض مراسلي الصحف لدينا يقوم بها النادي لمواجهة المرحلة القادمة والمشاكل الجانبية التي تواجه

> الظروف الخارجة عن ارادتنا جعلتنا نضطر لتأجيله حتى تتهيأ الظروف المناسبة والتي الخصها فيعا يلي : راشد حمود المطير أولا : لم نستطع الحصول على تأشيرة زيارة للمدرب لدولة قطر .. والإجراءات

حوار لجراء : صالح الفهيد تحتاج الى وقت خاصة وان ذلك صادف جانب كبير من الفهم .. واسلويه ثانيا: هناك عدد من البلاعبين وطريقته في التدريب تسير بشكل الاساسيين في الفريق رغبوا في اداء مدروس .. ويرنامج التدريب الذي يسير قريضة الحج .. ولا شك ان ذلك من عليه يتسم بالدقة فهو مدرب قدير الامور التي يجب ان نقدرها وقيامهم وتعامله مع اللاعبين .. جعلهم محل بواجبهم نحو الله من الامور التي الثناء عليه .. كما انه ف غاية الإخلاص نشجعهم عليها فاداؤهم لفريضة الحج وحريص على تنفيذ برنامجه بكل دقة .. اهم بكثير من المعسكر. وقد ضم عددا كبيرا من لاعبي ثالثًا : أن المسكر أذا لم يضم جميع

الشياب .. ونحن متقاتلون تماما بنجاحه .. علما باننا قررنا تجهيز وتأهيل خمسة وعشرين لاعبا ليشاركوا في الدوري

نسعى للحصول على مركز متقحم • ما هي توقعاتك لمستوى الطاثى في الدورى المتار ؟ وهل تتوقع له البقاء في الدوري المتاز .. رغم وجوده

في مجموعة صعبة ؟ O احب ان اؤكد اك بأننا لو لعبنا مبارايات الدوري وقصرنا اهتمامنا على محاولة البقاء فقط فان موقفنا سيكون صعباً .. لأن ثلك يعني باننا تسعى للمصول على المركز التأسع او العاشر لتلافي عملية الهبوط .. لذا فنحن سنبنل قصارى جهدنا لتحقيق مركز متقدم .. وسنحسب لكل فريق حسابه وستكون طموحاتنا اكبر من الحرص (فقط) على البقاء .. فالطائي بحمد الله .. يملك عناصر قادرة على تحقيق مركز متقدم .. فعناصر الفريق مكتملة _ بعد شفاء المصابين _ زيادة على بروز مجموعة كبيرة من الشباب .. وانا متفائل بتقديم مستوى مشرف يرضى عنه جماهير

منتحرب على ماعب الجبلين ● نادي الجيلين قام بزراعة

ملعبه بالعشب الطبيعي ، فهل من المكن الاستعانة به لاجبراء بعض التدريبات



قدم الطائى

دورهم سلبي .. والتخمين اسلوبهم!! الاشقاء في نادى الجبلين بزراعة

 نود ان نعرف الوضع الإداري في النادي .. ما صحة ما تسريد مؤخرا عن

 الوضع الاداري في النادي وفي الفتـرة الحالية ـ ليس بالمسورة المطلوبة .. وذلك ناجم عن ظروف معظم الاعضاء الحاليين . هذه الظروف تكمن في ان بعضا منهم انتقل عمله الي الرياض واخر سأفر ليواصل مشواره الدراسي . وعضو اخر لديه ظروف مقنعة تمنعه من الاستمرار .. واخر يصرعني الاستقالة لكننا بالاستمرار حتى يتم البحث عن البديل قبل عقد الجمعية العمومية .. فلدينا جمعية عمومية عادية سيتم فيها ترشيح البدلاء لهؤلاء .. فنحن الآن بصدد البحث عن اعضاء بدلا من هؤلاء وقد توصلنا ألى اقناع عدد من ابناء النادى للانضمام

لعضوية مجلس الادارة .. الذين نطق عليهم امالا كبيرة في خدمة ناديهم .. واكد بأن الباب مفتوح خلال هذه الفترة لكل من يرغب أن تخول مجلس الادارة مجا اما بالنسبة لي .. فلم يسبق لي ان قدمت استقالتي ولقد فكرت بعد نهاية الموسم الماضي أن افسح المجال لغيري

لكنى رأيت ان الظروف غير مهيأة وبالحاح من ابناء النادي (المخلصين) ورد في بعض الصحف من أنني قدمت استقالتي _ فهو محض افتراء _ ولا اساس له من الصحة . اما الاسماء المجهولة _ المستعارة _ والتي تطالبني بالاستقالة .. فهي من العناصر التي لاً تهدف لمصلحة النادى بل تسعى لزعزعة كيان النادي وإنا لا اهتم بها طالما انها _ تخشى أن تبرز حقيقتها _ ومع هذا أؤكد لك يا أخى صالح .. ان النادي متى ما

ملعبهم .. وزراعته انتهت منذ اكثر من شهر لكنه يحتاج الى فترة ليكين جاهزا للتدريب .. وق حالة بدء التدريب عليه قبل بداية الدورى سنطلب من الاشقاء اتاحة الفرصة لنآ بمزاولة التدريب عليه ولو يومين في الاسبوع .. ولا اعتقد ابدا بأن الاخوة في نادى الجبلين سيمانعون من ذلك واملنا فيهم كبير.

لن استقيل الله اذا .. ؟

الاول كلما دعت الضرورة. الأتعاب الأخرى ٥ ومسلاً عسن الإلىعساب

وجد الرجل القادر على تحمل مستولية

النادى وصلاحيته فسأبادر فورا

للاستقالة .. وسأعمل جهدى للبحث عن

ادارة تضمن للنادي مستقبلة .. وتؤدي

• هل نتعرف على استعداد

فرق الشباب والاشبال لكرة

دورها بكل اقتدار .

معتمين بالشباب والأشبال

القدم بالنادي ؟

و بحمد الله ـ لدينا مجموعة كبيرة من

الشباب والناشئين .. وخلال الموسم

الماضي .. شاهد الجمهور الرياضي هذه

العناصر ومدى ما تتمتع به من

مستويات رائعة .. فقد حقق فريق

الشباب وفريق الناشئين بطولة منطقة

حائل بكل قوة .. وقد بدأ التدريب في

منتصف شهر ذي الحجة تحت اشراف

المدرب الوطني الكابئن فرج الطلال احد

ابناء النادي .. الذي نجح في ايجاد

مجموعة من الشباب والاشبال .. حقق

بهم البطولتين .. فهو مدرب جيد وملتزم

ويتمتع بقوة في الشخصية والامتماء

الغائق .. وتحن نعلق عليه امالاً

كبيرة .. وقد شارك في دورة اعداد

الدربين الوطنيين التي اقيمت في

البرازيل مؤخرا .. وبادن الله ..

سنستعين بكثير منهم للانضمام للفريق

الاخرى ؟ ٥ كَلُهِا تُسْيِر بِشِكل منظم .. فِنِي كرة . الطائرة غيرتا الاستعانة بالدرب الوطئم الكابتن سليمان الخبراء احد ابناء النادى بعد الغاء عقد المدرب التونسي والخبراء كفاءة جيدة وله دور كبير في أعداد فريق الشباب والاشبال وله بصعاته الواضحة فهو مدرب مخلص ومحبوب من جميع اللاعبين والتدرييات تسير بشكل رائع .. وفي كرة التنس لدينا مجموعة كبيرة تزاول تدريباتها ف الصالة الموجودة في النادي ثمن أشراف المدرب المصرى هاني .. وكذلك فريق كرة اليد تتدرب بشكل منتظم وكذا فريق السلة .. وكذلك فريق الجودو يواصل تدريباته وعدد كبير من اللاعبين يزاولون تدريباتهم باشراف مدرب جيد وكذلك فريق كرة السلة يواصل تدريبه تحت أشراف مدرب متعاقد .

البكتب متعاون معنا

🖜 ما مدى تعاون مكتب رعاية الشباب مع الأندية وتذليل الصعوبات التي تواجهها ؟ O بمنتهى الصراحة .. ودون مجاملة .. المكتب الرئيسي له دور كبير في التعاون مع الاندية والتجاوب معها وتذليل كاقة الصعوبات التي تواجهها .. ويهذه المناسبة اشكر مدير المكتب الاستاذ السعادات .. الذي يقف دائما فى سبيل التعاون مع الاندية وييسر كافة متطلباتها .. فهو حريص كل الحرص على التصدي لكافة مشاكل الاندية .. والتعاون معها في كافة المجالات

الجزائر ا ف ب : بدا الفريق الجزائرى يوم السبت الماضي اخر تدريياته قبل مباراته التي تقام مع الفريق التونسي يوم ٦ أكتوبر إ (تشرين الأول) القادم في الدور

النهائي في تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ م لنطقة أفريقيا . وقد أستدعى رياح سعادين مدرب الفريق الى هذا المسكر ١٨ لاعبا یلعبون فی فرق جزائریة و ۷ اخرین يلعبون في فرق فرنسية وحتى الان مازال من غير المؤكد إذا كان كل من جيف جيف لاعب خط وسط نادي المراش (المصاب) وليجيون (موتاكو) الذي لم يحصل على اذن فريقه سيتمكنان من

ومن ناحية اخرى هناك احتمال كبير لأن يجرى استدعاء على فرجاني كابتن الفريق الحزائري السابق الذي يتصدر أ فريقه تيزي أوزو بطولة دوري الجزائر . وفيما يلي قائمة اللاعبين الذين جرى

استدعاؤهم : حراس المرمى .. دريد وسرباح خط الدقاع .. سأدمى ومغارية

برلين ـ ا ف ب : أحرز البريطاني جميس اشورت امس الاول بطولة ماراثون براين الغربية

الثاني عشر الذي يشترك فيه ١١٧١٤ لاعباً من ٥٨ دولة والذي اسفر عن ١ _ جميس اشورت/ بريطانيا/ وسجل زمنا قدره ٢,١١,٤٢ ساعة . ٢ _ هنريك أوبان / الدانمرك / وجاء بعد الاول بـ ٢٠٠٤ دقيقة .

ويلحى واسد ومادجير وبن سعولة

٢ _ مارك دى بالندر/ بلجيكا/ وجاء بعد الاول بـ ٢٠٠٤ دقيقة ٤ _ جيولا بوركا/ المجر/ وجاء بعد الاول بـ ٢٠١٩ دقيقة . ٥ ـ جاستن جولدن/ نكسمبورج/ وجاء بعد الاول ب ٢٠٤٥ ٦قيقة ٦ _ زبيجنيف بيرزينكا / بولندا / وجاء بعد الاول بد ٢,٥٩ دقيقة ٧ - جون سكوفيجرج / الدانمرك / وجاء بعد الاول بـ ٢٠٠٧ دقيقة ب ٨ _ الليوتيريو انطون/ اسبانيا/ وجاه بعد الاول بـ ٢,٥٦ دقيقة ٩ _ بوجدان سليفينسكى / بولندا / وجاء بعد الاول بـ ٤٠٠١ دقيقة ١٠ _ جوزيف زيوبراك/ بولندا/ وجاء بعد الاول بـ ٤.٢٠ دقيقة .

١ _ ماجدة ايلاندس _ بلجيكا / وسجلت زمنا قدره ٢,٢٤.١٠ ساعة ٢ _ كاربين جلودهوك / بريطانيا / وجاحت بعد الاولى بـ ١٠٠٨ دقيقة ٣ _ انجز سييكا/ المجر/ وجاءت بعد الاولى بـ ١,١٦ دقيقة .

وشعيب ومدجأدى وليجيون ومغيثى

قدره ۲٬۰۲٬۳۰ ساعة ع

سباق ۱۵۰۰ متر .

قدره ۲٫۵٦٫۸۵ دقیقة

قدره ۰۷, ۵۷, ۲ دقیقة

تىرە ۲،۵۸٫۱۱ دلىلة .

دقيقة .

سباق ٤ ق ٤٠٠ متر تتابع :

١٠ _ العراق وسجل زمنا قدره ٦٨, ٧٠,

٨ ـ البحرين وسجلت زمنا قدره ١٧, ٢,١٤

١ - باجيشا سينغ / الهند / وسجل زمنا

٣ ـ حسن درويش / قطر / وسجل زمنا

أ ـ على حسين (العراق) وسنجل زمنا

٦ حسين على / قبلن ٤,٠١,٥٧

وكندور وكريش ومنصورى . خط الوسط .. بلومى وكاسي سيد

وجيفجيف ومدان وشريف الوزائي

تحطمت في اليوم الخامس والاخير لبطولة كاس أسيا للقوى أرقام قياسية اسبوية جديدة في سباقي ٤ في ١٠٠ متر نتابع للرجال والسيدات حطم فريق التتابع الصيني للرجال الرقم ۲ ـ قطر وحققت زمنا قدره ۲۹٫۸۱

القياسي الاسبوى في سباق 1 في ١٠٠ متر اليوم في جاكرتا خلال اليوم الخامس والاخير لبطولة كأس أسيا لالعاب القوى هيث سجل سياق الماراثون : الغريق الصيني زمنا قدره ٢٩,٣٤ ثانية كما ١ ـ لينج جونج حين /كوريا الشعاليةب / حطم فريق النتابع التايلاندى للسيدات رسجلت زمنا قدره ۲٬۲۰٬۲۹ ساعة . الرقم القياسي الاسبوى للسيدات في نفس ٢ _ عثمان على / قطر / وسجل زمنا قدره لسباق حيث سجل هذا القريق ٤٥,٠٧ ١٢ _ محسن محد / قطر / وسجل زمثا

وفيما يلي النتائج الرئيسية لليوم الخامس والاخير والذي أتيمت فيه الادوار النهائية .

الرجال : سَبَاقُ ؛ فَي أَنْ اللهِ اللهِ اللهِ ٢٩,٢٤ مثل تتابع

مكيجان يحتفظ باقبه كبطل للملاكمة فى وزن الريشة لئين ، اف ب ، :

احتفظ الايراندى بارى مكجينان بلقب يطل العالم للملاكمة لوزن الريشة فائمة الاتحاد العالى للملاكمة للمحترفين يوم السبت للاضي في كينجز هول في بلغاست بعد فوزه على الامريكى برنارد تايلور بالاتسحاب عند الجرلة التاسعة . وقد كأن هذا الانسماب مفاجأة حقيقية رغم أن تأيلور بدأ فعلا في الترنح عقب الجولة الثامنة التي اكتفى خلالها بتلقى ضربات منافسه مون أن يتحرك ومع ذلك فقد كانت البداية طبية بالنسبة لمتحدى على اللقب الذي فاز في الجولات الاربع الاولى بغضل تغوقه في سرعة الحركة

وغسرباته المضادة التي كانت غالبا ماتصل إلى مدنها . وقد تنطئ مكجيجان الذى أرهقه تأيلور بالصير إذ لم يكن يستطيع تهديد الامريكي حتى تلك اللحظة . وقد تحولت المعركة لمجأة لمماليح الايراندي في الجولة السادسة بعد أن وجه مكجيجان ضربة مزدوجة بيديه الاثنتين الى [الوجه اهتز لها تايلور .. وأثارت حماس الـ ۷۰۰۰ متفرج ایراندی فی کیجز هول ، ومنذ ذلك المين أصبح تأيلور (المرمق) أقل حركة مما ساعد مكجيجان ألذى أبرز فنه بالتقدم باستعرار على مناقسه .

وقد ساد بطل العالم العلبة على حساب

تايلور الذي فقد قدرته على رد الضربات

وقرر الانسحاب قبل بضع ثوان من الجولة

٩ - على أحمد (قطر) وسجل زمنا قدره ٤,٠٢,٢٢ دقيقة السياعى : ۱ - جو جين شوي / ايطاليا / وسجل THE YOYA السيدات : سباق ٤ ال ١٠٠ متر نتابع

١ ـ تأبيلاند وسجلت زمنا قدره ٤٥٠٠٧ ثانية سيلق الوثب العالى : ١ ـ يانج فيكين (الصين) ومسجلت زمنا سياق الماراثون ١ - اشار اجاروال الهد وسجلت زمنا قدره

Telm Y, LA, OY سبلق ٤ ق ٤٠٠ تتابع : ١ _ الهند وسجلت زمنا قدره ١٠ ٢,٣٤,١٠ دنينة . سباق ۱۵۰۰ متر :

١ ـ يانج ليو اكسيا (الصين) وسجلت

١٢ ـ سميرة تايه (لبنان) وسجلت زمنا

رَمِنَا قِيرِهِ ٤,١٩,١١ دِينَة

قدره ۱۲,۱۳ دقيقة .

بغضبل ماتتمتعون به من شياعة إلى التغلب على هذه اللحظات الصعبة . في نماني برشاونة التنس الرضي إ

ببقية تعادف من التعاد الفيقى

لكرة القدم الى الاتحاد المكسيكس

بعث مصطفى مراد فهمى السكرتي العام

للاتحاد الافريقي لكرة القدم اسس الابل باسم لجنته التنفيذية برقية تعاطف ال

ومسرح مواد فهمى الرجل الثاني ق

الاتحاد الافريقي لكرة القدم قائلا : إنتا

نعبر لكم عن تأثرنا العميق للاحداث

المأساوية التي اجتاحت بلادكم . واغماف

مراد فهمي أن برقيته قائلا : إن قلوب

الاتحاد الافريقي لكرة القدم وجميم اعضاء

لجنته التتفيذية معكم ونامل أل أن تتوصلوا

القاهرة واف ب،:

الاتماد الكسيكي لكرة القدم

فيااندر يخسر أمام تيرس الغرنسي أحرز الفرنسي تيرى تولاسن اليوم بطولة دورة برشلونة للتنس التي تدخل أل اطار الجائزة الكبرى والتي تبلغ فيمة جوائزها ٢١٠ الف دولار بعد فوزه في النهائي على السويدي ماتس فيلاندر رقم واحد في القاشة الدولية في مباراة من خمس مجموعات سند/ ۱ و ۱/۲ و ۱/۲ و ۱/۱ و

منتذب البكميك يزور الشرق الإرسط ويلعب مع فرق عربية وظيجية

ذكر والمائيل ديل كاستيق رئيس الاتعاد المكسيكي لكرة القدم ان فريق المكسيك سيقوم في شهر اكتوبر (تشرين اول) القادم بجولة في دول شمال افريقيا والشرق الاوسط في اطار الاعداد للمرحلة النهائية لكأس العالم لعام ١٩٨٦ . ومن للقرر أن يلْتَقَى هَذَا الْفَرِيقَ فَي يَوْمِ ١٢ مِنْ السَّهْرِ القادم مع الفريق الليبي في طرابلس ومع فريق اليمن الشمالية ف مستعاء يوم ١٥ ومع فريق الاردن في عمان يوم ١٨ ومع مصر ا القاهرة يوم ٢٠ ومع قريق الامارات العربية المتحدة بوم ٢٢ وأخبراً مع الكريث يوم ٢٥

من نفس الشهر .

Serve

قوة المشيل لها في مجال الدفع بالعب الاربع

لاندكروزرجيب صالون ١ ركاب جُودة راحكة فخكامة مسانة

هذه المسيزات جعتات من مودسيلات توسوبتا رسز الأداء الممتاز في العتال

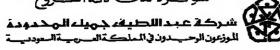
• محرك قوي يعتمدعليه سعة ...٤ سعم. • نظام تعليق جديد يؤمن شبالاً أشناء القادة. • مقاعد وسيرة لاعطاء راحسة أكثر. • مكف هواء أما ي وخلفي لمزيد من التبريد. • نواف ذيتم التحكم فيهك كمرباشيا. ●غـــُـــارسرعــُــات ـــُـــدوي أو اوتوماتيكي .

مودك لات متنوعة عواصف اتعالية تناسب كل ذوق

اصت ت جسداً - موديلات ١٩٨٥

2.71	سيط -2303 ركالاً القسط الشهري عدد الاقساط		السعـــربالتق	السعــرالنقـدي
شراتك نقيدا	عددالاقساط	القسطالشهري	دفعـة اولى	.99 ويال
۱۵۰۰ دریالا	۱۲ شهرن	-۲۲۵ رئيال	۱۳٦٩٠ ديال	۲۰۹۱۰ وسیال
المال درسيالا	13-6-11			

اللوحة والنقل والإستمارة على الشاري متوفدرة لدعك كافة الفكروع



محمد المطرود

عكاظ ، حدد ، :

أزمة الفكر في نادي الإتحاد

ضمن النشاط الثقاق الاجتماعي

بنادى الاتحاد لهذا الموسم أقيمت مساء

أمس الاول بقاعة المحاضرات بالنادي

محاضرة أدبية بعنوان ، اللغة في ازمة

الفكر العربى المعاصر ، القاها الدكتور

وقد حضرها نائب رئيس نادي

الاتجاد الاستاذ احمد مسعود وعدد من

أعضاء ميثة التدريس بكلية الاداب

بجأمعة الملك عبدالعزيز بجدة .

الاتحاد العربى للقوى يعتمد

البرنامج الزمنى وتشكيل اللجنة الفنية

● اعتمد الاتحاد العربي لالعاب القوى البرنامج الزمني للاتحاد من عام ١٩٨٦ الى

١٩٨٨ وقد طالب الاتحاد في تعميم بعث به الى جميع الاتحادات الاعضاء بضرورة

المشاركة في هذه البطولات والدورات حتى تكتسب اهمية اكبر .. وقد جاء البرنامج

١ ـ ألبطولة العربية السابعة لاختراق الضاحية وتقام بالعراق يوم ٢٠ فبراير

٣ _ البطولة العربية الثانية للشباب والشابات عام ١٩٨٦ ولم يتحدد مكان اقامتها

٣ _ البطولة العربية الخامسة اللعاب القوى للرجال والسيدات عام ١٩٨٧ بالجزائر ٤ ـ البطولة العربية الثامنة لاختراق الضاحية للرجال والشباب والشابات عام

البطولة العربية الثالثة الالعاب القوى للشباب والشابات عام ١٩٨٨ م بتونس :

« مارينو » يرفض مباريات تجرببية التعاون

يواصل فريق التعاون لكرة القدم برنامج استعداده لدوري الدرجة الاولى وذلك .

من خلال التدريبات اليومية التي يجريها الفريق تحت اشراف المدرب البرازيلي.

دورة منقدمة في التدريب عام ٨٧ م بليبيا من جهة اخرى اعتمد الاتحاد العربي

رئيس نادى الحليم:

● سأقدم استقالتي بعد ان اطمئن على تكريم لاعبي كرة اليد ..!

و دعوة خاصة .. العضاء اللجنة االملية بالمساهمة فى التكريم!

عبدالله الشمرائي ، الدمام ،

قريق اليد بالنادي بمناسنة فوزهم

بالمركز التاني بالبطولة العربية العاشرة التي اقيمت في سوريا مؤخرا .

وسيأتي هذا التكريم في اعقاب عقد

الجمعية العمومية العادية للنادي

التي سيطرح قيها السيد محمد المطرود

استقالته ويطلب خلالها ترشيح من

يرونه لاستلام دفة النادي .. هذا

مأنكره شخصياً حيث قال ١٠ أن ذلك جاء

عن قناعة وبعد ان اوصل النادي الى

مرحلة يستطيع من يخلفه في رئاسته من

واضاف المطرود بقوله : انه سيوجه

دعوة خاصة لاعضاء اللجنة الاهلية

بالمنطقة الشرقية .. يطالبهم فيها بتكريم

فريق اليد الخلجاوية .. وقال الامانة

لله .. فالشباب قدموا المستوى الذي

يستحقون عليه التكريم ولاشك ان

الاخوان باللجنة وعلى راسهم معالي

الاستاذ فيصل الشهيل رئيس اللجنة

يقدرون ذلك تماما .. واكد المطرود

بالقول اننى سوف اكشف اوراقي كاملة

واطلب بشدة قبول استقالتي بعد ان اطمئن على ان هؤلاء السباب كرموا بما

محمد العويس ، الرياض ، :

٦ ـ دورة متقدمة في التحكيم عام ٨٦ بسوريا

التشكيل الجديد للجنة الفنية على النحو الثالي

١ ـ الاستاذ عبدالله العلي الديني • السعودية رئيسا

٢ - الاستاذ فؤاد حبش و سورياً و نائبا للرئيس

٤ ـ الاستاذ محجوب سعيد ، السودان ، عضوا

٥ ـ الاستاذ منصور الحريزي ، المغرب ، عضوا

٠٠٠ - الاستناذ جمال- كعال: ١- التجز الر- ، عضوا

٢ ـ عادل السبكي - الامانة العامة - مقررا

الاستاذ سالم بوغطاس و تونس و عضوا

٨ - محمد عبدالمحسن ، العراق ، عضوا

يستحقونه تماما .

تسييره بصورة سهلة جدا .

في مطلع الشهر القادم سيقيم نادى الخليج بسيهات حفلا تكريميا للاعبي السديرس رئيسا لأحصد

والعقيل عضوا في الإدارة

عبدالحميد الجهنى ، المدينة

يعقد نادي احد مسأء يوم ألاربعاء القادم

جمعيته العمومية العادية وسيتم فببا اختيار

رئيس للنادي خلفا لرئيس الفادي السابق

سمو الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز ـ

رهمه الله ـ وعلمت ، عكانا ، بأنه لم يتقدم

حتى الان لترشيح نعسه لرئاسة النادي

سوى سعادة الشيخ سعد الناصر السديري

نائب رئيس مجلس الادارة حاليا . كما

سيتم اكمال نصاب الاعضاء بترشيح

الاستاذ خاك العقيل أول اعضاء محلس

الادارة الاحتياطيين ليكتمل بذلك النصاب

والجدير بالدكر أنه لعقد الجمعية يحب

أنَ يَتِم حضور خمسين أن المانة من عدد اعضاه الجمعية العمومية .

لعدم الأنضباط اتحاد

القوى يوقف لإعبين

قرر مجلس ادارة الاتحاد السعودي

لالعاب القوى ايقاف اللاعب منصور

عياد سالم عن المشاركة وتمثيل ناديه

والمنتخب لمدة عام واللاعب حامد سعد

البيشي بعدم الاستعانة به كلاعب او

مدرب او اداری فی جمیع منتخبات

العاب القوى . وقد جاء ذكر القرار

لعدم انضباط اللاعبين وتقيدهم بالنظام

والمواظبة خلال المعسكرات والدورات

التي شارك فيها منتخب العاب القوى

واخرها البطولة العربية وقدم عمم

الاتحاد بذلك الى جميع الكاتب

محمد العويس ـ الرياض

القانوني لمجلس الادارة .

یعتبر الظهیران عیادی ویوزرا

وطه .. عاملين هامين في هذا الخط

لتقدمهم للامام وتراجعهم للخلف

● اللقاء .. سوف يؤدى العامل

سمير سليماني في الحراسة الدفاع

باسم _ متصور حسين _ الرومي _

عصام سفيان _ الوسط : خالد منسي _

الرزقان _ الزاكي _ في الهجوم : سعد

مبارك (فهد الحمدان) هذال _ على

مراد خطاب في الحراسة - الدفاع

على عبادي ـ محرز العذري ـ محمد مطراني وكمال بوزرواطه _ في الوسط :

خَالُد لُويس ومالك نبيل ونسيم زقور ق

الهجوم: وليازير سنجاق وابراهيم

مياراة المركز الثالث والبرابه

وسيحاول فيها كل فريق تعويض مافاته

على حساب اخر .. خاصة الغريق

العراقي الذي سيلعب اليوم مهاجما منذ

البداية ليحرز نتيجة مبكرة .. مستغلا

ارهاق الفريق التونسي الذي لعب بكل

قواه امامنا وخرج مهزوما بهدف واحد

ويعتمدان على القوة والخشونة .

العصبي دوره فيه .

ويمثل الجزائر:

زروك ومحمد علام.

العراق ـ تونس :

ممثلنا اليوم

ثلاثي الوسط المكافحين .. الزاكي -

الرزقان وخالد المنسي ـ يمكن للثلاثي السيطرة على المنطقة اذا ما تقاربت

الخطوط .. واستطاع كل منهم التحكم

في الكرة وامتصاص حماس الوسط

الجزائري واستغلال اندفاعهم الى

الامام ويسطوا تفوذهم على اللعب

ومنطقة المناورة ، وتقدموا بحساب ونوع

الرزقان من تمريراته على الجانبين .

خط الهجوم ، الابطال ، سعد

ميارك _ هذال ، فهد الحمدان (على

حسين) أيا من الثلاثي الذي يلعب

الجميع عندهم الامكأنيات القنية

المهارية التي يمكنهم من خلالها الضغط

على دفاع الجزائر من الجانبين والعمق

وعدم اعطاء الفرصة الجناحين للتقدم

بالرور السهل والسريع وتبادل

المراكز .. واللعب على قلبى الدفاع

العذري ومطراني .. وأيجاد ثغرة للتقاد

● الفريق الجزائري حقق فوزا على

المراق بهدفين بعد مباراة عنيفة .

وسيدفع بكل قواه في لقاء البرم .

سيعتمد على المؤازرة الجماهيرية ..

من خلال لقائنا الاول معه .. عرف

الكثير على اداء الفريق .. والذي يعتمد

كثيرا على اللعب في وسط الملعب ..

لوجود الثلاثي خالد لويس ومقبل ونسيم

رقور حيث يتمرك الثلاثي كثيرا في

المتطقة .. ويعمل كل منهم الى امداد

وق المباراة الثالثة امام الجماهير

السوري رغم ان التعادل كان كافيا حتى

هذه المياراة التي تعتبر بلا شك مباراة

عنيقة واصيب خمسة لاعبين بعد

.. قبل نهاية المباراة بعشر دقائق تقدمنا

بفارق ٦ أهداف واعتمد مدرب الجماهير

و روس الجنسية ، بالخشونة المتعمدة

وبالغمل ثجع في تقليص عدد الاهداف

وأنزنأ ٢٤/ ٢٢ وقاد التحكيم الحكام

الجزائريون بشكل جيد .. ولعبنا في دور

الاربعة املم الاهلى الليبي رغم اننا

قدمنا احتجاجا تبل المباراة لاننا الفريق

الوحيد الذى يلعب اربعة مباريات

متتالية لكي يكون المباراة النهائية يوم

الخميس .. وتحدث معنا السيد حمد

النعمان رئيس اللجنة الفنية في البطولة

حيث قال اذا تأجلت المياراة تدفع لكل

الفرق مدة اقامتهم لمدة يوم واحد على

درجة الاشيال سبعون دانياة على شوطين.

الفائز نقطتان ، التعادل نقطة ، الخاسر صفر.

ا _ آحتساب فارق الاهداف ماله ناقص ماعلیه

المنظمة ويعضور مندويي الاتدية المعنية

٤ _ أحتساب النقاط :

عنها في اللوائح.

باتباع الاتي:

التعادل الاكبر ثم الذي عليه

٢ ـ يسمع باي عدد من الشياب اللعب في الدرجة الاعلى ويسمح باربعة فقط من

والغريق الذى ينسحب نتخذ اللجنة الغنية حياله الاجراءات القانوئية المنصوص

٥ _ يتم ترتيب الفرق حسب مجموع النقاط ويفور بالمركز الاول الحاصل على اكبر

٦ - في حالة تعادل فريقين او اكثر بالنقاط على أي مركز من المراكز يتم ترتيب الفرق

ب ـ لحساب مجموع مالحرره من اهداف في جميع مبارايات البطولة اذا استمر

جد اذا استمر التعادل تجرئ القرعة بين الفريقين او الفرق من قبل اللجنة

٧ _ في الإدوار النهائية اذا حدث تعادل في المباراة يؤخذ وقت اغسافي مدته ١٠ دقيقة

على شرطين بالنسبة للدرجة الثانية و ٢٠ دنيقة بالنسبة لدرجتى الشباب والاشبال

واذا استمر التعادل بعد انتهاء الوقت الاضاق تطبق قاعدة اخذ ضربات الجزاء

٨ - تقام جميع المبارايات النهائية للمجموعات على ملاعب مدينة الحك فهد

الاشبال للدرجات الاعلى ولا يسمح باشتراك اللاعب أن الدرجة الادنى

حساب ثادي الخليج .

صاحب كأس احسن اداري في البطولة العربية لكرة اليد يقول : -

مهاجميه بالكرات الطويلة

للمرة الثانية وعلى التوالى يخسر ممثل اندية المملكة نادى

الخليج بطولة اندية ابطال الدوري العاشرة التي انتهت مؤخرا

في دمشتق بسوريا والتي أستطاع نادي النسويق الجزائري الفور

بالبطولة بعد ان كسب الخليج السعودي بـ (٢١ / ٢١) .

وعقب انتهاء هذه الدورة التقينا اقل من المتوسط ..

الفوزدالكاس والحفاظ على نظافة الثياك..

اليوم في الجزائر .. تحتتم بطولة كأس فلسطين الثانية للشباب .. حيث يلتقي منتخبنا ومنتخب الجزائر في مباراة البطولة .. بعد أن استطاع القريقان الوصول النها بعد كفاح شاق .. خاصة في لقاءي الدور قبل النهائي والتي استطاع فيها شبابنا الفوز على تونس بهدف مقابل لا شيء سجله فهد الحمدان في الدقيقة الاولى من الشوط الاضافي الثاني .. بينما استطاع الفريق الجزائري ان يقصى العراق حامل اللقب بعد فوره بهدفين بلا شيء .. فيما يسبق هذه المباراة .. لقاء المركز الثَّالث والرابع بين تونس والعراق

الملكة / الجزائر:

لقاء البطولة المرتقب بين شبابنا وشباب الجزائر والذى استطاع فيه لاعبونا أن يؤكدوا التوقعات التي رشحتهم للوصول الى هذه المباراة .

واستطاعوا أن يخطفوا هدف الفؤز بالرغم من لعبهم عشرة افراد فقط بعد خروج خالد المهرزعي بكرت احمر كان يمكنه ان يتلاشاه اذا لم تتلف ● لقاء اليوم هر لقاء البطولة الذي



ضمن مجموعته في بطولة الجمياز

فاز بالمركز الاول نادى الاتحاد ٥٥٥

الاربعاء على ستلد بريدة ويوم الجمعة

من الوحدة وعكاظ لاجراءات لقاءات معه على ستاذ بريدة ولكن لم يتحدد موهد المباراتين .. علما بأن الرائد ينتظر الان موافقة كل من الكوكب والشباب ويعض الفرق التي طلب الرائد ملاقاتها .

خالد الدماك ، جدة ، : ضمن استعدادات فريق الهلال لكرة القدم للموسم الجديد من المحتمل ان يلعب الهلال اولى مبارياته التجربيية مع نادى الدرعية .. وقد تأكد بصفة نهائية الغاء المعسكر الذي كان في المقرر أن يقيمه الهلال في الولايات المتحدة

حيث لم يتغيب سوى خالد الغاتم

قحم الاشبال

عكاظ .. مكة المكرمة :

اليوم .. في ختام مباريات كأس فلسطين لكرة القدم

شبابها بكل جوارحها وتضع فيهم كل

● مازال خط دفاعنا للكون من

الرباعي .. الفدائي .. بأسم ابو داود ..

والرومى _ ومنصور حسين _ وعصام

السفيان _ اقوى خطوط الدفاعات في

البطولة حتى الآن .. اذ لم يستطع اي

مهاجم الافلات منهم وألوصول الى

شباك سمير سليماني .. حارسنا .. الذى استطاع المحافظة على شباكه

وعلى الرياعي اليوم تتويج دورهم ..

بمواصلة اللعب الرجولى ، والقدائي ،

في الزود عن مرماهم .. وعدم اعطاء

الفرصة لهاجعي الجزائر للوصول الى المرمى والرقابة الجيدة للجناحين ..

خاصة محمد علام وسنجاق اللذين

يعتمدان عني السرعة والمراوغة والدخول

إلى المنطقة .. والتوغل فيها .. وهذا

يكون دور باسم وعصام في ايقاف اي

خالد الدماك ـ جدة :

برثيس بعثة نادى الخليج والغائز بكأس

احسن ادارى الاستاذ نصر هلال حيث

🛘 أن البداية نبارك لاتفستا على ما

حققناه أل عده البطولة من مستوى

قبل بداية البطولة واثناء تقسيم

المجموعة وضع الاتحاد العربى بطل

الدورة السابقة (نقط وهران)

الجزائرى على رأس الجموعة (١)

ورصيف البطل الخليج، على رأس

المجموعة الثانية وقسمت الفرق وكائت مجموعتنا صعبة جدا وقدمنا احتجاجا

وأعيدت القرعة وقسمت المجموعة نفس

المجموعة الاولى .. ولعبنا اولى مبارياتتا

امام التسويق وكان مستوانا جيدا

والترشيحات كانت لصالح التسويق لأنه

قدم مستوى في المباراة الاولى املم

وفي المباراة الثانية امام الوصل

الاماراتي رغم فوزنا الا انذأ لم نقدم

الجماهير وكسيه ..

البطولة حيث قال : _

انطلاقات جانبية

الأمل في مباراة اليوم .

وبنظرة سريعة .. عن اللقامين نجد ان : تونس رغم الخشونة التي تعرضوا لها

ضمن فعاليات بطولة الملكة للجمياز اقيمت مباريات الاسبوع الاول للمجموعة الثانية تحت ١٤ سنة والتي تضم نادى الاتحاد والحرس الوطني بالمنطقة الوسطى ونادى الايتسام ... وقد التستيميانيات وند المجموعة

حسين _ عادل الجراح _ عثمان ححمد على _محمد. أحمد حسين _خالد محمد

> محمد الصقرى ، القصيم » : يواصل فريق الرائد لكرة القدم تمارينه بكل جدية ونشاط وذلك تحت اشراف مدربه الجديد أحمد رفعت الذى بذل طوال الفترة الماضية جهدا كبيرا لرنع مستوى اللياقة البدنية لدى الاعبين من خلال التدريبات المكثفة .. وذلك قبل خوض المباريات التجريبية التى يزمع النادى اجرائها هذا ومن جهة أخرى لعب الرائد مباراة واحدة مع العربي انتهت بالتعادل (١/١) .

هذا وقد تلقى نادى الرائد موافقة كل

المركز الثانى الحرس الوطني

الركز الثالث نادى الابتسام ٥٣٢

وقد مثل نادى الاتحاد كل من

عبد الكريم سحاليل _ مليحي ما تعمد ٢

فريق مختلط من الرابئد والعربى يقابل

القادسية مرة أخرى .. وفي نهاية

الاسبوع القادم يلتقي الرائد مع الطائي

ببريدة .. أما المباراة الرابعة نستكون

بين الرائد والجيلين في نهاية هذا

بلتقى عصر اليوم الثلاثاء على ملعب نادى النجمة بعثيرة اشبال الرائد واشبال العربي في مباراة ضمن دوري منطقة القصيم لكرة القدم . علما بأن الرائد قد فاز ف لقائه الاول على مارد (٨/ صفر) قيما خسر

الادارى والتابعة لرعاية الشباب ادارة نادى حراء وقد خصت بالشكر سكرتير النادى المنقرغ الاستاذ حمدي محمد جابر وذلك على حسن ترتييه وتنظيمه للملفات والسجلات .. حيث أشادت اللجنة بعمل السكرتارية بنادى حراء وان تنظيمهم يأتى في مقدمة جميع الاندية والتي لا تهتم بهذا الجانب الادارى الهام .. وطلبت اللحنة ان ينعكس هذا العمل الجيد في تطوير النادى رياضها وثقافها واجتماعها .

شيانا ـ للمقالثانيز يواجهون ثب

تترقبه جماهيرنا الكروية والتى تابعت

● أدى لاعبونا مباراة كفاحية امام



عكاظ _ حدة :

على جميع الاجهزة وكانت النتائج النتائج

وسوف يلعب الرائد عددا من اللقاءات مع كل من القادسية يوم غد

الغاء معسكر الماإل بصفة نهائية الاعلان بواقع ٦٠ ٪ للنادي و٤٠ ٪ للمؤسسة .. ذكر ذلك الاستاذ جاسم

الامريكية بسبب ظروف الدراسة وكذلك لتأخير الوقت الذي لم يتبق عليها سوى شهر وسوف يقيم النادي مصبكرا ثه داخل الملكة لم يتحدد بعد . ولازال الفريق يؤدي استعداده التام

لظروفه ألعائلية واللاعب سلطان المهنأ المواصلة دراسته في امريكا ... ومن جهة اخرى تعاقد نادى الهلال مع مؤسسة وطنية تقوم بعمل الدعاية والاعلان للملعب وسوف يكون دخل هذا

اليهم الرائد والعربي في عكاظ ، القصيم ، :

العربي من التعاون (٢/ صفر) .

لجنة التقويم تشكر ماء

شكرت لجنة التقويم والتنظيم

ولعبنا المباراة النهائية وكنا متوقعين المستوى المطاوب وكان مستوى الفريق العثمان مدير الكرة بنادي الهلال . الخسارة وخسرنا بالفعل المباراة كرة اليد الاحدية بدون تدريب والسبب « الملاعب

عبدالحميد الجهنى ، المدينة المنورة ، : صعد فريق أحد لكرة اليد الى الدورى المتاز وكان هذا قبل اربعة مواسم إلا أنه علا سريعا الى دورى الدرجة الاولى وطوال السنوات الثلاث الماضية لم يستطع الفريق تحقيق أمل جماهير النادي في العودة مرة أخرى إلى الدوري المتاز بل سجل الفريق تراجعا في مستواه لابتعاد عدد من نجومه والضعف البديل وعدم الاهتمام الادارى بفرق النادى بل إن فريق الشباب والاشبال اصبحا محطة استراحة لفرق المدينة حتى الفرق الصاعدة والمعدود الامكانيات . وبالذات ق الموسم الماضي رمع بداية هذا الموسم ، وعند تقصي اخبار الفريق وجدنا أن تدربياته لم تنظم حتى الان رغم اقتراب بداية الدورى . ويقول نجم الفريق على الجأر الله عن

اعتمد الاستاذ محمد بن نمشان مدير مكتب الرئاسة العامة لرعاية

الشباب بالطائف كافة الشروط العامة والخاصة ببطولة دوري منطقة

الطائف في العاب كرة القدم والسلة والطائرة والبد وتنس الطاولة

للموسم الرياضي ١٤٠٥ _ ١٤٠٦ وتم كذلك اعتماد جداول لمبارايات

دورى منطقة الطائف في كرة القدم

نانية ، شباب ، اشبال

١. يقام دوري كامل من دورين في جميع الدرجات للاندية على مجموعتين

" ذهابا وابابا لتجديد الاول والثاني من كل مجموعة لتتلاقى الاربع قرق في النهاشي

يطريقة خروج المفاوب وينظام اول مجموعة (١) وثاني مجموعة ب واول مجموعة ب

مع ثانى مجموعة (١) ومهزوم المباراة الاولى مع مهزوم المباراة الثانية وفائز ١ مع

بهُ مَنْ مَنْ الْمُوالِمُ الْمُعَالِمُ فَا مِنْ إِنْ الْمُعِينِينِ مِنْ الْمُعَالِمُ فَا فِي مَنْ مِنْ مَنْ مَ مُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُوالِمُ الْمُعَالِمُ فَا مِنْ إِنْ الْمُعْلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِم

٢ _ الزَّاتُ المدر، المبارايات الدرجة الثانية تسعون دنيقة على شوطين

درجة الشباب ثمانون دقيقة على شوطين

لهذه الالعاب التي ستمارس طيلة العام الرياضي،

سعد الثوعي ـ الطائف :

الشروط:

٢ _ الاغر ، القوس

الاسباب في عدم انتظام زملائه بأن ذلك يعود الى قلة الملاعب حيث يتدرب الفريق على صالة رعاية الشباب والمزدحمة بتدريبات هضم فرق الالعاب المفتلفة بأحد والانصار اضافة إلى معظم حقوق الغريق من قبل ادارة النادي حيث خصصت لنا فترتين للتدريب الاولى في الثالثة عضرا وهذا الوقت للراحة بعد عناء العمل أو الدراسة بالنسبة للاعيين والفترة الثانية أ اليوم الثائي في السابعة مساء وهذه

تتعارض مع معظم اللاعبين حيث ظروف عملية وبراسية كما أن الملعب المجاور النادى لايصلح اطلاقا التدريب حيث الارض أسفلتية ويضيف الجار الله بأن ادارى اللعبة الاستاذ طلال معلا مجتهد مع القريق لتحسين وضعه إلا أنه يقابل بعدم الاهتمام وسوء التنسيق من قبل ادارة النادى وإذا ما استمر ضعف التابعة للقريق قانه هابط لا محالة .

والمستوى .. وبالنسية للتنظيم يعتبر اسوأ تنظيم من الدورات السابقة ولكن الذي كسبناه هو المستوى وكذلك فوز اللاعب محمد احمد عباس لاعب الخليج بكأس احسن

لاعب عربي .. ويعتبر فريق الخليج بشهادة الجميح أفضل فريق في الدورة .. واللاعبون الذين لفتوا نظرنا هم حميش لاعب نادى (التسويق) الجزائري وحارس نادي التسويق ايضا (بوكير) كذك حارس الخليج بدون مجاملة .. واخيرا نتمنى أن نظهر في الدورات القادمة أن شاء الله بمستوى افضل ..

الأهلى والوحدة امام الربيع والليث

اليوم وضمن دوري المنطقة الغربية للاشبال للكرة الطائرة تقام مباراتان الاولى بين الوحدة والليث الساعة الخامسة مساء على صالة نادى الوحدة .. والثانية بين الاهلى والربيع على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة





متوفرنى كافية الصيدليات



ولدى الوكس المعتمد :

عِلْمُنَا مِنْ لِلْصِلِ





جدة : ت ١٩٤١م - ١٦٢٢٥٨ - المحكس ١٠٨٠ ع لهتي ـ مي ١٩٤

الملكي الامير فهد بن

عبدالله بن محمد بن

سعود مساعد وزير

المدقماع والطيران

والمفتش ألعام لشنون

الطيران المدنى يقوم

صباح اليوم بجولة

تفتدية لميناء جدة

الاسلامي يرافقه مدير

الميتاء زهير مسعود وعدد من المستولين .

• معالى المهندس

عبدالعزيز الزاعل وذير

الصنباعة والكهرباء

القرارات الهامة.

القنمسل السعاء

السنوليان ورجال

الاعلام والصحافة

لمضور حفل الاستقبال

يوم الاربعاء القادم

بفندق حياة ريجسي

احتفالا بيوم العيد

البوطئنى البرابيع

والسبعين لجمهورية

والعصران الموريتاني

محمد سالم ولد

الإكحل يقوم بزيارة

للجنزائس الجنزاء

مباحثات مع نظيره

الجرائرى على أبو

التخطيط

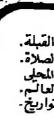
الصين .

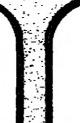
• وزيسر

BYF-RAI ACC-ALT ATCVICE 2-1902 TEATING All-Hossainis Co. (all-papers)

• تحدّد إنجاه القبلة. • تلبّه لمواعيد الصلاة. • تعين التوقي الحلي لكافية مدن العالم.







كأرثة اخرس

فى المكسيك إ • وكأن الكسيك لم

يكفها ماحدث لها قبل

ايام في كارث ا

الزلزال.. فكان القدر 🔲

هذه المرة على موعد 🔲

مع سکان و تکانس و

بالكسيك حين

احتشدت جماهير

غفيسرة من هواة 🗖

مصارعة الثيران 🖳

حينما هوت بهم

مدرجات الحلبة وراح

ضحيتها عشرات

المصابين في اسوا

كارثة تشهدها هذه الدينة الكسيكية

ولكنها جاءت دون

بالهاتف لعكاظ ،

١٠ ب صورة 🗇

زلزال.

انتلب عليه فجأة بلا سابق انذار وبلا ادنى سبب وام يكتف بقطيعته بل ظل

يهاجمه هجوما مقذعا لنيما ويتهمه بالباطل في محاولة للوقيعة به وأيذائه

ويتعرض لكشف اسرار حياته الشخصية مضيفا البها من خياله معتمدا على

سابق معرفتهما الوثيقة وادراك الناس لتلك العلاقة مما يرجح تصديق كثير من

رواياته الملافقة. وكان متمرسا في الكذب الى درجة أصبح يصدق نفسه. وأحتار

الرجل الضحية ل هذه المصيبة التي وقعت عليه وظل يقلب الموضوع من كل

وقال له صديقه : ياأخي لا أدرى لماذا تتعب نفسك في هذا الموضوع فقد كان

صاحبك هذا يهجو الناس وهوافي معيتك ويتناول اعراضهم بالباطل وأنت تجاريه

وتضمك له يون أن تساله عن السبب لكل ذلك التهجم .. فلماذا تريد الأن أن

معهد بريحة العلهم

البصلح للعمل !

مبنى معهد بريدة العلمي اليالم من العمر

أوضح ذلك معالى الدكتور عبدالله بن

عبدالمحسن التركى مدير الجامعة وقال ان

هذا المعهد يعد الآن من أكبر المعاهد العلمية

بالملكة .. وسيشتمل المبنى الجديد على

مالة للمحاضرات يزيد استيعابها على

سبعمانة مقعد بالإضافة الى القسم الاداري

مشروح المبنى الجديد مطروح للمناقصة

0000000000000

الاراضى بحل من

الصنادق في نجران

بلدية منطقة نجران تعتزم خلال هذا

الاسبوع تسليم اكثر من خمسمانة قطعة

سكثية المحاب الصنادق ف مخطط

ذكر ذلك الاستاذ سليمان العبدالله

السليماني رئيس البلدية والذي طلب من

أصحاب هذه الصنادق التعارن مع البلدية

ليتم بذلك تسهيل اجراءات تسليمهم

ويش اسو عاد

يابومحمد

ماله مكان في

للدرسة سويت مدرسة في

البيت

والترسية ويؤمل أن ينتهي قبل عامين.

والمرافق المساعدة والملاعب .

ناصر عثكيص ـ نجران :

الاملاح.

٣٠ عاما تعتزم جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية استبداله بمبنى جديد

يتناسب مع حاضر المعهد ومستقبله.

عكاظ ـ الرياض :

جوانبه عله يجد سببا واحداً بيرر ذلك التصرف دون طائل

يكون هجومه لك انت بالذات مسببا.

عطية الاحصاء هذه ستبدأ في غرة صفر

المقبل ولدة اسبوع حيث سترسل كل مدرسة بنسختين الى قسم الاعصاء بالنطقة

التعليمية التابعة لها والتي ستقوم بدورها

بعد التاكد منها باعتمادها وارسال نسخة

منها لمركز المعلومات الاحصائية والتوثيق

هذا وسيقوم المركز بعد ذلك بتغريغ تلك

البيانات وتبوييها واخراجها في عدد من

الطبوعات الاحصائية توزع على جميع الجهات المنتصة للاستقادة منها في عمليات

00000000000000

مهندسه ابها بين

الهاضم والحاضر ادبيا

ء السكن السعبودى بين المناضى

والحاضر ، سيكون موضوع الندوة التي ينظمها نادي ابها الادبى الليلة بصالة مركز

الزوار في النتزه الوطني. ويشارك في هذه الندوة عدد من

الهندسين في المنطقة وذلك ضمن النشاط

الثقاق للنادي هذا العام الدعوة رجهت لعدد

كبير من الهشين من وجوه المعتمع.

الدراسة والتخطيط والمتابعة. .

التربوى بالوزارة.



 کلام نسسعه ولکن لا نطبق كثير من حياتنا الوظيفية رق تعاملاتنا اليومية مع

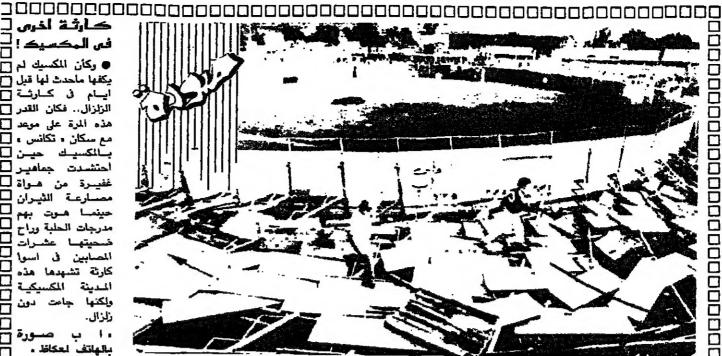
€ السوظيفــة تعنى اداه الواجب بمنتهى الدقسة احترام اصحاب المصالح من لمراجعين والاختلاص في

 والوظيفة لا تعنى أن نردد امام کل مراجع ۽ تعال بکره لأن هذا معناه عدم القيام الواجب وتحميل المراجه فوق ناقته من خالال التردد السندر لاكثر من يوم على

● لتد اعتاد معظم الموظفين وخاصمة في الدول النامية ان يتعاملوا مع اصحاب المصالح بن المراجعين من منظور نديقي ، وهو المنظور الذي نبعى أن نسقطه من حسابناً إ ان الكل سواسية.

• والموظف في الدول النامية لا يأتي الى وظيفته في الموعد المحدد ولا يقوم بواجباته على كمل وجه ولا يتعامل مع لمراجعين بفهم ووعى لكافة

6 هذه النتائج اسفرت عنها مض الدراسات التي اجريت ل مجال الإدارة في الدول لنامية ووضعت الحلول لها لكنها ظلت على الورق فقط لم تخرج الى حيز التنفيذ. ان المطلوب اولا واخیرا ان ان الـوظيفـة هـي تكلف، لا ، تشريف، انه لا داعي لاستخدام عبارة تعال بكرة ء !



● وزير الصناعة الكويتى:

د . الترکسی یبدا

حملة التبرع بالحم

محمد عبدالله الدحيم (الرياض)

معالى مدير جامعة الملك سعود الدكتور

منصور التركى افتتح امس اسبوع التبرع

وقد قامت العلاقات العامة بالجامعة

بتوجيه وارشاد الطلاب والاداربين واعضاء

وستوزع هدايا قيمة للمتبرعين عبارة

جامعة الملك سعود تعتبر في مقدمة

محمد اليحيى ـ الرياض:

الطلاب والمدرسين والاداريين.

الياعة الهتجولون

فی خطر ..!

منافسة شديدة سيشهدها الباعة

المتجولون امام مدارس رجال المع حيث

تستعد كل مدرسة جاليا لانشاء مقصف

مدرس لتلاميذها يحوى كافة احتياجاتهم

ويأتى هذا الاتجاه السليم بعد ان قام

مدير تعليم رجال المع بتوجيه جميع المدارس

بمختلف مراحلها لايجاد هذه المقاصف مع

وكان مرجهن النشاط الاجتماعي قد

000000000000

٢٦٢٨ نجاجة كان مصيرها حكم

الاعدام هذا الاسبوع في المدينة المنورة لعدم

صلاحيتها للاستهلاك الادمى كما تعرض لنفس المصير ايضا ١١٥ كرثونة بيض

هذه الاحكام اصدرتها بلدية قبأه عندما الله الاهدام مسرح بي . الما المسئولون فيها بحداث تفتيشية على

ذكر ذلك المهندس عامل رشاد برديس

رئيس بلدية قباء الذي أضاف بأنه تم أيضا

مصادرة كميات كبيرة من صناديق الرطب

الخشبى لعدم مطابقتها للمواصفات.

الإعدام بالجملة في قياء

لاحظوا تقشي ظاهرة اقتراش الباعة اماء

المدارس مما جعلهم يوهمون بضرورة تكوين

مراعاة خضوعيا للشريط الصحية.

جماعات المقاصف المرسية.

عدر سفرجي ـ المدينة المنورة

ا ا فاسد.

احدى الثلاجات،

مرعی عسیری ـ رجال المع :

طوال اليوم الدراسي.

كراسات احصائية من ثلاث نسخ تم توزيعها على جميع الجهات التابعة للوزارة لتعبئتها بدقة من واقع السجلات الفعلية للمدارس والتي تتضمن

ساعات يد رجالية ونسانية للطالبات وحقائب

هيئة الشريس وحشهم على الاسهام في هذا

بمركز الجامعة بالدرعية ..

دراسية بشعار الجامعة ..

المهتمين بهذا المشروع الانسانى

الدورالجوع كاللهناعة الخليج

محمد الجهنى ـ الدمام: الصناعة الخليجية يبدو أنه قد أن الاوان لتنطلق في اتجاهها الصحيح كخطوة الحالية لتخفيف الاعتماد على الاستيراد. هذا ما تحدث به لعكاظ معالى وزير النفط

والصناعة الكوبتي على خليفة الصباح وقال ان الصناعة في المنطقة تعتبر في بداية الأنطلاقة وتهدف دول الخليح من ورائها الى تحقيق الاكتفاء الذاتي على اقل تقدير لاحلال بعض الصناعات المحلية محل الصناعات القادمة من الخارج .

وق هذا الصدد يقول معاليه أن الصناعة ستأخذ وقتا قبل ان تلعب دورا جوهريا في الرضم الاقتصادي العام.

يجعل من هذا المجال مصدرا أخر في خال أنخفاض الموارد البترولية.

ويشير معاليه الى ان الجهد والاهتمام قد



د . راشد الراجح ● • د . راشد الراجح (جامعة ام القرى)

● ● الاستاذ عبدالرحمن العثمان (تعليم البنات بجدة) :



عبدالرحمن العثمان عبدائله الدباغ

نثل الطالبات يحتاج آلى بعض التنظيم خاصة وان الفرصة لا تتاح لبعضهن للاستفادة من وسيلة النقل . متى يتحقق هذا ؟ ● ● الاستلا عبدالله الدباغ (الغرف التجارية) : الا ترى أن دور الغرف التجارية في تحفيز رجال الأعمال للمساهمة في الانجازات الوطنية سجدود .

بعض مدارس البنات يفتقر الى وسأتل الصحة والسلامة مأ رايكم

غدا .. العدد الثالث من المجتمع والناس

يصدر غدا العدد الثالث من ملحق ، المجتمع والناس ، داخل ، عكاظ ، الذي يشمل العديد من القضايا والموضوعات التي تلمس حياتنا اليومية .. ومن ابرز محتويات الملحق :

اول حالة ابدر في الملكة

Ş

بحماون طعامكم ويصرخون :

_ ، السعوديون لا يعملون ، قضية تحدث حولها الكثيرون . _ المجتمع بقول لا رجل المرور يفات من عقاب الاشارة الحمراء والشرطى يقف مضطرا .. ♦ هموم الناس · مقدم متقاعد في حرس الملك عبد العزيز · التقاعد لم يعدني للثراء الذي

● مرزونة نعود لعالم الاطفال بدون الم .

 المجتمع الدبلوماسى: السفير العراقي السابق. زرجتى نصف نجاحى. • طبيب مصرى عرفت المجتمع السعودي من خلال زوجتي الرائعة ● الملحق الصحفى الفرنسي علاقاتنا غرسها فيصل وديجول. اين الحقيقة . مع الاستاذ سعد عبدالواحد مدير تعليم الطائف . ● مواهب : بيته يتحول الى منحف عالى

● حياة الناس : السلاح الاخضر في بيوتكم حافظوا عليه . • فتأن يحول الذهب ألى السبوف. • غران تطعم جدة موالح وكروما .

• مخترع سعودى يبحث عن التشجيع .

أهالي مكة لن يشكوا من العطش!

جمال حسين بنون ـ مكة المكرمة شكرى نقص الباء وانقطاعها في مكة الكرمة اصبح لا محل لها بعد اليوم خاصة بعد تشغيل خزان الكواشك الذي يتسع لاربعمالة الف متر مكعب من المياه.

هذا ما اكده مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالنطقة الغربية فهد السليمان وقال أنه طبقا للنظام الجديد سيكون هناك وفرة في المياه لكافة منازل مكة المكرمة واضاف السليمان أنه حتى ل حالة بعص الشكاري فسأتلثاها على الهاتف رقم ٦٦٩٢٧٢٨ للتعرف على اسبابها حتى نقضى على الشكرى تعاما ا

بديده مصمعات كأميال عجاب العجوانيين

الخميس ويستمر حتى الثامن والعشين من الشهر المقبل. اما معرض مكة المكرمة فسيبدأ يوم السبت وحتى الخامس من صفر ويضم مختلف انتاج مصانعنا الوطنية. الجدير بالذكر أن الغرفة التجارية الصناعية بينبع تلقت العديد

منطقتا مكة المكرمة والقصيم تستعدان هذه الإيام

فقى القصيم سيقام معرض متكامل للصناعات الوطنية بيدأ يوم

لاستقبال الاف الزائرين لمعرضي الصناعات الوطنية

اللذين سيقاما ابتداء من الخميس القادم.

من رغبات اصحاب المسائع الوطنية للاشتراك في المعرضين.

● تقصد بعملية التحديث الشاملة .. ولاينكر احد ان ايخال الرياضيات الحبيثة

• معالى الوزير نحن لانطالب بالفاء شيء ولاننكر ضرورة لللم الطالب بالثقافة التراثية .. ولكن من الصعب ان تتقيل ستحدات الثقافة تتبجة

● و یکفی ان نستشهد هنا بمستوى خريجي الثانوسة (القسم الادبي) ومحصلتهم الثقافية في ابجديات الامور .. الا يستدعى هذا الامر استدراكا سريعا لهذه الحالة وانقاذ مايمكن انقلاه ؟

الأجيال الجريثة ا

• هذا ما ترجوه!



● عملية تحبيث المناهج الدراسية . الا ترون بان الوقت قد حان لبدء هذه الخطوة ؟

كائت خطوة ايجابية .

● نعرف تعاما الصعوبات التي واجهتها الوزارة في عملية تحديث منهج الرياضيات .. لكن الا يرى معاليكم ان هناك شبه انفصال بين الثقافة

اعتمادهم على تلقينهم مواذا

لیس لٹا معالی الوزیر .. ان

● كل شيء ممكن اذا كانت هناك رغبــة .. وبصفتكم الجهــة التنفينية الاولى المعنية بثقافة



الجديدة وبين المواد الثقافية التي يتضمنها المنهج المدرسي ؟

المستوى الحالى للطلبة عندما يجدون انفسهم منعزلين عن لاتدفعهم الى التفكير او التفاعل مع اى شيء خارج المنهج !

نختلف معكم هنا !



فهد بن عبدالله

عبدالقادر كمال

عارعين -● اكشر من مليون شخص قضوا أمس الاول ليلتهم في ظلام دامس عندما انقطع التيار الكهربائي ق عدد من الولايات الإعصار الذي أجتاح

الملك عبدالمزيز. الدكتور أنس حصل على الامريكية على اثر الدكتوراه في الهنسة الساحل الشرقي الكيميائية من جامعة ه كورنيل ه بالولايات للولايات المتصدة وقدرت خسطره بــ٧٤ المتحدة الأمريكية، وهى احدى الجامعات مليون دولار ولقي ١٦ ً العريقة في الدراسات

إلهندسية نقل فوري للورش الصناعية فى المدينة

عمر سفرجي _ المدينة المنورة .

أشأر بذلك المهندس عمر زاكور رئيس بلدية العوالى واهاب باصحاب الورش

A 22

2 m

3

اللواء عبدالقاد,

عبدالحى كمال مدير

يتواجد حاليا بتونس

مرافقا لمدير الامن العام

الندى يقوم بنزيارة

محمد ابو العلا مدير

شرطة بيشة يقوم بعط

اللواء عبدالقادر خلال

• المهتبدس هيا

فؤاد ابو غزالة منير

عام مصلحة المياه

والمجاري بمنطقة عسير

غادر الى المانيا لقضاء

بعض الاعمال الخاصة

● الصفير محمود بن

محمد .. سفير الهند

لدى الملكة سينتقل الى

الرياض خلال يومين

لمباشرة اعماله بعد

انتقال السفارة من

البعثة الهندية ن

جدة ستسمى من الأن

والقنصلية العامة

للهندء ويسرأسها

علمدار حسين رضوى

مصفته القنصل العام .

الدكتور أنس أمين

تعيينه استاذا مساعدا

بكلية الهندسة في جامعة

شرطة منطقة

لتـونس ..

هذه الفترة .

هناك .

جدة .

الورش الصناعية المنتشرة في احباء للانتقال مع بداية شهر منفر المقبل أل النطقة المستاعية التي ثم انشاؤها في المرة

التعاون مع الامانة في استكمال اجراءات الانتقال حيث يعقق المسلحة العامة.

تهامة للنشر والمكتبات TIHAMA PUBLICATION & BOOKSTORES الأعمال الشعرية البكاملة للشاعر فئاروق *جونت*رة ويبقح الجب
وللأشواق عودة • في عنلك عنواني معمجوعة شرائط كأسيت مستجلة لأول مرّة بصوت الشاعِر .

طبعت بدار عكاظ للطياعة والنشر